

# FESTA DEL CINEMA DI ROMA



© Everett Collection

15-25 Ottobre 2020

15<sup>A</sup> Edizione 



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

# FESTA DEL CINEMA DI ROMA

Quindicesima edizione | 15 - 25 ottobre 2020

## CONFERENZA STAMPA

5 ottobre 2020

Ore 12 | Sala Petrassi | Auditorium Parco della Musica di Roma

In diretta streaming su

<https://www.facebook.com/romacinemafest>

<https://www.youtube.com/user/romacinemafest>

---

### I CONTENUTI DELLA CARTELLA STAMPA

- Il Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo, Dario Franceschini
- La Sindaca di Roma Capitale, Virginia Raggi
- Il Presidente della Regione Lazio, Nicola Zingaretti
- Il Presidente della Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Roma, Lorenzo Tagliavanti
- La Presidente della Fondazione Musica per Roma, Claudia Mazzola, e l'Amministratore Delegato della Fondazione Musica per Roma, Daniele Pitteri
- La Presidente di Istituto Luce-Cinecittà, Maria Pia Ammirati
  
- La Presidente della Fondazione Cinema per Roma, Laura Delli Colli
- Il Direttore Generale della Fondazione Cinema per Roma, Francesca Via
- Il Direttore Artistico della Festa del Cinema di Roma, Antonio Monda
  
- La quindicesima edizione della Festa del Cinema di Roma
- Selezione Ufficiale
- In coproduzione con Alice nella città
- Tutti ne parlano
- Eventi Speciali
- Incontri Ravvicinati
- Duel - Fedeltà/Tradimenti
- Preaperture - Ottobre con la Festa del Cinema
- Retrospettiva
- Restauri e omaggi
- Riflessi
- Film della nostra vita
- La Festa per il sociale e per l'ambiente
- Altri eventi della Festa
  
- Il programma di Alice nella città
  
- Informazioni generali
  - Come partecipare - Biglietti, prevendite, prezzi, accrediti
  - Come arrivare
  - Guida ai luoghi della Festa
  
- Luoghi e servizi per la stampa



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## IL MINISTRO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI E PER IL TURISMO DARIO FRANCESCHINI

Il cinema ha la capacità di farci sognare, di immergerci in altre dimensioni, di emozionarci e farci riflettere, come ci è stato confermato nel difficile periodo del lockdown. Storie, personaggi, immagini di film e serie TV ci hanno accompagnato nei giorni di confinamento, lasciando dentro ognuno di noi impressioni vivide e forti. Oggi il mondo della cultura, come conferma la quindicesima edizione della Festa del Cinema di Roma, riprende proprio nel segno della settima arte, una delle industrie culturali più potenti e incisive. Roma, come Venezia, sta mostrando al mondo che si può fare cultura e vivere lo spettacolo rispettando le misure di contenimento della pandemia: un successo organizzativo di cui l'Italia deve andare orgogliosa. I segnali di ripartenza ci sono: il pubblico sta ricominciando a frequentare le sale e i set tornano a rivivere.

Dal 15 al 25 ottobre l'Auditorium Parco della Musica si popolerà nuovamente di attori, attrici, registi, registi, autori, autrici e soprattutto di pubblico, facendo rivivere quell'atmosfera di partecipazione, condivisione e complicità così efficacemente simboleggiata nell'immagine ufficiale di questa edizione della Festa di Roma: una foto di scena che coglie due icone del cinema, come Sidney Poitier e Paul Newman, in un momento felice sul set di *Paris Blues*. I loro volti allegri, illuminati da sorrisi autentici, testimoniano la gioia della collaborazione umana e artistica, quella comunione creativa che solo il cinema sa regalarci.

*(dal catalogo)*



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## LA SINDACA DI ROMA CAPITALE VIRGINIA RAGGI

Il grande Cinema riparte da Roma. La Festa del Cinema di Roma torna a far incontrare artisti e pubblico, a raccontare storie e ispirare sogni. È un segnale di fiducia nel futuro, in un anno caratterizzato da una lunga e imprevedibile crisi, che non ha spento il desiderio di cultura e creatività, e anzi, lo ha reso più forte e necessario che mai. Necessario a far incontrare nuovamente artisti e spettatori, a far ripartire le sale cinematografiche, le imprese dell'audiovisivo, un intero settore che ha nella nostra città un riferimento di livello internazionale e al quale tutti noi teniamo fortemente.

È una ripartenza che sosteniamo. La quindicesima edizione della Festa si inserisce all'interno del programma di eventi culturali promosso da Roma Capitale con il quale rilanciamo arte e cultura nella città, riaprendo alla condivisione, in sicurezza, di cinema e teatri, musei e biblioteche. Un contributo ancora più importante in questo anno in cui celebriamo i 150 anni dalla designazione di Roma quale Capitale d'Italia.

La Festa e le sue proiezioni ancora una volta attraverseranno la città, incontrando il pubblico fuori e dentro le sale, conservando il suo centro nell'Auditorium Parco della Musica, oggi intitolato a "Ennio Morricone". La scomparsa del Maestro è stata un'enorme perdita per il Cinema e per Roma, la sua città. La scelta di intitolargli l'Auditorium ha trovato tutti uniti, un gesto d'amore per quello che la sua musica e la sua arte hanno regalato agli spettatori di tutto il mondo. La Festa gli renderà omaggio con le sue composizioni senza tempo che accompagneranno gli artisti sul red carpet, creando una colonna sonora di eccezionale suggestione.

Anteprime, capolavori del cinema italiano restaurati, retrospettive: sarà ancora una volta una vera festa del Cinema che, grazie alla Direzione artistica e alla Fondazione Cinema per Roma, si arricchirà quest'anno della speciale collaborazione con il Festival di Cannes, un ulteriore segno della vocazione internazionale della rassegna.

Oggi, più che mai, abbiamo bisogno del Cinema. Del suo fascino, della sua forza immaginifica, del suo linguaggio universale. Valori ed emozioni che Roma e la sua Festa sono pronti a far rivivere.

*(dal catalogo)*



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## IL PRESIDENTE DELLA REGIONE LAZIO NICOLA ZINGARETTI

Ci è mancato, il cinema. È mancato moltissimo a noi spettatori, ed è mancato a chi i film li immagina, li scrive, li realizza. Ecco perché quest'anno la Festa del Cinema di Roma è un evento speciale. È innanzitutto un segnale tangibile di rinascita che in tanti abbiamo atteso, dopo questi mesi drammatici di emergenza COVID. Il cinema è uno dei settori che ha pagato il tributo più alto nella fase acuta della pandemia: dalle sale chiuse alle produzioni, impossibilitate a girare, ai tantissimi lavoratori rimasti fermi per mesi. Un vero dramma, per una terra di cinema come la nostra. Per chi ama i film e per chi li fa, quindi, sarà una vera festa, per un nuovo inizio. E poi, come nelle edizioni precedenti, sarà un'occasione importante per far incontrare appassionati, attori, registi e professionisti e per aprire le porte di Roma al cinema nazionale e internazionale di qualità.

Noi anche quest'anno ci saremo. In questo anno speciale, anzi, raddoppieremo i nostri sforzi perché la Festa del Cinema sia una grande occasione culturale per la Capitale e perché dia un impulso a uno dei settori chiave della nostra cultura e della nostra economia. Siamo la Regione italiana che investe di più nel comparto dell'audiovisivo, una delle prime in Europa. Ora dovremo fare ancora meglio. Alla Festa del Cinema confermeremo quindi la volontà di continuare a investire su questa fondamentale industria culturale del Paese.

La Regione Lazio sarà presente. Sosteniamo questo grande evento e saremo nelle sale che in questa edizione "diffusa" ospiteranno i film della Festa. Un'occasione anche per promuovere tutte le misure che mettiamo a disposizione per sostenere il mondo del cinema, in ogni sua fase: dalle facilitazioni per i giovani spettatori, ai bandi per le produzioni nazionali e internazionali, fino ai nuovi progetti, come la proiezione delle grandi pellicole restaurate grazie ai fondi della Regione Lazio e al sostegno ai progetti di sceneggiatura.

La Festa del Cinema riporterà tanti appassionati in sala e sarà per tutti noi l'occasione di ribadire che Roma, il Lazio e l'Italia non possono che ripartire dalla cultura, dalla forza della bellezza, dai talenti e dai migliori frutti della creatività.

Buone visioni!

*(dal catalogo)*



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## IL PRESIDENTE DELLA CAMERA DI COMMERCIO INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DI ROMA LORENZO TAGLIAVANTI

Nelle economie avanzate del XXI secolo gli ambiti legati alla creatività hanno assunto un rilievo crescente per la loro capacità di produrre valore economico e, insieme, di contribuire ad alti livelli di qualità della vita.

È questo il caso del settore cinematografico, potente moltiplicatore economico e occupazionale e portatore di un'essenziale funzione in termini di identità culturale, aggregazione sociale e valorizzazione del Bel Paese nel mondo.

Due aspetti che nella città di Roma, luogo di grande creatività e *leader* in Italia per numero di imprese e occupati, sono particolarmente evidenti.

Nel nostro territorio, dove nacque la CINES, prima casa di produzione cinematografica italiana, si è infatti sviluppato, anche grazie alla forte integrazione con altri settori produttivi come l'artigianato, un vero e proprio distretto del cinema e dell'audiovisivo con decine di migliaia di addetti.

Questo settore di grande rilevanza ha conosciuto, negli ultimi anni, risultati importanti in termini sia di crescita sia di riconoscimenti - pensiamo solo all'ultimo Festival di Berlino.

Il nostro cinema esprime forza e vitalità e l'ha confermato con la pronta risposta data, anche attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie, alla grave crisi sanitaria, economica e sociale in atto, con cui ha contribuito in modo decisivo alla resilienza della società italiana di fronte all'emergenza.

Quest'anno più che mai, dunque, il ruolo svolto dalla Festa del Cinema di Roma per valorizzare e rilanciare questo settore così strategico per la nostra città e per l'intero Paese appare fondamentale.

La CCIAA di Roma ha promosso, sin dalla sua prima edizione, questa manifestazione che nei quindici anni si è affermata come un evento foriero di opportunità di *business* per gli operatori del settore e per le imprese turistiche e commerciali della città.

Il nostro impegno che si inserisce in una linea di intervento strategico volta al miglioramento del contesto competitivo locale, anche attraverso lo sviluppo delle capacità creative e innovative del sistema imprenditoriale.

Per questo, la CCIAA di Roma è presente e sostiene, insieme a Cinema per Roma, le grandi realtà culturali della Capitale: Musica per Roma e Teatro dell'Opera di Roma.

*(dal catalogo)*



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

**LA PRESIDENTE DELLA FONDAZIONE MUSICA PER ROMA  
CLAUDIA MAZZOLA  
L'AMMINISTRATORE DELEGATO DELLA FONDAZIONE MUSICA PER ROMA  
DANIELE PITTERI**

Dal 15 al 25 ottobre prossimi la Fondazione Musica per Roma ospiterà negli spazi dell'Auditorium Parco della Musica, la quindicesima edizione della Festa del Cinema di Roma.

Nel contesto impegnativo di uno sforzo corale per il rilancio culturale, economico e civile del Paese, la conferma dell'importante appuntamento autunnale di Roma con il cinema ha anche il valore di un sostegno della Capitale - allo stesso tempo concreto e simbolico - a tutto il mondo della cinematografia: dalle case di produzione e di distribuzione alle sale di proiezione, dagli attori e le maestranze a tutti gli addetti ai lavori.

Ancora una volta l'importante manifestazione romana, da molti anni vetrina autorevole e prestigiosa, rappresenterà l'occasione per richiamare l'attenzione sulla straordinaria offerta culturale della Città e darà il suo contributo alla promozione del territorio ed alla valorizzazione dei migliori talenti della cinematografia nazionale e internazionale.

Anche quest'anno, infatti, oltre alle proposte cinematografiche di qualità, gli spazi dell'Auditorium ospiteranno conferenze, dialoghi, mostre e incontri, che ne faranno un'occasione irrinunciabile non solo per le comunità degli esperti e degli addetti ai lavori, ma anche per il pubblico romano di ogni età e interesse che, nel rispetto delle misure di sicurezza, potrà partecipare a una grande Festa, ricchissima di spunti e di suggestioni.

Dal 15 ottobre e per i successivi tradizionali dieci giorni, il Parco della Musica si confermerà spazio aperto ed accogliente, dove appassionati e intellettualmente curiosi potranno trovarsi e incontrarsi; sarà nuovamente sede privilegiata e idonea, anche in virtù di una forte vocazione ad essere snodo multidisciplinare di spessore della vita culturale della Città, ad accogliere il red carpet, inteso sia come spazio fisico sia come luogo di esaltazione ideale del talento e della creatività.

*(dal catalogo)*



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## LA PRESIDENTE DI ISTITUTO LUCE-CINECITTÀ MARIA PIA AMMIRATI

Potrebbe suonare quasi paradossale - se non fosse che stiamo vivendo in una delle stagioni più particolari della nostra storia - ma raramente c'è stato un momento come quello presente, in cui poter (e forse dover) avere ambizioni, allargare lo sguardo, estendere l'azione, gli immaginari, le imprese. L'Italia è stato il primo paese del continente ad affrontare in scala l'emergenza pandemica. Ed è stato sempre in Italia, nel quadro di una ripartenza difficile ed eccezionale, che si sono riaperti i primi set pronti ad accogliere produzioni di film, nazionali e internazionali. È accaduto a Cinecittà, nei nostri mitici, amati Studios, che spesso come uno specchio riflettono le fasi e i passi del Paese. In questo quadro torna la Festa del Cinema di Roma, che Istituto Luce-Cinecittà orgogliosamente sostiene come Socio Fondatore di Fondazione Cinema per Roma. Un appuntamento consolidato e importante, in cui Roma - da vera Città del Cinema come l'UNESCO certifica - parla per immagini in movimento al Paese e al mondo. Lo farà con la sua capacità di fare incontro, con la scoperta di nuovi film e autori, con la ri-scoperta di grandi classici. E qui mi piace segnalare come significativo intreccio la presenza già annunciata alla Festa del restauro di *Padre padrone*, il capolavoro dei fratelli Taviani nel restauro di Luce-Cinecittà e CSC - Cineteca Nazionale, mentre a Cinecittà Paolo Taviani è in questi mesi al lavoro sul suo nuovo film *Leonora addio*. C'è un filo che lega la grande storia del nostro cinema e la produzione contemporanea, e forse questo filo si trova e snoda nella più definita delle identità della Festa del Cinema, il suo pubblico. Che non è una riunione di specialisti (non solo), di appassionati del grande schermo (non solo), di cultori di un cinema autoriale o di intrattenimento (entrambi fortemente presenti, se non uniti). Il pubblico di Roma è pubblico cittadino, individuale, di famiglie, di tantissimi giovani. Una riunione di persone varia, stratificata, generalista ma mai generica, gioiosamente plurale e composita come quella, per l'appunto, di una Festa. Questo strano, complesso 2020, è anche l'anno di Fellini, giovanissimo centenario. Che sulla parola festa ha intessuto uno dei più bei finali della storia del cinema, dicendoci che è una festa la vita, e invitando gli spettatori in un augurio che vale perfettamente per questa stagione, e per questa quindicesima Festa del Cinema: "viviamola insieme".

(dal catalogo)





FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA  
15/25 OTTOBRE 2020



FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA

## LAURA DELLI COLLI

Volevamo esserci. E ci siamo, tutti insieme.

Dare un segno concreto di ripartenza alla città del cinema e incoraggiare il pubblico a tornare finalmente in sala superando timori e difficoltà che fanno ormai parte della quotidianità di tutti noi. Insomma, volevamo esserci. E ci siamo, con la consapevolezza di quanto sia ancora viva una situazione complessa e delicata dopo i mesi drammatici che abbiamo vissuto ma con la voglia di non tradire un impegno preso. Festa numero 15 con mascherina, distanziamento, attenzioni e tante regole ma, con le novità di quest'*annus horribilis*, con una certezza ormai acquisita: non tradire le attese di un pubblico che sa di poter contare, già sulla carta, su un'offerta di qualità internazionale. Né la fiducia dei Soci Fondatori: Roma Capitale, Regione Lazio, MiBACT con Istituto Luce-Cinecittà, Camera di Commercio, Fondazione Musica per Roma e il supporto costante con il quale ho sentito sempre al fianco il Consiglio di Amministrazione e il Collegio dei Revisori, una compagine che ha cambiato formazione proprio durante questi mesi ma che non ha mutato, nel passaggio delle consegne disponibilità, sostegno e condivisione assoluta, dai successi, al progetto e alle molte preoccupazioni.

Ed è da qui che siamo ripartiti tutti insieme. Sembra un controsenso che tutto questo si chiami Festa? Può darsi, ma il piacere del cinema si può vivere anche con sobrietà e con la curiosità di sempre anche se con prudenza e uno zaino di *warning* che non ci stancheremo di rinnovare pur di non mancare l'appuntamento che Roma attende ogni anno e di non tradirne il senso: quel diritto a partecipare alla vita culturale di una città e di una comunità che, proprio a Roma, ha trovato nei giorni scorsi la sua tutela in una 'Carta' internazionale.

Non siamo stati i primi a rischiare ma ci siamo, dunque. Con un progetto diverso nella forma, ma alla fine ricco, nonostante le difficoltà, come gli ultimi anni: cultura ma anche intrattenimento e, perché no, anche eleganza e un po' di leggerezza per un'edizione che, come tutto, passerà inevitabilmente alla storia di questo 2020. Grazie, quindi, a chi ci ha creduto e ha deciso di scommettere su quest'edizione impossibile fin dai giorni più difficili: al Direttore Artistico Antonio Monda che ci ha fatto vivere preparativi febbrili anche in *lockdown* da New York, al Direttore Generale di Fondazione Cinema per Roma Francesca Via, per l'organizzazione a orologeria che ci ha consegnato, trasformando protocolli e preoccupazioni in un vero e proprio codice di comportamento per tutti. Grazie infine a tutto il nostro backstage: dall'ufficio Cinema alla produzione, dalla comunicazione al marketing, dalla biglietteria agli accrediti, fino agli stagisti e ai volontari.

Dovrei fare altri nomi ma non li farò per non dimenticarne neanche uno. Questa Festa non sarebbe possibile, infatti, se non ci fosse la passione di una squadra che, quest'anno ancora di più, ne è il motore. Una Festa che parla agli adulti ma, con Alice nella città, ancora una volta anche ai bambini e ai ragazzi, in un dialogo a distanza che, non solo simbolicamente, ha tenuto aperte le finestre sul cinema anche nei mesi del *lockdown*. Ed è ovvio che tra i grazie non potrei rinunciare allo scambio e al supporto del mondo al quale continuo sempre ad appartenere: quello della stampa che è ogni mattina il mio punto di verifica e di confronto. E la nostra comunicazione ha un punto di forza straordinario nelle mani di Cristiana Caimmi e nella qualità della sua squadra.

L'ultimo grazie va ai partner di quest'edizione: con Fondatori e Consiglio, che ho già citato, ancora una volta a chi continua a sostenere il nostro progetto: il Main Partner BNL Gruppo BNP Paribas, SIAE, Acea, Rai Main Media Partner e Rai Movie TV della Festa, Nuovolmaie. Aver confermato il loro supporto in un quadro così difficile significa amicizia e complicità ma soprattutto riconoscere alla "nostra" Festa valore e forse il coraggio di essersi presa, quest'anno, il rischio di non mollare. E un grazie davvero speciale, vista la disponibilità e la generosità con la quale proprio quest'anno entrano a far parte del bouquet degli sponsor, va a Lexus, Auto Ufficiale di questa quindicesima edizione, ad Azimut Yachts, Fincantieri e a Enit che con noi inaugura un progetto che, da Roma, leggerà anche in futuro cinema e turismo.



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

E veniamo all'anima di questa Festa comunque siglata dalla qualità internazionale. Lascio al Direttore Artistico il privilegio di illustrare titoli e protagonisti in arrivo ma mi prendo la libertà di seguire altri *fil rouge* che si leggono in filigrana in quest'edizione: con la musica, l'attenzione al sociale, il cinema a Rebibbia e al Policlinico Gemelli, con la Commissione Pari Opportunità della Regione Lazio per la prima volta cinema nelle Case Rifugio per le donne vittime di violenza, Save the Children, la charity per Telethon. Poi il tema dell'ambiente e della sostenibilità che attraversa il "nostro" modo di costruire la Festa come gli eventi che, con CityFest, Fondazione promuove sul territorio tutto l'anno.

Infine, fin dal manifesto, una Festa che parla di grande divismo ma anche di inclusione, oltre gli steccati, per superare le differenze e i conflitti razziali. E, non ultima, filtra in modo non scontato dal percorso di questa quindicesima edizione l'attenzione al femminile: "quote" impossibili da identificare ma una Festa costruita da una Fondazione con una stragrande maggioranza dalla professionalità delle donne ne racconta la differenza con un esercito di registi con opere che arrivano da tutto il mondo. Opere prime e grandi film, registi e protagonisti, fantascienza e letteratura, grandi firme senza dimenticare qualche superstar (anche molto, molto 'pop') faranno il resto. Su un red carpet all'insegna della passione, certo, ma soprattutto della scoperta e dell'emozione.

Tanto per cominciare, quella del grande cinema che continua a farci sognare sulle note di Ennio Morricone: sul red carpet un omaggio affettuoso con le sue composizioni inconfondibili ma anche i *refrain* di qualche brano regalato alla musica leggera. Sono la colonna sonora della nostra vita e proprio la musica - ce n'è molta alla Festa numero 15 - proprio nel lockdown, come il cinema, ci ha aiutato a vivere tra le difficoltà, a sentirci più vicini, a guardare avanti.

È ora di dire buona visione a tutti: armiamoci di pazienza ma anche di entusiasmo e auguriamoci un pizzico di fortuna. Ma soprattutto, alla fine, che resti nel pubblico della Festa la voglia di tornare in sala. Anche quando saranno spente le luci di quest'edizione 'storica'.

*Presidente della Fondazione Cinema per Roma  
(dal catalogo)*



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## FRANCESCA VIA

Non sappiamo ancora se possiamo dire “Ce l’abbiamo fatta!”. La condizione in cui tutti noi - noi che lavoriamo alla Festa del Cinema, noi gente della cultura e dello spettacolo, noi pubblico, noi italiani, ma anche noi cittadini del mondo - abbiamo vissuto e continuiamo a vivere questo 2020 è talmente eccezionale e imprevedibile che il futuro più prossimo risulta comunque avvolto nell’incertezza.

Eppure, con l’ottimismo e la determinazione che sono indispensabili in tempi così difficili, crediamo nella scommessa di riuscire a portare a buon fine questa quindicesima edizione della Festa del Cinema di Roma: a buon fine quest’anno vuol dire riuscire a farla.

Un’edizione che abbiamo voluta in presenza (seppur con la possibilità di seguire parte del programma in streaming) con pubblico e addetti ai lavori che potranno incontrarsi, purtroppo limitati nel numero e in condizioni molto rigorose di partecipazione che consentano la sicurezza per tutti. Ma reale e non solo virtuale.

Fin dal momento più difficile di questa pandemia, il lockdown, è sembrato, a chi dirige la Fondazione Cinema per Roma così come ai nostri Soci Fondatori - Roma Capitale, Regione Lazio, Camera di Commercio, Istituto Luce Cinecittà, Fondazione Musica per Roma - che fosse davvero importante mandare un segnale positivo alla comunità locale, nazionale, internazionale: la cultura non si ferma, è capace di trovare soluzioni e di andare avanti, nel rispetto della salute e della sicurezza, con il coraggio delle idee e la capacità di realizzarle.

A loro, ai Soci Fondatori, va il nostro ringraziamento per il sostegno che ci hanno dato in questa decisione e nel difficile percorso per realizzarla, così come ai membri del CdA, Goffredo Bettini, Daniele Pitteri e Valerio Toniolo e ai Sindaci Revisori, Massimo Gentile, Roberto Mengoni e Gianni Sapia, un CdA che quest’anno si è completamente rinnovato e che da subito ha creduto in noi.

Durante il lockdown che ci ha costretti, come tutti, a sospendere le attività in presenza (era in corso la nostra iniziativa annuale “Cinema al MAXXI”), ci siamo sforzati di essere un punto di riferimento per gli appassionati di cinema, per giovani e ragazzi in formazione, per gli stessi addetti ai lavori e per questo abbiamo organizzato una serie di iniziative online che ci hanno impegnato nei mesi di marzo, aprile e maggio: incontri con i protagonisti dell’arte cinematografica, lezioni a distanza, progetti con le scuole dedicati al documentario in collaborazione con Alice nella città nell’ambito di “Extra Doc Festival”.

La decisione di organizzare la quindicesima edizione della Festa del Cinema, con tutte le enormi difficoltà che comporta, sia organizzative che economiche, è stato dunque il successivo passo naturale da compiere, a conferma del ruolo attivo e propositivo che vogliamo ricoprire nel panorama culturale italiano e internazionale.

Lo sappiamo: non ci sarà il tanto pubblico a cui siamo abituati, gli appassionati non potranno più accalcarsi alle transenne del red carpet ma potranno però vedere i propri beniamini accedendo alla Cavea superiore in un numero contingentato, così come contingentato sarà il numero di spettatori che potranno entrare nelle sale di proiezione, sia nell’Auditorium, che continua ad ospitarci, sia al MAXXI, alla Casa del Cinema, nostri storici partner, che nelle sale cittadine dove si svolgeranno le repliche.

Abbiamo dovuto ripensare il Villaggio del Cinema, la struttura provvisoria che da sempre accoglie i nostri visitatori, per evidenti motivi di sicurezza sanitaria. Ma torneremo ad allestirlo negli anni futuri, appena finirà questa condizione eccezionale, per accogliere di nuovo tutto il pubblico della Festa, la nostra grande forza che sappiamo continuerà ad animarci e sostenerci come sempre.

Avremo però, anche quest’anno, la collaborazione di importanti partner istituzionali: dai già citati MAXXI e Casa del Cinema, al MIBACT e al CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, da Roma Lazio Film Commission al MACRO, a Palazzo Merulana e il Teatro Tor Bella Monaca, che ci consentirà, fra l’altro, di portare la presenza della Festa, sempre in sicurezza, in tanti luoghi diversi della città. Ai quali aggiungere alcune librerie romane, il carcere di Rebibbia che torna ad aprirsi alla nostra manifestazione come negli anni passati, e la rete delle Case Rifugio per donne vittime di violenza, che ospiterà per la prima volta film proposti dalla Festa.

Quella che invece continuerà a essere all’altezza di sempre è la qualità della programmazione: una proposta fatta di film, incontri, mostre, eventi che mixano prodotti d’autore, cinema indipendente, grandi produzioni, personaggi di successo e talenti all’esordio, rivolti sia al grande pubblico che agli esperti e ai cinefili.



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

Mai come quest'anno dobbiamo ringraziare i nostri sponsor, a partire dal Main Partner BNL Gruppo BNP Paribas, e poi Acea, Trenitalia, Rai, Rai Movie che non hanno rinunciato a supportarci in una contingenza economica difficile per tutti, continuando a credere in questa manifestazione e nel suo valore culturale e sociale e i nuovi che hanno voluto credere in noi, malgrado la situazione difficile come Lexus, che da quest'anno sarà l'Auto Ufficiale della Festa, Azimut, Enit e Fincantieri. Uno dei pilastri di questa impresa, quello a cui più di tutti mi sostengo, è la squadra di Fondazione Cinema per Roma. Prima di tutto la Presidente Laura Delli Colli con cui condivido quotidianamente ogni decisione e ogni scelta difficile, quest'anno più che mai e che è sempre presente, anche nei momenti più difficili; il Direttore Artistico Antonio Monda, con cui ci confrontiamo e ci consigliamo sempre in modo costruttivo, ormai da tanti anni, per affrontare al meglio l'avventura della Festa.

Ma soprattutto la squadra che in questo 2020 così carico di incognite e difficoltà, ha affrontato con coraggio e fiducia tutte le scelte dolorose che abbiamo dovuto necessariamente fare, dalla cassa integrazione, alle ferie forzate, a tutti gli ammortizzatori sociali che abbiamo dovuto utilizzare per consentire la "sopravvivenza" della nostra Fondazione, che tutti hanno sentito come "casa" da proteggere e per non rendere vano tutto quello che è stato costruito in questi quindici anni. Quest'anno più che mai ci tengo a nominarli singolarmente, rigorosamente in ordine alfabetico, perché la squadra è fatta di persone, che seppur nel silenzio, sono il vero motore roboante della Festa: Valeria Allegritti, Fabrizio Ammendolia, Tiziana Autieri, Daniela Avenia, Andrea Bissi, Gianpaolo Bonuso, Cristiana Caimmi, Tiziana Clementi, Annamaria De Marchi, Veronica Deli, Barbara Di Biagio, Gianluca Esposito, Fabio Fiscaletti, Alessandra Fontemaggi, Domizia Frisina, Christian Garraffa, Marta Giovannini, Massimo Grasso, Renata Ingraio, Elisa Ingrosso, Sabrina Mancori, Andrea Marazziti, Rita Marchetti, Stefania Marino, Stefano Micucci, Jacopo Mosca, Mara Neumann, Serena Parpaglionni, Carol Pepe, Cristina Ritossa, Mario Sesti, Claudio Tarquini, Marta Turino. Un ringraziamento speciale va agli stagisti e ai volontari, che con passione e serietà affrontano questa prima esperienza professionale. E ancora una volta un grazie speciale va a Chiara Colaiori che, dopo tanti anni, oltre a essere una seria professionista, è soprattutto amica, confidente, luogo sicuro e che sopporta fisicamente e virtualmente le mie preoccupazioni, quest'anno in particolare, quotidiane.

*Direttore Generale della Fondazione Cinema per Roma  
(dal catalogo)*



FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA  
15/25 OTTOBRE 2020



FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA

## ANTONIO MONDA

### UNA FESTA DIVERSA DA TUTTE LE ALTRE

È difficile, e può sembrare persino inopportuno, parlare di Festa in un anno segnato da decine di migliaia di morti, malati e da un'infinità di gravissimi problemi di ogni tipo, a cominciare dalla perdita del lavoro per moltissimi uomini e donne in ogni parte del mondo.

Eppure io sono convinto che, dopo aver espresso tutto il più sincero affetto e la profonda solidarietà a tutti coloro che hanno sofferto a causa della pandemia, sia necessario offrire un segno di rinascita e normalità. Soprattutto in un momento come questo.

Tutto lo staff della Festa ha lavorato con questa convinzione e con una dedizione assoluta anche nelle settimane più drammatiche del lockdown: ora speriamo di poter offrire agli spettatori e alla città qualcosa che vada ben oltre la condivisione di film di qualità e una serie di magnifici incontri.

In tutti questi mesi ho avuto a modello la città nella quale vivo, New York, che nel pieno della grande depressione del 1929 ha visto sorgere l'Empire State Building, all'epoca il grattacielo più alto del mondo: nel momento più drammatico della sua esistenza, ha reagito facendo prevalere l'ottimismo della volontà sul pessimismo della ragione. Insomma ha guardato avanti senza paura, sapendo che anche il più tragico degli eventi si può e si deve superare. E ha rappresentato un ulteriore insegnamento il fatto che in anni più recenti la città abbia reagito con analoga attitudine agli attentati dell'11 settembre e quindi all'uragano Sandy.

Sino agli ultimi giorni abbiamo lavorato in condizione di assoluta incertezza: siamo certi di aver messo in piedi un ottimo programma, ma ancora oggi, mentre scrivo, non ci sono certezze assolute sulle disposizioni relative al distanziamento, le eventuali quarantene e, inevitabilmente sulle presenze dei talent, comprensibilmente cauti rispetto a questa grave emergenza sanitaria. Chi conosce il mio lavoro sa quanta importanza attribuisca agli Incontri Ravvicinati: in questi ultimi cinque anni abbiamo portato a Roma il Gotha del cinema mondiale, e anche in questa edizione contiamo di avere ospiti internazionali di prima grandezza, a cominciare da Zadie Smith, John Waters e Thom Yorke, i quali, con la loro presenza attestano la reputazione conquistata dalla Festa in questi anni.

Tra gli incontri italiani, ci sarà quello con Gianfranco Rosi, che racconterà il suo modo unico - e straordinario - di fare cinema; Gabriele Mainetti, che mostrerà in anteprima mondiale le sequenze iniziali del suo attesissimo film *Freaks Out*, e i Manetti Bros., che a loro volta mostreranno in anteprima alcune scene dell'altrettanto atteso *Diabolik*. L'emergenza Covid ci ha spinti a trasformare in conversazioni online alcuni degli incontri: sarà così ad esempio con Damien Chazelle, il quale, in collegamento da Los Angeles, farà una masterclass sul musical. E con lui un grande maestro come Werner Herzog.

Nonostante le grandi difficoltà, siamo convinti tuttavia, e ne siamo orgogliosi, di aver costruito un edificio che comunque sverterà per varietà e proposta culturale, a cominciare dal film di apertura, *Soul*. Ritengo che la Pixar rappresenti una delle novità più entusiasmanti avvenute nel mondo del cinema negli ultimi trent'anni, per la miscela perfetta di ironia e poesia, profondità e leggerezza: questo film, diretto da Pete Docter, ne conferma la grandezza e la genialità. Su un versante completamente diverso sono ugualmente orgoglioso di presentare ad esempio un documentario come *Time*, tra i più belli e struggenti degli ultimi anni.

Uno dei segni caratterizzanti di questa edizione è la volontà di scommettere sul futuro: sono entusiasta di annunciare che sia nella Selezione Ufficiale che nei Riflessi tutti i film italiani sono opere prime. Si tratta di opere diversissime, per genere, stile, budget e personalità d'autore, e questo rappresenta un segno di assoluta e promettente ricchezza.

Mai come quest'anno il disegno della Festa mescola l'*highbrow* al *lowbrow*, la cultura alta con quella popolare: al film su Francesco Totti, e all'Incontro Ravvicinato con il grande campione, si alterna una magnifica pellicola sperimentale come *Marino y Esmeralda*, mentre a *Stardust*, il film su David Bowie, si alternano le tre magnifiche opere di Steve McQueen, *Lovers Rock*, *Mangrove* e *Red, White and Blue*. Questa varietà di proposta è un elemento che ho fortemente voluto, e che sottolinea, ancora una volta, che quella che sta per iniziare è una Festa e non un Festival.

Le sezioni sono rimaste inalterate, ma sono felice di annunciare che i luoghi della Festa sono ulteriormente aumentati: oltre agli appuntamenti ormai stabili con il MAXXI, la Casa del Cinema, il Macro e il Palladium, quest'anno la programmazione avverrà in numerosi altri luoghi in tutta la città. Il cinema arriverà ancora una volta al centro come in periferia, e abbiamo inoltre creato il "*distretto*



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

*Fiume*”, cinque sale cinematografiche concentrate nella zona di piazza Fiume, che costituiranno un secondo, importante polo della Festa del Cinema. Sono infine particolarmente felice che anche quest’anno i nostri film arriveranno anche alle persone ammalate e chi vive l’esperienza del carcere: voglio esprimere la mia sincera gratitudine a chi ha reso possibile organizzare proiezioni al Policlinico Gemelli e a Rebibbia.

Sento a questo punto il dovere di ringraziare Laura Delli Colli per la sua saggezza e la sua amicizia e Francesca Via per la lealtà con cui ha lavorato in momenti difficili.

Un grazie caloroso va ad Alessandra Fontemaggi, come sempre formidabile e impagabile: colgo l’occasione per scusarmi se l’ho ripetutamente chiamata in orari assurdi. Con lei ringrazio di cuore Marta Giovannini e Jacopo Mosca.

Un grande abbraccio a Cristiana Caimmi: la sua grande esperienza e la magnifica ironia sono un tesoro raro. Con lei ringrazio tutto il suo staff, silenziosi e perfetti.

Un grazie a Renata Ingraio, che sa essere affettuosa e profonda senza perdere il sorriso, a Serena Parpaglioni e a tutto il gruppo di creativi. Vi sono grato per la vostra pazienza.

Un grazie anche a Stefano Micucci per il lavoro che svolge ogni anno per portare il cinema nel carcere di Rebibbia.

Un abbraccio pieno di gratitudine ai consulenti, e un grazie particolare per le poche volte in cui non siamo stati d’accordo: Giovanna Fulvi, Valerio Carocci, Alberto Crespi, Francesco Zippel e Richard Peña. Non posso nominare l’intero staff, ma voglio dirvi che i nostri successi sono tutti risultato di un eccellente lavoro di squadra. Mi permetto di citare soltanto le persone che lavorano più costantemente al mio fianco: Marta Turino e Christian Garraffa, che mi fanno sentire sempre protetto. Infine voglio ringraziare il Delegato Generale di Cannes Thierry Frémaux: la partnership con il più importante Festival del mondo rappresenta per noi un grande onore.

La situazione sanitaria evolve di giorno in giorno e di ora in ora: non so come ci coglierà quando partiremo il 15 ottobre, ma so che avremo fatto del nostro meglio per garantire a tutti una festa inevitabilmente diversa da tutte le altre, ma non per questo meno bella, varia e gioiosa. Di questo sono estremamente grato a tutti coloro che hanno collaborato a renderla possibile.

*Direttore Artistico della Festa del Cinema di Roma  
(dal catalogo)*



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## LA QUINDICESIMA EDIZIONE DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

La quindicesima edizione della Festa del Cinema di Roma si svolgerà dal 15 al 25 ottobre 2020 all'Auditorium Parco della Musica coinvolgendo numerosi altri luoghi e realtà culturali della Capitale. La Festa del Cinema di Roma è prodotta dalla Fondazione Cinema per Roma. La manifestazione è promossa da Roma Capitale, Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Roma, Regione Lazio, Fondazione Musica per Roma, Istituto Luce-Cinecittà (in rappresentanza del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo). Dal 2019, la Festa del Cinema di Roma è stata ufficialmente riconosciuta come Festival Internazionale non Competitivo dalla FIAPF (Fédération Internationale des Associations de Producteurs de Films). La Festa del Cinema ha sottoscritto quest'anno il testo della FIAPF a supporto dei festival cinematografici internazionali assieme ad altre quarantuno manifestazioni di ventisette Paesi. Nel 2020 la manifestazione fa parte di Romarama, il programma di eventi culturali promosso da Roma Capitale.

Laura Delli Colli è la Presidente della Fondazione Cinema per Roma e del Consiglio di Amministrazione composto da Valerio Toniolo, Goffredo Maria Bettini e Daniele Pitteri. Francesca Via è il Direttore Generale della Fondazione, Antonio Monda il Direttore Artistico della Festa del Cinema, affiancato da un comitato di selezione composto da Richard Peña, Giovanna Fulvi, Alberto Crespi, Francesco Zippel, Valerio Carocci. Mario Sesti è Responsabile delle Retrospective.

Il Main Partner è BNL Gruppo BNP Paribas. I Partner Istituzionali sono MiBACT - Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, Nuovolmaie e SIAE. La Festa del Cinema si svolge in collaborazione con Alice nella città, Centro Sperimentale di Cinematografia, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo. Rai è Main Media Partner, Rai Movie è la TV della Festa. Acea è Partner, l'Auto Ufficiale è Lexus. Gli Sponsor sono Fincantieri, Enit, Azimut Yachts e Trenitalia come vettore ufficiale. Getty Images è Media Partner. Pino Chiodo è il Partner Tecnico per le attrezzature di proiezione (pellicola e digitale).

### IL PROGRAMMA

La Selezione Ufficiale della Festa del Cinema ospita 24 film, con l'obiettivo di offrire qualità ed eccellenza in tutte le espressioni cinematografiche: nel cinema indipendente, nella produzione di genere, nell'opera di autori affermati, in quella di registi emergenti, nella ricerca e nella sperimentazione, nel cinema di dichiarata vocazione spettacolare, nell'animazione, nella visual art e nei documentari. Anche quest'anno un ruolo importante sarà svolto dagli Incontri Ravvicinati con autori, attori e protagonisti della cultura italiana e internazionale, dalla Retrospective, dai Restauri, dagli Omaggi e dai numerosi altri eventi che comporranno il programma della manifestazione come i format Duel e Fedeltà/Tradimenti, confermati dopo il successo dello scorso anno. Accanto alla Festa, Alice nella città organizzerà, secondo un proprio regolamento, una rassegna di film per ragazzi.

### LA FESTA IN CITTÀ

Il pubblico avrà a disposizione numerose sale. L'Auditorium Parco della Musica, struttura firmata da Renzo Piano, sarà il fulcro della manifestazione e ospiterà proiezioni, incontri, eventi, mostre, convegni e dibattiti. I 1300 mq del viale che conduce alla Cavea saranno trasformati in uno dei più grandi red carpet al mondo. Grazie alla collaborazione con SIAE, la Festa dedicherà il tappeto rosso della quindicesima edizione al genio di Ennio Morricone, scomparso lo scorso 6 luglio: le musiche del Maestro accompagneranno il passaggio di talent, ospiti e pubblico. Presso il Parco della Musica saranno disponibili le Sale Sinopoli, Petrassi, Teatro Studio Gianni Borgna e AuditoriumArte. La Festa del Cinema coinvolgerà tutta la città: dall'Auditorium del MAXXI alla Casa del Cinema, dal MACRO a Palazzo Merulana, dal My Cityplex Savoy "Acea" al My Cityplex Europa personalizzato dalla Regione Lazio, dove sarà previsto uno spazio per il photocall. Tornano le proiezioni al Teatro Palladium e presso la Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS con MediCinema Italia Onlus, quelle a Rebibbia Nuovo Complesso e, per la prima volta quest'anno, nelle nove Case rifugio della Regione Lazio. Nella quindicesima edizione, la Festa arriverà da Piazza Tevere fino al Teatro di Tor Bella Monaca e coinvolgerà, dal centro alla periferia, quattro note librerie indipendenti (Altroquando, Libreria Piave, Tomo Libreria Caffè e Acilia libri).



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

### UNA NUOVA SALA VIRTUALE: DIGITAL RFF15

A partire dalla quindicesima edizione, la Festa del Cinema avrà a disposizione una nuova sala virtuale a capienza limitata, attraverso la quale seguire on demand una parte del programma: si tratta della piattaforma Digital RFF15, che sarà online a partire da lunedì 12 ottobre, all'indirizzo <https://digital.romacinemafest.org/>. I film saranno accompagnati dalle introduzioni dei registi. Sarà possibile acquistare il biglietto online registrandosi sulla piattaforma. Digital RFF15 è fornita da SHIFT72 in collaborazione con Festival Scope.

### L'IMPEGNO PER IL SOCIALE E PER L'AMBIENTE

Prosegue nel 2020 l'impegno della Festa del Cinema per il sociale e per l'ambiente. Si terranno proiezioni presso la Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS con MediCinema Italia Onlus e presso Rebibbia Nuovo Complesso. Save the Children sarà alla Festa con un evento musicale che avrà come protagonisti i bambini in omaggio al Maestro Ennio Morricone. Grazie a una dotazione tecnica straordinaria, le ospiti delle nove Case rifugio della Regione Lazio potranno accedere gratuitamente alle proiezioni dei film trasmessi in anteprima alla Festa del Cinema. A Villa Miani si terrà un Charity Gala Dinner a sostegno della Fondazione Telethon e Croce Rossa Italiana. La Festa del Cinema ridurrà l'uso delle bottiglie di plastica: l'iniziativa "Go Plastic Free" consentirà di limitare il consumo della plastica durante la manifestazione, grazie al supporto di Aquachiarà e Marevivo.

### LA CAMPAGNA PROMOZIONALE DELLA QUINDICESIMA EDIZIONE

Sidney Poitier e Paul Newman sono i protagonisti dell'immagine ufficiale della quindicesima edizione della Festa del Cinema. La foto, scattata in occasione delle riprese di *Paris Blues* di Martin Ritt (1961), film candidato all'Oscar® per la miglior colonna sonora firmata da Duke Ellington, rappresenta un omaggio a due icone della storia del cinema. Il senso di complicità, la gioia di stare insieme, la condivisione delle esperienze, il valore della collaborazione umana e artistica sono il *beat* della Festa del Cinema 2020.

### IL PREMIO DEL PUBBLICO BNL

Il pubblico potrà esprimere il proprio gradimento per i film della Selezione Ufficiale in occasione della prima replica di questi titoli presso il My Cityplex Savoy "Acea". Il film più votato riceverà il Premio del Pubblico BNL della quindicesima edizione, in collaborazione con il Main Partner della Festa, BNL Gruppo BNP Paribas.

### I NUMERI DELLA QUINDICESIMA EDIZIONE

**24** film e documentari nella Selezione Ufficiale

**2** coproduzioni con Alice nella città

**5** Tutti ne parlano | **6** Eventi Speciali

**14** Incontri Ravvicinati

**7** Duel | **9** Fedeltà/Tradimenti

**5** Preaperture

**2** Restauri

**5** Omaggi

**1** Retrospettiva di **15** titoli

**7** Riflessi

**7** Film della nostra vita

**5** Eventi per il sociale e per l'ambiente | **16** Altri eventi della Festa

**24** Paesi partecipanti

Algeria, Austria, Belgio, Brasile, Colombia, Corea del Sud, Danimarca, Francia, Germania, Giappone, Hong Kong, Irlanda, Italia, Lettonia, Lituania, Messico, Perù, Qatar, Regno Unito, Repubblica Ceca, Spagna, Stati Uniti, Svezia, Svizzera





**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

### MISURE ANTI COVID-19 - GUIDA

Ai fini del contenimento del COVID-19, di seguito sono riportate le misure che il pubblico dovrà rispettare in occasione della prossima edizione della Festa del Cinema:

- Indossare la mascherina durante il controllo della temperatura corporea al varco sotto la pensilina di ingresso all'Auditorium.
- Qualora la temperatura corporea riscontrata sia superiore a 37,5° non sarà consentito l'accesso alle aree della Festa.
- La mascherina dovrà coprire naso e bocca ed essere indossata sempre, quindi: in tutte le aree esterne, in tutti gli spazi interni, nelle sale durante le proiezioni, in Cavea e durante le file per l'ingresso alle sale.
- Dovrà essere sempre mantenuto il distanziamento minimo di 1 metro tra tutte le persone che accedono alle aree della Festa (sia esterne che interne) durante tutto l'evento.
- Le mani dovranno essere frequentemente igienizzate presso i punti di distribuzione del gel (ingresso delle sale e aree esterne).
- La prenotazione del posto a sedere sul sito o sull'APP della Festa del Cinema è obbligatoria per gli eventi per gli accreditati e a ingresso gratuito.
- Il pubblico nelle sale dovrà sedersi rigorosamente sul posto assegnato, i posti sono alternati per garantire il distanziamento fisico di 1 metro.
- Il pubblico che vorrà assistere al red carpet dovrà prenotarsi preventivamente sul sito o sull'App della Festa: l'ingresso sarà posizionato presso il cancello posteriore dell'Auditorium Parco della Musica, situato in Viale Maresciallo Pilsudski. Una volta entrato, il pubblico dovrà seguire il percorso fino alla Cavea, mantenere le distanze di sicurezza, indossare la mascherina e occupare esclusivamente i posti contrassegnati.
- Il biglietto, l'accredito e/o la prenotazione dovranno essere esibiti sempre all'ingresso delle sale e degli spazi della Festa per il tracciamento elettronico.
- Il pubblico è invitato a presentarsi alle proiezioni con congruo anticipo e a mantenere la distanza di sicurezza durante le file.
- Non sarà possibile consumare cibi e bevande all'interno delle sale compresa la Cavea. Le consumazioni potranno essere effettuate esclusivamente presso le apposite aree ristoro.
- Non sarà attivo il servizio di guardaroba.
- Non sarà possibile introdurre nelle sale oggetti ingombranti (caschi, trolley) per i quali è previsto un deposito presso il foyer Petrassi.



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## SELEZIONE UFFICIALE

### FILM DI APERTURA

#### SOUL

di Pete Docter, Stati Uniti, 2020, 100'

**Con le voci di:** Jamie Foxx, Tina Fey, Phylicia Rashad, Ahmir-Khalib Thompson a.k.a. Questlove, Angela Bassett, Daveed Diggs

Joe Gardner, un insegnante di musica di scuola media, ha l'occasione di suonare nel migliore locale jazz della città. Un piccolo passo falso lo proietterà dalle strade di New York fino a un luogo fantastico in cui le nuove anime ricevono personalità, peculiarità e interessi prima di andare sulla Terra. Determinato a ritornare alla propria vita, Joe si allea con 22, un'anima ancora in formazione che non capisce il fascino dell'esperienza umana. Mentre Joe cerca disperatamente di mostrare a 22 cosa renda la vita così speciale, troverà le risposte alle questioni più rilevanti della nostra esistenza.

#### 9 JOURS À RAQQA | 9 DAYS AT RAQQA

di Xavier de Lauzanne, Francia, 2020, 89' | Doc |

Leila Mustafa è una donna curda siriana. Combatte per Raqqa, l'ex capitale dello Stato Islamico, devastata dalla guerra. Ingegnere di formazione, Sindaco a soli trent'anni, si destreggia in un mondo di uomini e la sua missione è di ricostruire la sua città, consentire la riconciliazione e creare una democrazia. Non esattamente una missione ordinaria. Una scrittrice, Marine de Tilly attraversa il confine tra Iraq e Siria per incontrarla. In una città ancora pericolosa, ha nove giorni per scoprire e approfondire la storia di Leila.

#### AFTER LOVE

di Aleem Khan, Regno Unito, 2020, 89'

**Cast:** Joanna Scanlan, Nathalie Richard, Nasser Memarzia, Talid Ariss

Mary Hussain, che si è convertita alla religione islamica quando si è sposata e adesso ha poco più di sessant'anni, vive serenamente con suo marito Ahmed nella città costiera di Dover, situata nella parte sud-orientale dell'Inghilterra. In seguito alla morte inaspettata del coniuge, Mary si ritrova improvvisamente vedova. Il giorno dopo la sepoltura, la donna scopre che Ahmed aveva una vita segreta a Calais, oltre il canale della Manica, a soli trentaquattro chilometri di distanza dalla loro casa di Dover. La sconvolgente rivelazione la spinge ad andare lì per saperne di più.

#### AMMONITE

di Francis Lee, Regno Unito, 2020, 117'

**Cast:** Kate Winslet, Saoirse Ronan, Gemma Jones, James McArdle, Alec Secareanu, Fiona Shaw

Nel 1840, la paleontologa Mary Anning lavora in solitudine a Lyme Regis, sull'aspra costa meridionale dell'Inghilterra. I giorni delle sue acclamate scoperte sono lontani, e ora la donna, per mantenere se stessa e la madre malata, vende fossili comuni a ricchi turisti, uno dei quali, Roderick Murchison, affida alle cure di Mary sua moglie, la giovane Charlotte, che si sta riprendendo da una tragedia personale. Mary non può permettersi un rifiuto, ma entra in attrito con l'indesiderata ospite. Eppure, nonostante le profonde differenze che le dividono, Mary e Charlotte scoprono di potersi offrire l'un l'altra ciò che entrambe stanno cercando: la consapevolezza di non essere sole. È l'inizio di una storia d'amore che cambierà le loro vite.

#### ASA GA KURU | TRUE MOTHERS

di Naomi Kawase, Giappone, 2020, 139'

**Cast:** Hiromi Nagasaku, Arata Iura, Aju Makita, Miyoko Asada

Dopo aver ricorso invano a una dolorosa e lunga serie di trattamenti per la fertilità, Satoko e suo marito Kiyokazu adottano un bambino, che chiamano Asato. Sei anni dopo, Satoko ha lasciato il suo lavoro per dedicarsi solo al marito e al figlio, e la famiglia vive un'esistenza serena. Ma improvvisamente questa felicità viene minacciata da una telefonata di Hikari, la madre biologica di Asato, che chiede di riavere suo figlio o di ricevere un indennizzo in denaro. Satoko e Kiyokazu l'avevano incontrata al tempo dell'adozione di Asato, quando Hikari aveva 14 anni: da allora la coppia non aveva più notizie di lei. Un giorno, mentre Asato è a scuola, Satoko riceve una visita della ragazza, e sente che quella sulla porta non è la vera Hikari.



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

### **DE NOS FRÈRES BLESSÉS | FAITHFUL**

di Héliier Cisterne, Francia, Belgio, Algeria, 2020, 105'

**Cast:** Vincent Lacoste, Vicky Krieps, Meriem Medjkrane, Myriam Ajar, Maximilien Poullein, Hassen Ferhani

1956, Algeri, quando l'Algeria era una colonia francese. Fernand Iveton, trent'anni, operaio francese nato in Algeria, comunista e sostenitore della causa algerina, è arrestato nella fabbrica dove lavora con l'accusa di avervi piazzato una bomba, che è stata trovata e disinnescata prima dell'esplosione, e che l'uomo ha in effetti sistemato, ma in modo da non uccidere o ferire nessuno. Fernand viene incarcerato e torturato. Intanto Hélène, considerata dall'opinione pubblica come la moglie di un "traditore" e di un "terrorista", vede la propria vita franare. Si rifiuta di abbandonare Fernand, mentre si prepara il processo: viene chiesta la condanna alla ghigliottina. Un tuffo nei ricordi di una coppia, una storia d'amore infranta dalla ragion di Stato.

### **DES HOMMES | HOME FRONT**

di Lucas Belvaux, Francia, Belgio, 2020, 100'

**Cast:** Gérard Depardieu, Catherine Frot, Jean-Pierre Darroussin, Yoann Zimmer, Félix Kysyl, Édouard Sulpice

Borgogna, in Francia, nel 2003. Solange ha riunito tutta la sua grande famiglia, amici e colleghi, in occasione del suo sessantesimo compleanno. I festeggiamenti tuttavia vengono bruscamente interrotti dall'inatteso arrivo del tormentato e squattrinato fratello di Solange, Feu-de-Bois, che dà in escandescenze e si scaglia contro Saïd, l'unico nordafricano presente. Lo fa con una violenza che ha radici profonde, nascoste nei silenzi, nella sofferenza repressa, nei penosi rimorsi, nei dolorosi fantasmi del passato, nelle ferite ancora aperte, nelle storie taciute - ma pronte ora a riemergere in una sola notte - di una generazione segnata in gioventù, cinquant'anni prima, dalla guerra d'Algeria.

### **LE DISCOURS | THE SPEECH**

di Laurent Tirard, Francia, 2020, 88'

**Cast:** Benjamin Lavernhe, Sara Giraudeau, Kyan Khojandi, Julia Piaton, François Morel

Adrien è un uomo di trentacinque anni, nevrotico, ipocondriaco, bloccato in una crisi di mezza età e in una interminabile cena di famiglia durante la quale il papà tira fuori il suo solito aneddoto, la mamma tira fuori l'eterno cosciotto d'agnello, e la sorella, Sophie, ascolta il suo futuro marito neanche fosse Einstein. E così Adrien aspetta. Aspetta che Sonia, la sua fidanzata, risponda ai messaggi che lui le ha inviato, e metta fine alla "pausa" che lei gli ha imposto da un mese. Ma Sonia non risponde. Per coronare il tutto, Ludo, il suo futuro cognato, gli chiede di tenere un discorso al matrimonio: l'ansia di Adrien si trasforma in panico. E se invece questo discorso si rivelasse come la cosa migliore che potesse capitargli?

### **DRUK | ANOTHER ROUND**

di Thomas Vinterberg, Danimarca, 2020, 116'

**Cast:** Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Magnus Millang, Lars Ranthe, Maria Bonnevie, Helene Reingaard Neumann, Susse Wold

Esiste una teoria secondo la quale nasciamo con una piccola quantità di alcol nel sangue e una moderata ubriachezza spalancherebbe le nostre menti al mondo che ci circonda, riducendo i nostri problemi e aumentando la creatività. Incoraggiati da questa teoria, Martin e tre suoi amici, tutti demotivati insegnanti delle scuole superiori, intraprendono un esperimento mirato a mantenere un livello costante di alcol nel sangue per tutta la giornata lavorativa. Inizialmente i risultati sono positivi e il piccolo progetto si trasforma in un vero studio accademico. Ma l'esperimento causerà conseguenze inattese.

