



GRAZIELLA  
LONARDI  
BUONTEMPO

**DONNA  
DI QUADRI**

CLEMART

sky arte

CINEMA

FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA  
15/25 OTTOBRE 2020

PRODUZIONE ESECUTIVA

DDD  
10 PRODUZIONI

## CAST ARTISTICO

(in ordine alfabetico)

TOMAS ARANA

ACHILLE BONITO OLIVA

EUGENIO BUONTEMPO

GRAZIELLA BUONTEMPO

DANIEL BUREN

BRUNELLA BUSCICCHIO

ROBERTO CAPUCCI

CECILIA CASORATI

MARINA CICOGNA

DANIELA LANCIONI

LILIANA CAVANI

BRUNO CORA'

LUCA DE FUSCO

GIULIANA GARGIULO

FEDERICA GUIDA

RAFFAELE LA CAPRIA

MARIA ROSARIA LINGUITI

LUIGI ONTANI

LILIANA PANE

PATRIZIA PISTAGNESI

MICHELANGELO PISTOLETTO

DONATELLA SPAZIANI

LINA WERTMULLER



**Foto di Mimmo Frassinetti Graziella ed il suo ritratto di Andy Warhol**

## CAST TECNICO E DI PRODUZIONE

Una produzione Clemart realizzata da 3D produzioni in collaborazione con Sky Arte

scritto da Graziamaria Dragani e Fabrizio Corallo

con la voce narrante di Iaia Forte

musiche originali di Pasquale Catalano

regia e montaggio di Gabriele Raimondi



Graziella ed il Suo ritratto di Michelangelo Pistoletto Foto Augusto De Luca

## DATI TECNICI

DOCUMENTARIO

65 MINUTI

16:9 HD digitale

Bianco e nero / Colore

Italia 2020



**Graziella con Alberto Moravia a Capri\_ Foto Peppe Avallone**

## SINOSSI

Graziella Lonardi Buontempo, mecenate, collezionista ed amante dell'arte contemporanea, nasce a Napoli nel 1928.

Trasferitasi a Roma, inizia a frequentare alcuni artisti emergenti, sostenendoli e diventandone orientatrice e punto di riferimento.

"Donna di Quadri" racconta l'avventura di una donna ideatrice e protagonista di una metamorfosi estetica e sociale. Graziella Lonardi porta l'arte nel parcheggio sotterraneo di Villa Borghese Roma, realizzando "Contemporanea", una mostra che nel 1973 rivoluzionerà per sempre la percezione e la diffusione dell'arte contemporanea in Italia. Da lì, sarà il motore di eventi, incontri e collaborazioni che muteranno i percorsi artistici di molti.

Donna bellissima, affascinante e volitiva la cui eleganza e personalità vengono raccontate da amici, familiari, collaboratori e grandi artisti che ne hanno incontrato il talento e la generosità e che in "Donna di Quadri" mettono a fuoco un grande personaggio dell'arte e della cultura italiana.

Da Achille Bonito Oliva a Daniel Buren, passando per Luigi Ontani, Lina Wertmuller, Liliana Cavani, Roberto Capucci e Raffaele La Capria, decine di testimonianze raccontano Graziella Lonardi Buontempo, lasciandoci il ritratto di una grande donna contemporanea.



**Palazzo Taverna\_Graziella Moravia Warhol Bonito Oliva et alii\_10-04-1972\_PhMassimo Piersanti**

## BIOGRAFIA REGISTA

Nato nel 1980, con una laurea in Lettere moderne e una tesi su "Iconoclastia e cinema", Gabriele Raimondi lavora nelle videoproduzioni dal 2005 come regista e montatore. Con 3D Produzioni ha realizzato documentari storici e d'arte, come le opere biografiche "Ultra-Dorlfes" e "Giosetta Fioroni: Pop sentimentale".

### Filmografia

2018 Ultra Dorlfes (Documentary)

2018 Giosetta Fioroni - Pop sentimentale (Documentary)



**Graziella Lonardi Buontempo e Marta Marzotto**

## NOTE DI REGIA

Il documentario su Graziella Buontempo è un racconto corale, fatto dagli amici - spesso celebri - che l'hanno accompagnata nella sua storia.

Diva e anti-diva, i materiali d'archivio ce la mostrano senza poterla svelare del tutto.

Le fotografie, le locandine delle mostre, le interviste di repertorio, in gran parte raccolti dal ricco archivio degli Incontri Internazionali d'Arte, ora conservato al MAXXI, insieme ai filmati Rai e Luce - permettono di ricostruire l'atmosfera perduta di quella stagione artistica spesso, per natura, effimera. Arte povera, concettuale, performance: la storia di Graziella Buontempo è la storia artistica della Roma degli anni '70, con le grandi mostre, popolari e sperimentali ad un tempo; e degli amici: Warhol, Beuys e tutta l'avanguardia italiana.

Le pagine del secolo scorso - Graziella è nata nel 1928 - scorrono più dolci se le attraversiamo seguendo lei, che le ha percorse con amore e cultura. Anche superando le difficoltà della vita nel dopoguerra e dei dolori che ha affrontato. Graziella era venuta dal mare, da Napoli e lì alla fine è ritornata.



**Contemporanea\_1974\_Graziella-Bucarelli-Christo\_PhMassimo Piersanti**

