



UN FILM DI GIPO FASANO CON VALERIO SANTUCCI

# EYMENIAEZ

L E E U M E N I D I

**conteastudio**

VALERIO SANTUCCI GIAN MARCO CECCARANELLI MATTIA VITA MATTEO TOMASSINI BENEDETTA FASANO MARCO SANTUCCI MAURIZIO MARCHETTI FOTOGRAFIA DOMENICO BOSCOVICH  
MUSICHE DI GIULIO PREVI MONTAGGIO DI RICCARDO GIANNETTI PRODOTTO DA GIORGIO GUCCI DIRETTO DA GIPO FASANO

una produzione



Contatti:

[contea.production@gmail.com](mailto:contea.production@gmail.com)

[gucci.giorgio@gmail.com](mailto:gucci.giorgio@gmail.com)

[fgfasano@gmail.com](mailto:fgfasano@gmail.com)

## CAST TECNICO

Scritto e Diretto da.....Gipo Fasano

Prodotto da.....Giorgio Gucci

Montaggio di.....Riccardo Giannetti

Assistente al Montaggio.....Daria Marcon

Musiche di.....Giulio Previ

Montaggio del Suono.....Alessandro Bonfanti, Mattia Persico, Giulio Previ

Assistenti Montaggio del Suono.....Riccardo Gruppuso, Marcello Sodano

Fotografia di.....Domenico Boscovich

Mix.....Fabrizio Cheloni

Color Correction.....Leonardo Siniscalco, Cristiano di Nicola

Title Design.....Stefano Gottuso

VFX.....Vincenzo di Natale

## PRODUZIONE

Produttore Esecutivo e Organizzatore.....Giorgio Gucci

## DATI TECNICI

Lingua Originale: **Italiano**

Formato: **2.37:1**

Durata: **70 min**

Anno di Produzione: **2020**

Nazionalità: **Italiana**

## CAST ARTISTICO

Valerio Santucci.....“Valerio”

Gian Marco Ceccaranelli.....“Giammi”

Matteo Tomassini.....“Mattè o Tomas”

Mattia Vita.....“Matti”

Benedetta Fasano.....“Gi”

Marco Santucci.....“Marco”

Maurizio Marchetti.....“Padre”

## SINOSI

Il film si intitola "Le Eumenidi" come la terza tragedia dell'Oresteia; narra la persecuzione delle Erinni nei confronti di Oreste fino al processo ai suoi danni, che culmina con la sua assoluzione grazie al voto di Atena. La storia ruota intorno all'ultima notte di un ragazzo dell'alta borghesia romana. Dopo aver commesso un delitto, vaga senza meta, fugge da demoni invisibili, in attesa di giudizio.

The film, based on Aeschylus' homonymous Greek tragedy "the Eumenides", follows the last night of a wild young man from the Roman upper class. He has committed a murder, and he wanders the streets of Rome all night long, escaping his demons, waiting for his judgment.

## NOTE DI REGIA

L'esperienza filmica si compone con il maturare del mito nell'oggi, con la ricerca dei nostri padri nella contemporaneità.

Il protagonista della storia, Valerio, è il personaggio di se stesso; si muove nel suo quartiere e incontra la sua gente, attori non professionisti, strappati dalla loro vita e obbligati ad imitare sé stessi. Gli elementi del profilmico non dovevano essere in grado di distinguere la realtà dalle riprese, se non per le scarse e sporadiche indicazioni di regia. Il film è girato con un corpo macchina che i protagonisti avrebbero guardato ai limiti dell'indifferenza: il cellulare. Uno strumento del quotidiano è diventato l'unico artificio cinematografico in grado di immortalare la realtà di una generazione, e di coniugare un modello antico con il mondo contemporaneo.

Le immagini del film, girate in 2,39, sono in un bianco e nero fortemente contrastato; fluttuanti interni pieni di luce, schermi bianchi che precipitano in esterni neri. Il bianco e il nero si alternano in una lotta continua tutta la notte, fino a che la luce del sole non torna ad illuminare tutto di grigi.

The filmic experience is created by the modernization of mythology, searching for our forefathers in the contemporary world.

The protagonist of the story, Valerio, is playing himself; he moves through his neighborhood and interacts with his people, non-professional actors, taken from their ordinary lives and forced to imitate themselves. The profilmic elements shouldn't be able to distinguish reality from filming, except for rare moments of direction.

The movie is shot in a way that the protagonists barely notice: the cell phone. A mundane object which has become the only cinematographic artifice capable of capturing the reality of a generation, and brings an ancient format to the modern world.

The imagery of the movie, filmed in 2.39, is in a highly contrasted black and white format; fluctuating indoor scenes full of light and white screens which precipitate into the black exterior. The blacks and whites alternate and battle all night long, until the break of day, that colors the world in gray.

## BIO DEL REGISTA

Gipo Fasano, nato a Roma il 29/01/1993, si laurea in Architettura nel 2015 all'università La Sapienza. Durante gli studi lavora come operatore in vari programmi televisivi. L'anno seguente frequenta il corso di cinema della Scuola Holden a Torino. Da allora, Gipo ha diretto cortometraggi e spot pubblicitari, cimentandosi anche con video art e teatro.

Ha da poco concluso il suo primo lungometraggio, *Le Eumenidi* (2020).

Gipo Fasano (Rome, 29/01/93). After graduating high school in New York, he returned to Italy to study architecture at La Sapienza University. While in Rome, he began his path into cinema: he attended screenwriting workshops and worked as a camera operator for TV. After having produced his first short works in cinema, television, and theater, he moved to Turin to study storytelling at Scuola Holden. Currently, he's post-producing his first feature film "The Eumenides" back in Rome.

## FILMOGRAFIA DEL REGISTA

- Scotoma**, 2016, Cortometraggio
- Ecclesiazuse**, 2017, Cortometraggio
- Agatha**, 2018, Video-Art Cortometraggio
- Le Eumenidi**, 2020, Lungometraggio