### **ÉTÉ 85 | SUMMER OF '85 | ESTATE '85**

di François Ozon, Francia, 2020, 100'

**Cast:** Félix Lefebvre, Benjamin Voisin, Philippine Velge, Valeria Bruni Tedeschi, Melvil Poupaud, Isabelle Nanty, Laurent Fernandez

Nel corso dell'estate del 1985, l'estate dei suoi sedici anni, mentre si trova in vacanza in una cittadina balneare sulle coste della Normandia, un giorno Alexis si salva dall'annegamento grazie a un atto eroico del diciottenne David: Alexis ha appena incontrato l'amico che ha sempre sognato di avere. Ma questo sogno realizzato riuscirà a durare più di un'estate?



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

### **FIREBALL: VISITORS FROM DARKER WORLDS**

di Werner Herzog, Clive Oppenheimer, Regno Unito, Austria, Stati Uniti, 2020, 97' | *Doc* | *Il film sarà visibile esclusivamente sulla piattaforma Digital RFF15 e sarà presentato online dai due registi*

Nel corso di miliardi di anni, le meteore hanno rimodellato il nostro pianeta, causando di volta in volta la morte o la prosperità per la nostra specie, e forse persino la nascita della vita sulla Terra. Oggi sono ancora avvertibili gli echi di questi impatti, che risuonano tra cultura, storia, scienza, mitologia e immaginazione. Il regista Werner Herzog e il vulcanologo Clive Oppenheimer intraprendono un viaggio che li porta a esplorare il mistero e l'origine dei meteoriti, a scoprire quali siano gli effetti materiali e culturali del passaggio e dell'eventuale caduta di meteore, comete e asteroidi, analizzandone anche le influenze sulle religioni e su tradizioni ancestrali.

### **FORTUNA**

di Nicolangelo Gelormini, Italia, 2020, 108'

**Cast:** Valeria Golino, Pina Turco, Cristina Magnotti, Anna Patierno, Luciano Saltarelli, Denise Aisler, Leonardo Russo, Giovanni Ludeno, Marcello Romolo, Libero De Rienzo

Nancy è una bambina timida che vive con i genitori in un palazzone incastonato come un meteorite in un angolo del mondo dimenticato dal bene. Chiusa da qualche tempo in un silenzio che allarma sua madre, Nancy viene seguita da Gina, una psicologa distratta e scostante. La bambina sembra non riconoscersi nel nome con cui gli adulti la chiamano, e sente di non appartenere a ciò che la circonda. Come in una favola cui a volte stenta a credere, pensa di essere una principessa in attesa di tornare sul suo pianeta nello spazio. Sono Anna e Nicola, i suoi amici del cuore, a chiamarla Fortuna. Ed è solo con loro che condivide un segreto indicibile, che appartiene a un mondo nero di adulti senz'anima.

### **HOME**

di Franka Potente, Germania, Francia, 2020, 100'

**Cast:** Kathy Bates, Jake McLaughlin, Lil Rel Howery

Marvin Hacks, quarant'anni, torna a casa sul suo skateboard dopo più di diciassette anni di prigione, con indosso la stessa tuta che aveva quando fu arrestato da ragazzo. Presto scopre che, anche dopo venti anni, Clovis, la cittadina dove è nato, non ha perdonato l'atrocità da lui commessa. Marvin e sua madre Bernadette, malata terminale, riescono lentamente a riconciliarsi. L'uomo prende in simpatia anche Delta, ventidue anni: quel che Marvin non sa è che Delta è un membro della famiglia Flintow, che non ha affatto dimenticato la morte della loro nonna, uccisa proprio da Marvin. I Flintow chiariscono a Marvin, senza mezzi termini, che non c'è più posto per lui a Clovis. Ma Marvin è disposto ad accettare le conseguenze del proprio passato, costi quel che costi.

### **I CARRY YOU WITH ME**

di Heidi Ewing, Stati Uniti, Messico, 2020, 111'

**Cast:** Armando Espitia, Christian Vázquez, Michelle Rodríguez, Ángeles Cruz, Raúl Briones, Arcelia Ramírez

Iván, giovane padre e aspirante cuoco, spera di trovare lavoro in un ristorante, e intanto cerca di mantenere suo figlio. Ma il venire alla luce della relazione dell'uomo con Gerardo stravolge tutto, e così Iván prende la decisione di attraversare il confine e di entrare negli Stati Uniti, facendo al figlio e al compagno Gerardo la promessa di tornare. Una tenera storia d'amore che attraversa i decenni, partendo dal Messico e proseguendo come un viaggio, prima di Iván, poi di Gerardo, verso una vita insieme a New York. Una riflessione sulla famiglia, sul sacrificio, sul rimpianto e sulla speranza, che ripercorre le vite di due uomini, dalla loro infanzia in Messico, attraverso le scelte che li portano a diventare adulti. Da una storia vera.

### **LĒCIENS | THE JUMP**

di Giedrė Žickytė, Lituania, Lettonia, Francia, 2020, 85' | *Doc* |

Negli anni settanta, durante la Guerra Fredda, una motovedetta americana e una nave sovietica si incontrano al largo della costa orientale degli Stati Uniti per parlare dei diritti di pesca nell'Atlantico. Nel frattempo, mentre i comandanti sovietici sono a bordo della nave della guardia costiera statunitense dove si tengono i colloqui, un marinaio lituano salta gli oltre tre metri di acqua gelida che separano le barche. Atterrando sul ponte della nave americana, chiede disperatamente asilo. Sebbene tentino, gli americani alla fine non riescono a fornirgli la protezione richiesta e ai sovietici è permesso di catturarlo e riportarlo sulla loro nave. Ma questo è solo l'inizio della storia.



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

### **LAS MEJORES FAMILIAS | THE BEST FAMILIES**

di Javier Fuentes-León, Perù, Colombia, 2020, 99'

**Cast:** Tatiana Astengo, Gabriela Velásquez, Gracia Olayo, Grapa Paola, Sonia Seminario, Jely Reátegui  
Luzmila e Peta sono due sorelle che lavorano come domestiche per Alicia e Carmen e per le loro facoltose famiglie in Perù. Sono considerate quasi come membri delle famiglie per le quali prestano servizio, o almeno così sembra. Finché un giorno, mentre la città in cui vivono è invasa da violente manifestazioni di protesta, una festa di compleanno riunisce tutti i membri dei due gruppi familiari e un segreto a lungo taciuto, che coinvolge entrambe le famiglie - quella del piano di sopra e quella del piano di sotto - viene improvvisamente rivelato, facendo scoppiare e distruggendo per sempre la bolla di perfezione creata intorno al loro aureo mondo aristocratico.

### **EL OLVIDO QUE SEREMOS | FORGOTTEN WE'LL BE**

di Fernando Trueba, Colombia, 2020, 136'

**Cast:** Javier Cámara, Nicolás Reyes Cano, Juan Pablo Urrego, Patricia Tamayo, María Teresa Barreto  
In Colombia, nella violenta Medellín degli anni '70, Héctor Abad Gómez è uno stimato medico e un padre di famiglia che si preoccupa non solo del benessere dei propri figli, ma anche di quello dei bambini appartenenti alle classi più svantaggiate, e la sua casa trabocca di vitalità e creatività, grazie a un'educazione basata sulla tolleranza e sull'amore. Ma disgraziatamente un cancro gli porta via una delle sue adorate figlie. Spinto dalla disperazione e dalla rabbia, Héctor si vota completamente alle cause sociali e politiche, diventando un attivista dei diritti umani: i detentori del potere faranno di tutto per metterlo a tacere. Tutto è visto con gli occhi del suo unico figlio maschio, Héctor Abad Faciolince, divenuto poi uno scrittore.

### **RICOCHE**

di Rodrigo Fiallega, Messico, Spagna, 2020, 93'

**Cast:** Martijn Kuiper, Iazua Larios, Andrés Almeida

Messico. Martijn è un uomo sulla cinquantina, di origine straniera, che vive da vent'anni in una tranquilla cittadina, dove si è sposato e ha messo su famiglia. Ma poi, durante la festa della città, suo figlio è stato ucciso. Da allora, Martijn si è gravemente ammalato e si è separato dalla moglie. Un giorno, viene a sapere che l'assassino di suo figlio sta per uscire di prigione: decide allora, all'istante, di vendicarsi.

### **THE SHIFT**

di Alessandro Tonda, Italia, Belgio, 2020, 83'

**Cast:** Clotilde Hesme, Adamo Dionisi, Adam Amara

La storia di due giovani terroristi. Eden e Abdel irrompono in una scuola di Bruxelles per compiere una strage di coetanei, ma Abdel si fa saltare in aria prima del previsto coinvolgendo Eden nell'esplosione. Poco dopo i paramedici Isabel e Adamo, accorsi sul posto, caricano sulla loro ambulanza un ragazzo ferito e privo di sensi senza immaginare che si tratta proprio di Eden. Quando Isabel si accorge della cintura esplosiva è ormai troppo tardi: Eden si è svegliato e prende il controllo dell'ambulanza, minacciando i paramedici di premere il bottone se non eseguiranno i suoi ordini.

### **SMALL AXE**

di Steve McQueen, Regno Unito, 2020 | 128' (*Mangrove*) | 70' (*Lovers Rock*) | 80' (*Red, White and Blue*)

**Cast:** Shaun Parkes, Letitia Wright (*Mangrove*) | Amarah-Jae St. Aubyn, Micheal Ward (*Lovers Rock*) | John Boyega, Steve Toussaint (*Red, White and Blue*)

Cinque film incentrati su storie della comunità caraibica di Londra ambientate tra 1969 e 1982, e accomunate dal tema della lotta al razzismo. Il titolo della serie (lo stesso di un brano di Bob Marley) evoca un proverbio giamaicano sulla forza del dissenso: se voi siete il grande albero, noi siamo la piccola ascia. *Mangrove*: 1970, storia vera del processo ai *Mangrove Nine*, ossia Frank Crichton, proprietario del ristorante Mangrove, e altri otto imputati, arrestati per proteste contro la brutalità razzista della polizia londinese. *Lovers Rock*: anni '80, una notte, una festa, una storia d'amore e di musica reggae. *Red, White and Blue*: anni '80, storia vera di Leroy Logan, agente nero che si scontra con il razzismo della polizia.



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## STARDUST

di Gabriel Range, Regno Unito, 2020, 104'

**Cast:** Johnny Flynn, Marc Maron, Jena Malone

Nel 1971, un David Bowie appena ventiquattrenne intraprende il suo primo viaggio in America con Ron Oberman, addetto stampa della Mercury Records, per promuovere il suo nuovo album, *The Man Who Sold the World*, e per incontrare un mondo non ancora pronto per lui. Durante questo frenetico viaggio, Bowie inizia lentamente a maturare il bisogno di reinventarsi per definire la sua vera identità d'artista; da questa intuizione nascerà il suo iconico e celestiale alter ego, Ziggy Stardust. Catturando il punto di svolta che ha dato il la alla sua carriera, *Stardust* offre un ritratto di David prima che diventasse Bowie, una delle più grandi personalità della storia della musica.

## SUPERNOVA

di Harry Macqueen, Regno Unito, 2020, 93'

**Cast:** Colin Firth, Stanley Tucci, Pippa Haywood, Peter Macqueen, Nina Marlin

Sam e Tusker, partner da vent'anni, viaggiano attraverso l'Inghilterra a bordo del loro vecchio camper per far visita agli amici, rivedere i famigliari e ritrovare i luoghi del loro passato. Da quando due anni prima a Tusker è stato diagnosticato l'insorgere di una demenza precoce, il tempo insieme è sempre più prezioso. Il film indaga, di fronte alle avversità, sul significato dell'amore.

## SUBARASHIKI SEKAI | UNDER THE OPEN SKY

di Miwa Nishikawa, Giappone, 2020, 126'

**Cast:** Koji Yakusho, Taiga Nakano, Seiji Rokkaku, Yukiya Kitamura, Midoriko Kimura, Masami Nasagawa  
Mikami, ex esponente della Yakuza, che ha trascorso la maggior parte della vita in prigione, viene rilasciato. Inizia così a lottare per trovare un lavoro adeguato e per inserirsi nella società. Ma il codice di condotta di Mikami, profondamente radicato nelle regole e nei codici ai quali apparteneva, non si adatta all'ordinato sistema di assistenza sociale del Giappone. Il mondo in cui viene catapultato è un mondo che non capisce. Essere compatito o disprezzato non fa parte del suo bagaglio culturale, inoltre non comprende la grammatica sociale degli aiuti statali, volti a trovarli lavori saltuari e mal pagati. La sua natura impulsiva e inflessibile e le sue radicate convinzioni rischiano di compromettere anche i rapporti con chi cerca di aiutarlo.

## TIME

di Garrett Bradley, Stati Uniti, 2020, 81' | Doc |

Fox Rich è un'indomita battagliera, un modello di tenacia e perseveranza. Imprenditrice e madre di sei figli maschi, ha trascorso gli ultimi vent'anni della sua vita a combattere per ottenere il rilascio del marito, Rob G. Rich, che sta scontando una condanna a sessant'anni di prigione per una rapina che, in un momento di disperazione, commisero insieme agli inizi degli anni novanta. Accostando il passato dei video familiari che Fox ha registrato per Rob nel corso degli anni, al presente degli intimi scorcii sulla vita della donna, la regista Garrett Bradley ha composto un ritratto della resilienza e dell'amore incrollabile che sono necessari per riuscire a prevalere sulle infinite separazioni imposte dal sistema carcerario degli Stati Uniti.

In coproduzione con Alice nella città

## HERSELF | LA VITA CHE VERRÀ - HERSELF

di Phyllida Lloyd, Irlanda, Regno Unito, 2020, 97'

**Cast:** Clare Dunne, Harriet Walter, Conleth Hill

Dopo tanto tempo, Sandra trova finalmente il coraggio di fuggire con le sue due figlie da un marito violento. In lotta contro una società che sembra non poterla proteggere e con l'obiettivo di creare un ambiente accogliente per le bambine, decide di costruire da sola una casa tutta per loro. Non tutto andrà bene ma durante l'impresa troverà la forza di ricostruire la sua vita e riscoprirà se stessa, anche grazie all'appoggio di un gruppo di persone disposte ad aiutarla e a darle sostegno. Per Sandra e le sue figlie la nuova vita che verrà per fortuna non sarà mai più come quella di prima.



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## **TIGERS**

di Ronnie Sandahl, Svezia, Italia, Danimarca, 2020, 115'

**Cast:** Erik Lonngren, Frida Gustavsson, Johannes Bah Kuhnke, Maurizio Lombardi

Martin Bengtsson è un prodigio del calcio, il talento più promettente che la Svezia abbia mai visto. A sedici anni, Martin realizza il suo sogno d'infanzia di diventare un calciatore professionista quando viene acquistato da una delle più importanti società calcistiche italiane e internazionali, l'Inter. È l'occasione di una vita, ma a quale prezzo? Mentre tenta di adattarsi a una realtà nella quale tutto e tutti possono essere comprati e venduti, Martin trova sempre più difficile distinguere l'abnegazione dalla sottomissione, il piacere dalla sofferenza, gli amici dai nemici.



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## TUTTI NE PARLANO

Uno spazio dedicato ad alcuni titoli che arrivano alla Festa del Cinema dopo un sorprendente esordio internazionale.

### **IRONBARK | THE COURIER | L'OMBRA DELLE SPIE**

di Dominic Cooke, Regno Unito, 2020, 112'

**Cast:** Benedict Cumberbatch, Merab Ninidze, Rachel Brosnahan, Jessie Buckley

Un modesto uomo d'affari britannico, Greville Wynne, si ritrova coinvolto in uno dei più grandi conflitti internazionali della storia. Per volere dell'MI-6, l'agenzia di spionaggio per l'estero del Regno Unito, e di un'agente della CIA, forma una partnership segreta e pericolosa con l'ufficiale sovietico Oleg Penkovsky nel tentativo di fornire informazioni cruciali necessarie per prevenire uno scontro nucleare e disinnescare la crisi dei missili cubani.

### **PALM SPRINGS | PALM SPRINGS VIVI COME SE NON CI FOSSE UN DOMANI**

di Max Barbakow, Stati Uniti, Hong Kong, 2020, 90'

**Cast:** Andy Samberg, Cristin Milioti, J.K. Simmons, Meredith Hagner, Camila Mendes, Tyler Hoechlin

Lo spensierato Nyles e la riluttante damigella d'onore Sarah si incontrano per caso a un matrimonio a Palm Springs. Per entrambi le cose si complicano quando non riescono in alcun modo a scappare dal ricevimento, da se stessi, e soprattutto l'uno dall'altra, bloccati in un loop temporale tra amore, disillusione e confusione.

### **PENINSULA**

di Sang-ho Yeon, Corea del Sud, 2020, 116'

**Cast:** Gang Dong-won, Lee Jung-hyun, Lee Re, Kwon Hae-hyo, Kim Min-jae, Koo Kyo-hwan

Quattro anni dopo lo scoppio dell'epidemia zombi che ha devastato l'intera penisola coreana, Jung-seok, ex soldato scampato al contagio e rifugiatosi a Hong Kong, accetta di tornare a casa per portare a termine un'allettante missione. L'intera nazione è ora una terra dimenticata da Dio e dagli uomini. Per conto di un gruppo di criminali, Jung-seok dovrà recuperare un camion abbandonato nel centro di Seoul entro un limite di tempo e fuggire silenziosamente dal Paese. Ma qualcosa va storto. L'operazione va in tilt quando una misteriosa milizia nota come Unità 631 tende un'imboscata alla piccola squadra di Jung-seok, che si ritrova improvvisamente circondata da orde di spietatissimi zombi.

### **THE REASON I JUMP**

di Jerry Rothwell, Regno Unito, Stati Uniti, 2020, 82' | *Doc* |

Dal best seller di Naoki Higashida, una coinvolgente esplorazione della neurodiversità attraverso le esperienze di soggetti autistici non parlanti di tutto il mondo. Le intuizioni rivelatrici di Higashida sull'autismo, scritte a tredici anni, insieme ai ritratti di cinque giovani, aprono una finestra su un universo sensoriale travolgente, che spesso sa essere anche gioioso. I passaggi raccontati dalle parole di Higashida riflettono ciò che il suo autismo significa per lui e per gli altri, il modo in cui la sua percezione del mondo differisce da quella degli altri, così come i suoi comportamenti, che spiegano il motivo per cui salta. Tutto si sviluppa attorno al messaggio di Naoki: non parlare non significa non avere niente da dire.

### **SEIZE PRINTEMPS | SPRING BLOSSOM**

di Suzanne Lindon, Francia, 2020, 73'

**Cast:** Suzanne Lindon, Arnaud Valois, Florence Viala, Frédéric Pierrot, Rebecca Marder

Suzanne ha sedici anni, ma si annoia a frequentare i suoi coetanei. Ogni giorno, andando a scuola, passa davanti a un teatro. Lì fa la conoscenza di un uomo, più grande di lei, che diventa per la ragazza un'ossessione. Nonostante la differenza d'età, i due trovano l'uno nell'altra una fuga dalla loro melanconia, e si innamorano. Ma a un certo punto Suzanne comincia a temere di star sciupando la sua vita e i suoi sedici anni, quella vita che tanto faticava a vivere con lo stesso spirito dei suoi coetanei.





**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## EVENTI SPECIALI

### *FILM DI CHIUSURA*

#### **COSA SARÀ**

di Francesco Bruni, Italia, 2020, 101'

**Cast:** Kim Rossi Stuart, Lorenza Indovina, Barbara Ronchi, Giuseppe Pambieri, Raffaella Lebboroni, Fotinì Peluso

La vita di Bruno Salvati è in una fase di stallo. I suoi film non hanno mai avuto successo e il suo produttore fatica a metter su il prossimo progetto. Sua moglie, da cui si è separato di recente, sembra già avere qualcun altro accanto. E per i suoi due figli, Bruno non è il padre che vorrebbe essere. Un giorno Bruno scopre di avere la leucemia. Si affida a un'ematologa competente e tenace per trovare un donatore di cellule staminali compatibile.

### **FRANCESCO**

di Evgeny Afineevsky, Stati Uniti, Repubblica Ceca, 2020, 118' | *Doc* |

*Francesco* offre uno sguardo sulle sfide più urgenti del XXI secolo. Il film pone domande profonde sulla condizione umana, immergendosi con compassione nei grandi problemi del nostro tempo. Papa Francesco mostra, con umiltà, saggezza e generosità, toccanti esempi delle sue lezioni di vita, mentre lavora per aiutarci a capire quale sarà il ruolo di ciascuno di noi nella costruzione di un futuro migliore.

### **FUORI ERA PRIMAVERA - VIAGGIO NELL'ITALIA DEL LOCKDOWN**

di Gabriele Salvatores, Italia, 2020, 75' | *Doc* |

Un intimo racconto degli italiani in lockdown: dalle meravigliose piazze Italiane vuote, agli eroi in prima linea nelle corsie degli ospedali, ai balconi in festa, alle riprese domestiche. Una testimonianza collettiva filtrata attraverso la regia e la visione di un grande artista che, con un vero e proprio film documentario, restituisce alla nostra futura memoria una fotografia autentica e completa dell'Italia di oggi.

### **MI CHIAMO FRANCESCO TOTTI**

di Alex Infascelli, Italia, 2020, 105' | *Doc* |

È la notte che precede il suo addio al calcio, e Francesco Totti ripercorre tutta la sua vita, come se la vedesse proiettata su uno schermo insieme agli spettatori. Le immagini e le emozioni scorrono tra momenti chiave della sua carriera, scene di vita personale e ricordi inediti. Un racconto intimo, in prima persona, dello sportivo e dell'uomo.

### **OSTIA CRIMINALE - LA MAFIA A ROMA**

di Stefano Pistolini, Italia, 2020, 77' | *Doc* |

La Mafia ha risalito la penisola fino a Ostia, il mare di Roma, e qui ha messo radici, servendosi di potenti famiglie criminali e dei collaudati meccanismi di usura, spaccio e sottomissione della città "normale". Grandi operazioni delle forze dell'ordine contrastano il fenomeno, ma la guerra ancora non è vinta.

### **ROMULUS**

di Matteo Rovere, Italia, 2020 | *Serie TV* | Ep. 1 *Tu*, 59' | Ep. 2 *Regere*, 49'

**Cast:** Andrea Arcangeli, Francesco Di Napoli, Marianna Fontana, Sergio Romano, Ivana Lotito, Vanessa Scalera, Giovanni Buselli, Demetra Avincola, Silvia Calderoni, Massimiliano Rossi, Gabriel Montesi  
Lazio, VIII secolo a.C., un mondo arcaico e selvaggio, dove dominano la violenza e la paura. Le gesta di Yemos, principe fuggiasco, Wiros, schiavo e orfano, e Ilia, giovane vestale cambieranno il loro mondo e daranno origine alla leggenda.



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## INCONTRI RAVVICINATI

La quindicesima edizione della Festa del Cinema dedica ampio spazio agli incontri con registi, attori e grandi personalità del mondo della cultura.

### STEVE MCQUEEN | *Premio alla Carriera*

Ospite di un Incontro Ravvicinato della Festa di Roma, Steve McQueen presenterà *Small Axe*, una serie antologica di cinque film ambientati a Londra tra gli anni '60 e gli '80, sulle vite di un gruppo di ragazzi e delle rispettive famiglie appartenenti alla comunità indiana della città. Ancor prima di essere un regista, Steve McQueen è un artista. Ha studiato arte e design e ha esposto le sue opere in tutto il mondo, anche alla Biennale di Arti Visive di Venezia. Le prime forme d'arte con cui si misura sono quindi la fotografia e la scultura. Nel 1999 espone presso la London Institute of Contemporary Arts e viene premiato con il Turner Prize, il più prestigioso riconoscimento inglese di arte contemporanea: si tratta di un aspetto da tenere a mente quando si guarda un suo film. Nella sua carriera cinematografica, iniziata negli anni novanta con i cortometraggi *Bear*, *Deadpan* ed *Exodus*, prima di imporsi al grande pubblico nel 2008 con il suo primo, struggente, lungometraggio, *Hunger* (vincitore della Caméra d'or per la miglior opera prima al Festival di Cannes), McQueen ha sempre puntato anzitutto sulla cura della composizione dell'inquadratura. Muovendosi dunque lungo la linea di confine tra cinema e arte, l'autore inglese, alla fine degli anni duemila, pone al centro della sua poetica la simbologia dei corpi: il corpo martirizzato, lacerato dalla fame, vettore ultimo di resistenza, di Bobby Sands (interpretato da Michael Fassbender in una delle sue performance più estreme) in *Hunger*; quello corrotto e degradato dalla dipendenza sessuale di Brandon (ancora Michael Fassbender) in *Shame*; quello torturato e offeso di Solomon Northup (Chiwetel Ejiofor) in *12 anni schiavo* (film che riceve importanti riconoscimenti, tra cui tre premi Oscar®: miglior film, migliore sceneggiatura non originale e miglior attrice non protagonista, mentre McQueen ottiene la sua prima nomination come miglior regista). Un cinema, quello di McQueen, che combina uno sguardo impassibile e oggettivo alla incessante ricerca di poesia visiva, e che ama mostrare più che raccontare. Come accade anche in *Widows - Eredità criminale*, heist movie su un gruppo di vedove costrette a proseguire il lavoro sporco iniziato dai loro mariti, altra opera certissima nella composizione delle inquadrature.

### DAMIANO E FABIO D'INNOCENZO

All'ultima Berlinale Fabio e Damiano D'Innocenzo hanno vinto l'Orso d'Argento per la miglior sceneggiatura. Il film da loro scritto e diretto, *Favolacce*, ha un sapore totalmente inedito per l'attuale panorama cinematografico italiano. Ambientata tra le villette a schiera di Spinaceto, quartiere periferico a sud di Roma, è una storia di adulti-orchi, con le vite divorate dalla rabbia, e di adolescenti al limite dell'afasia. Nati trentuno anni fa a Tor Bella Monaca, Damiano e Fabio crescono tra i libri di Pasolini, Camus e Bukowski: "Era un ambiente dalla cultura anomala, antiaccademica, sgangherata", ricordano durante un'intervista. A diciannove anni iniziano a scrivere film. Poi l'incontro con Alex Infascelli, che li presenta al proprio agente. Da lì iniziano a fare i ghostwriter fino a quando colpiscono al cuore pubblico e critica con la loro opera prima, *La terra dell'abbastanza*, presentata nella sezione Panorama del Festival di Berlino nel 2018. Il film ottiene quattro candidature ai David di Donatello e vince i Nastri d'Argento nella categoria miglior regista esordiente. Nello stesso anno Matteo Garrone li chiama a collaborare alla sceneggiatura di *Dogman*. Nel 2020 trionfano a Berlino con *Favolacce*, premiato anche con il Nastro d'Argento per il miglior film e con quello per la migliore sceneggiatura. L'anno prima, pubblicano con La nave di Teseo la loro prima raccolta di poesie, "Mia Madre è un'arma". I D'Innocenzo sono inoltre anche fotografi e nel 2020 pubblicano con Contrasto il loro primo libro fotografico "Farmacia Notturna". Ospiti della Festa del Cinema, saranno protagonisti di un Incontro Ravvicinato durante il quale ripercorreranno i loro successi artistici.



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## GABRIELE MAINETTI

Nato a Roma nel 1976, Gabriele Mainetti si laurea in Storia e Critica del cinema e, in seguito, si trasferisce a New York dove segue lezioni di regia, direzione della fotografia, sceneggiatura e produzione presso la NYU/Tisch School of the Arts. Studia anche recitazione: la sua carriera inizia infatti come attore. Il suo esordio è nel 1999 nel cast del film *Il cielo in una stanza* di Carlo Vanzina, e in TV nel 2001 con la fiction *Stiamo bene insieme*. Artista a tutto tondo, Gabriele Mainetti è anche un grande appassionato di musica: frequenta corsi di composizione e arrangiamento e firma la colonna sonora dei suoi cortometraggi e di alcuni documentari. Ma è la regia la sua passione più grande. Il suo esordio dietro la macchina da presa avviene nel 2004 con il cortometraggio *Il produttore*; quattro anni più tardi dirige *Basette*, scritto da Nicola Guaglianone e interpretato da Valerio Mastandrea e Marco Giallini. Nel 2001 fonda la Goon Films, società di produzione con cui realizza il corto *Tiger Boy*, che nel 2013 vince un Nastro d'Argento nella categoria miglior cortometraggio e viene selezionato dall'Academy of Motion Picture Arts and Sciences tra i dieci finalisti per la nomination agli Oscar® per il miglior cortometraggio. Sempre con la Goon Films, nel 2015 produce e dirige il suo primo lungometraggio, *Lo chiamavano Jeeg Robot*. Presentato alla Festa del Cinema di Roma, il film ottiene un grande successo di pubblico e di critica e riceve sedici nomination ai David di Donatello, ottenendone sette tra cui quello per il miglior regista esordiente. Gabriele Mainetti tornerà alla Festa anche quest'anno. Sarà infatti protagonista di un Incontro Ravvicinato durante il quale ripercorrerà la sua carriera artistica e mostrerà in prima mondiale alcune scene del suo nuovo, attesissimo film *Freaks Out*.

## MARCO E ANTONIO MANETTI

Attesi ospiti della Festa del Cinema di Roma, presenteranno in anteprima alcune sequenze del loro film più recente, *Diabolik*, interpretato da Luca Marinelli, Miriam Leone e Valerio Mastandrea, e saranno protagonisti di un Incontro Ravvicinato con il pubblico durante il quale ripercorreranno la loro carriera. Non è facile rimanere fedeli al proprio immaginario, soprattutto se questo non è mainstream, e riuscire allo stesso tempo a realizzare prodotti audiovisivi che sappiano essere originali e spaziare fra i generi. I fratelli Marco e Antonio Manetti, registi, sceneggiatori e produttori cinematografici romani, sono tra i pochissimi autori italiani in grado di farlo e di realizzare un cinema "proletario", sia nei mezzi che nei temi trattati. Cresciuti con B-movie e cultura popolare, i due cineasti romani iniziano la loro carriera negli anni '90, firmando numerosi videoclip di successo, prima di arrivare, negli anni 2000, a raggiungere il grande pubblico televisivo grazie alla serie *L'ispettore Coliandro*. Nel mezzo, una carriera cinematografica ricca di successi. Un percorso iniziato nel 1997 con la vittoria del Premio speciale della giuria al Torino Film Festival con *Torino Boys*, anche se è con *Zora la vampira* e con *Piano 17* che iniziano a farsi conoscere da un pubblico più ampio. Nel 2011 presentano il thriller *L'arrivo di Wang* alla Mostra di Venezia e nel 2013 con *Song 'e Napule*, presentato alla Festa del Cinema, ricevono il consenso di critica e pubblico. Nel 2017 *Ammore e Malavita* vince il David di Donatello per il miglior film. Con Carlo Macchitella e la Beta Film danno vita alla Mompracem, casa di produzione particolarmente attenta a dare spazio ai registi emergenti.

## FRANÇOIS OZON

Parigino, classe 1967, François Ozon è uno dei registi europei più brillanti e innovativi. I suoi film combinano ironia, sensibilità, intuizione e ambiguità legata alle relazioni umane e sociali. Inizia a interessarsi al cinema sin da giovanissimo, Ozon, laureandosi in storia del cinema alla Fémis. In quegli anni inizia a realizzare diversi cortometraggi, prima di esordire alla regia con *Sitcom - La famiglia è simpatica*. Successivamente realizza i due film che lo consacrano definitivamente, *Amanti criminali* e *Gocce d'acqua su pietre roventi*. Nel 2002 con *Otto donne e un mistero*, interpretato da un cast tutto al femminile tra cui Catherine Deneuve, Fanny Ardant e Isabelle Huppert, conquista il pubblico europeo e fa incetta di nomination ai premi César. Nel 2007, con *Angel - La vita, il romanzo*, presentato in concorso al Festival di Berlino, omaggia i melò hollywoodiani degli anni quaranta. Nel 2010 dirige di nuovo Catherine Deneuve, questa volta al fianco di Gérard Depardieu e Fabrice Luchini, in *Potiche - La bella statua*, presentato alla 67ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nel 2013 incanta la Croisette con *Giovane e bella* e nel 2016 presenta a Venezia *Frantz*, dramma liberamente ispirato a *L'uomo che ho ucciso* di Ernst Lubitsch, e nel 2019, con il toccante *Grazie a Dio*, trionfa al Festival di Berlino vincendo il Gran Premio della giuria. François Ozon sarà protagonista di un Incontro Ravvicinato, durante il quale presenterà il suo nuovo lungometraggio, *Été '85. Con il sostegno dell'Ambasciata di Francia*.



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

### **GIANFRANCO ROSI**

Nato in Eritrea nel 1963, dopo aver frequentato l'università in Italia, nel 1985 si trasferisce negli Stati Uniti e si diploma presso la New York University. Documentarista dal tratto accurato e incisivo, esponente del cinema del reale, Rosi si pone fin dai primi lavori come un osservatore perfetto, che interviene il meno possibile nel flusso del racconto. Il suo stile di visione è ben riconoscibile già dal primo mediometraggio, del 1993, *Boatman*, presentato in numerosi festival internazionali. Nel 2008, il suo primo lungometraggio *Below Sea Level* vince il premio Orizzonti alla Mostra di Venezia, il Grand Prix e il Prix des Jeunes al Cinéma du Réel del 2009 e riceve la nomination come miglior documentario agli European Film Awards. Nel 2010 gira il lungometraggio *El sicario - Room 164*, sconcertante film-intervista a un killer messicano del cartello di Juárez, vincitore del premio FIPRESCI alla Mostra di Venezia. Nel 2013, sempre a Venezia, vince il Leone d'Oro con *Sacro GRA* e nel 2016 torna in sala con *Fuocoammare*, in cui descrive le contraddizioni del popolo di Lampedusa attraverso gli occhi del dodicenne Samuele. Presentato in concorso al 66° Festival di Berlino, dove si aggiudica l'Orso d'Oro, *Fuocoammare* viene premiato anche come miglior documentario agli European Film Awards ed entra nella cinquina dei titoli in gara per l'Oscar® al miglior documentario. In concorso a Venezia anche quest'anno, Rosi ha presentato *Notturmo*, girato nel corso di tre anni in Medio Oriente: uno sguardo umanista sulle persone che subiscono la guerra come presenza opprimente nelle loro vite. A Roma Gianfranco Rosi sarà al centro di un Incontro Ravvicinato durante il quale ripercorrerà la sua carriera.

### **ZADIE SMITH**

Nata nel 1975 nella contea del Brent, nel nordovest di Londra, un luogo che farà da scenario ad alcuni dei suoi scritti, fin da piccola Zadie Smith sviluppa vari interessi, dal tip-tap al giornalismo alla musica jazz. Tuttavia, alla fine è la letteratura a emergere come la sua principale attitudine. Terminati gli studi, si iscrive al King's College di Cambridge per studiare letteratura inglese. Nel frattempo pubblica alcuni racconti in una raccolta di scritti di studenti. Un editore intuisce il suo talento e le offre un contratto. Tre anni più tardi, nel 2000, il suo primo romanzo, "Denti bianchi" (edito in Italia da Mondadori), viene acclamato da critica e pubblico diventando un caso letterario mondiale, e le vale numerosi premi tra cui il Whitbread First Novel Award, il Guardian First Book Award e il Commonwealth Writers First Book Prize. Negli anni successivi prende vita il suo secondo romanzo, "L'uomo autografo", seguito, nel 2005, dal terzo, "Della bellezza", ambientato a Boston e dintorni, premiato con l'Orange Prize per la fiction. Poi è la volta di "NW", che viene candidato al Women's Prize for Fiction, classificandosi tra i cinque romanzi finalisti e, nel 2016, di "Swing Time", un racconto di formazione incentrato su un'amicizia tra due ragazze. Dal 2010 insegna alla New York University e collabora stabilmente con il "New York Times" e il "New Yorker". Durante la quarantena ha scritto una raccolta di saggi, "Questa strana e incontenibile stagione", edita da SUR, che la conferma ancora una volta come una delle voci più potenti e acute della sua generazione. Di questo e di molto altro parlerà durante l'Incontro Ravvicinato con il pubblico della Festa di cui sarà protagonista.

### **FRANCESCO TOTTI**

Per i tifosi romanisti, il 27 settembre del 1976 è nato l'ottavo re di Roma, Francesco Totti. Simbolo della Capitale, da sempre molto più di un "semplice" calciatore, Totti ha dedicato la sua incredibile carriera ai colori giallorossi sin dall'esordio, avvenuto a soli sedici anni. Giocherà per ventiquattro anni con la stessa maglia, diventandone il capitano, e segnando 307 gol in 786 partite. Con la maglia giallorossa ha vinto uno scudetto, nel 2001, due Coppe Italia e due Supercoppe Italiane. Maradona disse di lui: «È il miglior giocatore del mondo, sì. Sa rendere semplici le cose difficili, sa far giocare bene la squadra». E come dargli torto. La grandezza di Francesco Totti, sul campo, andava cercata soprattutto nella sua capacità di anticipare i tempi di gioco, di essere imprevedibile e di creare l'inatteso. Fino a quel giorno di maggio del 2017, quando allo Stadio Olimpico si giocava Roma-Genoa, ma i 65.000 tifosi erano accorsi lì per salutare il loro capitano che, al triplice fischio finale, avrebbe dato l'addio al calcio giocato. E lui, con la moglie Ilary e i suoi tre figli, fa il suo ultimo giro di campo, commosso, davanti a una platea in lacrime. Su quella notte che ha preceduto il suo addio al calcio, si sofferma *Mi chiamo Francesco Totti* (tratto dal libro "Un Capitano" scritto da Francesco Totti con Paolo Condò, edito da Rizzoli), il film diretto da Alex Infascelli che sarà presentato in anteprima alla Festa di Roma e che ripercorre la vita e la carriera del "pupone". Ma Totti sarà anche il protagonista di un Incontro Ravvicinato con il pubblico della Festa, durante il quale ripercorrerà le tappe più significative della sua carriera calcistica.



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## JOHN WATERS

Figura chiave del cinema contemporaneo, John Waters è autore di alcuni tra i film più trasgressivi e provocatori di sempre. *Duke of dirty*, *Pope of trash*: sono gli appellativi dei quali Waters è sempre andato fiero, sostenendo che “ci vuole buon gusto per apprezzare il cattivo gusto”. Nato in una famiglia benestante e cattolica, manifesta da subito tendenze stravaganti. Si avvicina al cinema durante l'adolescenza e sua nonna gli regala una cinepresa 8mm con cui realizza il corto *Hag in a Black Leather Jacket*. Capisce che il cinema è la sua strada e nel 1966 gira *Roman Candles*, quaranta minuti di collage a base di sesso, droga e religione. Al film prende parte Harris Glenn Milstead, un ragazzo che ama travestirsi e che, da quel momento, sarà per sempre Divine, sua musa ispiratrice e celebre drag queen. Il suo primo lungometraggio è *Mondo Trasho*, seguito da *Pink Flamingos*, che viene venduto in tutto il mondo. Nel 1981 Waters stupisce ancora una volta il pubblico con *Polyester*. Il film viene presentato in Odorama: un cartoncino con dei tondini numerati che lo spettatore deve grattare quando il numero corrispondente appare sullo schermo per sentire l'odore di una data scena. Tra la fine degli anni '80 e i '90 Waters gira una serie di film di successo decisamente più mainstream, mentre il suo cinema diviene oggetto di una consistente rivalutazione, tanto che nel 2018 il Museum of Art di Baltimora gli dedica una personale e nel 2019 il Festival di Locarno lo premia con il Pardo d'onore Manor. Protagonista di un Incontro Ravvicinato con il pubblico della Festa, parlerà della sua carriera cinematografica e dei film che l'hanno ispirata. *Con il sostegno dell'Ambasciata degli Stati Uniti d'America*.

## THOMAS VINTERBERG

Autore di punta della cinematografia danese, Thomas Vinterberg sarà ospite della Festa per partecipare a un Incontro Ravvicinato con il pubblico durante il quale presenterà il suo ultimo film, *Druk (Another Round)*, interpretato da Mads Mikkelsen. Classe 1969, nasce a Copenaghen, dove frequenta la Scuola Nazionale di Cinema nella quale si laurea nel 1993, girando il suo primo cortometraggio *Last Round*. Due anni dopo tenta una rivoluzione cinematografica, insieme a Lars von Trier, con il quale fonda il movimento Dogma 95. L'idea è di riportare il cinema a una dimensione più pura, con delle regole precise: niente musica, niente make-up, solo la realtà e il rispetto delle unità aristoteliche di tempo, spazio e azione. Nel 1998 con *Festen - Festa in famiglia*, girato con una telecamera a spalla, si insinua tra i misfatti di un nucleo familiare borghese con esito tanto disturbante quanto irresistibile. Oltre al Premio della giuria a Cannes, la pellicola viene nominata ai Golden Globe come miglior film straniero. Nel 2003 abbandona Dogma 95 e dirige *Le forze del destino*, produzione americana interpretata da Sean Penn. Nel 2012 realizza il suo film più cupo, *Il sospetto*, in cui fa esplodere il talento di Mads Mikkelsen. Il film riceve una nomination agli Oscar® come miglior film straniero. Dopo una parentesi britannica, presenta alla Berlinale 2016 *La comune*, che descrive la vita di una comune di Copenaghen negli anni '70. Nel 2018 presenta alla Festa del Cinema di Roma *Kursk*, sulla tragedia del sottomarino a propulsione nucleare russo affondato nel Mare di Barents.

## THOM YORKE

Cantautore, polistrumentista e compositore inglese, leader dei Radiohead, Thom Yorke è una delle personalità più carismatiche della musica contemporanea. Nato a Wellingborough, Regno Unito, nel 1968, il suo primo incontro con la musica avviene a sette anni, quando i genitori gli regalano quella che sarà la sua prima chitarra. Yorke non si ferma lì, imparando suonare anche basso, pianoforte e batteria. Parlando delle sue influenze musicali ai tempi della scuola, ha affermato: «La scuola era sopportabile perché il dipartimento di musica era separato dal resto della scuola. Aveva pianoforti in minuscole stanze, ed ero solito passare un sacco di tempo intrattenendomi lì dopo le lezioni». Ancora giovanissimo, nel 1985 fonda una band, gli On a Friday che solo nel 1992, con il sopraggiungere del contratto con la casa discografica EMI, muta il suo nome in Radiohead, denominazione mantenuta ancora oggi. Tra i gruppi musicali più rivoluzionari della storia del rock, firmano album che scalano le vette delle classifiche mondiali ed entrano di diritto nella storia della musica: da *Ok Computer* a *Kid A*, da *Amnesia* a *A Moon Shaped Pool*. Nel corso degli anni Yorke ha coltivato numerosi altri progetti anche da solista, dividendo il suo impegno anche con la politica e l'attenzione alle problematiche sociali. Autore di colonne sonore per cinema e serie TV, ha lavorato tra gli altri con Paul Thomas Anderson, Christopher Nolan e Luca Guadagnino. Sarà protagonista di un Incontro con il pubblico della Festa nel quale parlerà delle grandi colonne sonore della storia del cinema.



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## INCONTRI RAVVICINATI ON-AIR

### **PETE DOCTER | Premio alla Carriera**

Dopo aver incantato il pubblico con gioielli di animazione come *Up*, *Monsters & Co.* e *Inside Out*, il regista, sceneggiatore, animatore e produttore cinematografico statunitense Pete Docter torna a regalare nuove emozioni. Docter riceverà il Premio alla Carriera in qualità di Chief Creative Officer di Pixar Animation Studios e sarà protagonista di un Incontro Ravvicinato durante il quale presenterà il suo ultimo lavoro, *Soul*, film di apertura della Festa. Con otto nomination agli Oscar® e due vittorie con *Up* e *Inside Out*, Docter è uno degli autori più geniali di sempre, abilissimo nel dar vita a storie cariche di sentimento adatte a un pubblico di tutte le età. I suoi film possiedono tutti un centro emotivo che li differenzia dagli altri prodotti d'animazione e per questo si propongono con livelli di lettura differenti: divertono i più piccoli e fanno riflettere i più grandi su temi universali quali lo scorrere del tempo, l'identità e la morte. Inizia a disegnare fumetti da adolescente e si laurea al California Institute of the Arts nel 1990, anno in cui entra alla Pixar, che in quel periodo appartiene a Steve Jobs. Apprezzato dai suoi superiori per le straordinarie abilità artistiche, nel 1995 è tra gli autori del soggetto di *Toy Story - Il mondo dei giocattoli* e, nel 1999, tra gli sceneggiatori di *Toy Story 2 Woody & Buzz* alla riscossa. Esordisce come regista nel 2001 con *Monsters & Co.*, nominato agli Oscar® come miglior film d'animazione. L'anno seguente realizza il corto *La nuova macchina di Mike* e riceve un'altra candidatura agli Oscar®. Negli anni seguenti firma la sceneggiatura di *WALL•E* (di Andrew Stanton) e torna alla regia nel 2009 con *Up*, che vince due Oscar®, due Golden Globe e un BAFTA, oltre a numerosi altri premi. Nel 2015 scrive e dirige *Inside Out*, premiato con l'Oscar® al miglior film d'animazione. Dal 2018 è Chief Creative Officer di Pixar Animation Studios.

### **DAMIEN CHAZELLE**

C'è tanta magia nel cinema di Damien Chazelle. E poi musica, tecnica, colori, sogni e speranze, freschezza e nostalgia. Regista, sceneggiatore e produttore cinematografico statunitense, nonché il più giovane cineasta a cui sia stato assegnato l'Oscar® per la miglior regia, vinto a soli trentadue anni per *La La Land*, sarà protagonista di un Incontro Ravvicinato durante il quale ripercorrerà la sua breve ma già ricchissima carriera. Cresciuto a Princeton, nel New Jersey, Chazelle già da bambino vede nel cinema la sua passione principale. È la musica, però, a fargli prendere inizialmente un'altra direzione: durante gli anni del liceo, infatti, cerca di affermarsi come batterista jazz. Inizia a suonare nella band della scuola ma sente di non avere talento sufficiente, quindi accantona la musica per tornare alla sua prima passione. Si iscrive a Harvard, studia cinema presso il Dipartimento di Studi Visivi e Ambientali e inizia a girare i primi corti e a scrivere e dirigere il suo primo lungometraggio, *Guy and Madeline on a Park Bench*. Nel 2013 realizza il cortometraggio *Whiplash*, che l'anno successivo diventa il suo secondo film, un'opera magnetica che vince tre Oscar®. Il 2017 è il suo anno d'oro. Con *La La Land*, vero e proprio tributo alla magia del cinema, fa incetta di candidature agli Oscar®. Ne riceve quattordici, eguagliando il primato di *Eva contro Eva* e *Titanic*, e ne vince sei, tra cui quello per la miglior regia. L'anno successivo, il regista apre la Mostra di Venezia con *First Man - Il primo uomo*, e anche questa volta fa centro. La pellicola riceve infatti numerosi premi, tra cui l'Oscar® per i migliori effetti speciali.

### **WERNER HERZOG**

Rappresentante di un cinema alieno, visionario e del tutto estraneo a facili etichettature, nome di spicco nel movimento del Neuer Deutscher Film, Werner Herzog ha scritto e diretto più di sessanta opere, tra lungometraggi e cortometraggi documentari e di finzione, incentrati sul rapporto tormentato tra uomo e natura, su personaggi dall'animo di sognatori con idee e visioni sublimi ma quasi sempre votati alla sconfitta, sulla indiscernibilità tra documentario e finzione, sulla ricerca di ciò che lo stesso autore ha chiamato "verità estatica". Sarà protagonista di un Incontro Ravvicinato durante il quale presenterà il documentario *Fireball: Visitors from Darker Worlds*, co-diretto con Clive Oppenheimer. Nato a Monaco di Baviera il 1942, a undici anni vede il suo primo film, a quindici scrive la sua prima sceneggiatura e a diciassette si avvicina alla regia. Nel 1968 scrive e dirige *Segni di vita*, il suo primo lungometraggio, premiato a Berlino con l'Orso d'Argento. Negli anni '70 dirige capolavori come *Aguirre, furore di Dio* (che segna l'inizio del sodalizio con Klaus Kinski), *L'enigma di Kaspar Hauser* e *La ballata di Stroszek*. Nel 1982 il suo *Fitzcarraldo* riceve il premio per la miglior regia a



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

Cannes. Nel 1992 va in Kuwait per testimoniare la prima Guerra del Golfo e realizza il doc *Apocalisse nel deserto*. Nel 2001, dopo essersi trasferito a Los Angeles, Herzog torna alla fiction con *Invincibile*, per poi dedicarsi a una serie di documentari tra cui *Encounters at the End of the World*, diretto insieme a Henry Kaiser, che nel 2009 viene nominato agli Oscar® come miglior documentario. Presidente di giuria al Festival di Berlino nel 2010, nel 2013 riceve il Pardo d'onore al Festival di Locarno.



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## DUEL - FEDELTÀ/TRADIMENTI

Dopo il successo dello scorso anno, la Festa del Cinema 2020 ripropone i format “Duel” e “Fedeltà/Tradimenti”. Nel primo, due personalità del mondo artistico, della cultura e dello spettacolo si sfidano davanti al pubblico, confrontando opinioni divergenti su temi legati al cinema, ai suoi protagonisti, alle sue storie. Nel secondo, noti scrittori italiani e internazionali commentano la trasposizione cinematografica di celebri opere letterarie. “Duel” si terrà presso Palazzo Merulana e al MAXXI, “Fedeltà/Tradimenti” al MACRO.

### DUEL

17 ottobre ore 17 | MAXXI  
**INCONTRI RAVVICINATI DEL TERZO TIPO |  
ALIEN**  
Con Antonio Monda e Francesco Chiamulera

21 ottobre ore 17 | Palazzo Merulana  
**L'UOMO DEI SOGNI | FUGA PER LA VITTORIA**  
Con Federica Aliano e Nicola Calocero

21 ottobre ore 19 | Palazzo Merulana  
**JOHN CARPENTER | STEVEN SPIELBERG**  
Con Mario Sesti e Caterina Taricano

22 ottobre ore 17 | Palazzo Merulana  
**MARCELLO MASTROIANNI | GIANMARIA  
VOLONTÉ**  
Con Paolo Di Paolo e Fabio Ferzetti

22 ottobre ore 19 | Palazzo Merulana  
**VIA COL VENTO | L'ETÀ DELL'INNOCENZA**  
Con Guia Soncini e Camilla Baresani

23 ottobre ore 17 | Palazzo Merulana  
**MICHAEL BAY | CHRISTOPHER NOLAN**  
Con Giona A. Nazzaro e Gabriele Niola

23 ottobre ore 19 | Palazzo Merulana  
**VINCENTE MINNELLI | DOUGLAS SIRK**  
Con Francesco Zippel e Roberto Pisoni

### FEDELTÀ/TRADIMENTI

16 ottobre ore 19 | MACRO  
**DON CHISCIOTTE**  
Con Concita De Gregorio

17 ottobre ore 19 | MACRO  
**STEPHEN KING**  
Con Michela Murgia

18 ottobre ore 19 | MACRO  
**LA NOTTE DEI MORTI VIVENTI**  
Con Steve Della Casa

20 ottobre ore 19 | MACRO  
**LA FINESTRA SUL CORTILE**  
Con Isabella Aguilar

21 ottobre ore 19 | MACRO  
**FANTOZZI**  
Con Edoardo Ferrario

22 ottobre ore 19 | MACRO  
**TRUMAN CAPOTE**  
Con Nicola La Gioia

23 ottobre ore 19 | MACRO  
**SCHINDLER'S LIST**  
Con Andrea Minuz

24 ottobre ore 19 | MACRO  
**DRACULA**  
Con Chiara Valerio

25 ottobre ore 19 | MACRO  
**TOM JONES**  
Con Leonardo Colombati





**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## PREAPERTURE - OTTOBRE CON LA FESTA DEL CINEMA

*12 ottobre ore 18 | Casa del Cinema*

### **ERA LA PIÙ BELLA DI TUTTI NOI - LE MOLTE VITE DI VERONICA LAZAR**

di Leonardo Celi, Roberto Savoca, Italia, 2020, 52' | *Doc* |

Alexandra Celi racconta, in questo docu-film biografico, i molteplici aspetti della vita di sua madre, Veronica Lazar, che è stata attrice di teatro e di cinema, ebrea esule dalla Transilvania, moglie di Adolfo Celi, organizzatrice culturale, psicologa professionista, donna fiera e rivoluzionaria, scomparsa nel 2014.

*12 ottobre ore 21 | Casa del Cinema*

### **EARTHLING: TERRESTRE**

di Gianluca Cerasola, Italia, 2020, 71' | *Doc* |

Il primo documentario cinematografico-spaziale che racconta, in esclusiva mondiale la vita, lo spazio, l'arte e i record dell'astronauta Luca Parmitano. Un racconto scandito dalla voce di Maria Grazia Cucinotta e dalla presenza scenica di Giancarlo Giannini che sono i coprotagonisti di questo docu-film, insieme all'astronauta dei record. *Earthling: Terrestre* racconta l'uomo, il padre di famiglia, l'addestramento e la vita in orbita.

*13 ottobre ore 18 | Casa del Cinema*

### **L'AMORE NON SI SA**

di Marcello Di Noto, Italia, 2019, 92'

**Cast:** Antonio Folletto, Silvia D'Amico, Diane Fleri, Gianni D'Addario, Simone Borrelli

Denis, musicista e donnaiolo, lavora e si diverte sulla scia del business neomelodico gestito dalla malavita. Quando si trova coinvolto in un regolamento di conti, comprende che il futuro non esiste sul bagnasciuga delle logiche omertose. Grazie all'amore per Marian, troverà la forza di ribellarsi.

*13 ottobre ore 21 | Casa del Cinema*

### **PORTO RUBINO - STORIE, CANZONI E LUPI DI MARE**

di Fabrizio Fichera, Italia, 2020, 57' | *Doc* |

Il viaggio che Renzo, a bordo del suo gozzo, decide di intraprendere, costeggiando la Puglia, alla ricerca del pericoloso mostro marino, divoratore del mare. Un'avventura segnata dal sale e dalla paura, dalla libertà e dalla comunione. Durante la navigazione verrà aiutato da marinai speciali e gente di mare. Tra gli altri Giuliano Sangiorgi, Antonio Diodato, Paola Turci, Vasco Brondi, Noemi, Bugo e Gino Castaldo. L'obiettivo è quello di arrivare sano e salvo a Taranto.

*14 ottobre ore 21 | Casa del Cinema*

### **DISCO RUIN - 40 ANNI DI CLUB CULTURE ITALIANA**

di Lisa Bosi, Francesca Zerbetto, Italia, 2020, 115' | *Doc* |

Un viaggio visionario, l'ascesa e il declino dell'Italia del clubbing, raccontati dai protagonisti di questa storia, tra notti in autostrada e afterhours che divorano il giorno. Quattro generazioni che vogliono essere "messe in lista" per entrare in questi luoghi di aggregazione e di perdizione, dove non conta che cosa fai di giorno, ma solo chi interpreti durante la notte. Quarant'anni in cui la discoteca ha prodotto cultura, arte, musica e moda.



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## RETROSPETTIVA

La retrospettiva della quindicesima edizione della Festa del Cinema, a cura di Mario Sesti, sarà dedicata a Satyajit Ray, considerato uno dei maggiori cineasti della storia della settima arte.

Da un punto di vista cinematografico, il mix di attori non professionisti e robusti interpreti, la pregnanza del paesaggio e l'aura carismatica dei corpi, la concentrazione sui bisogni primari della fame e della centralità della famiglia e della solitudine, di un passato remoto e della modernizzazione incombente, rendono l'opera di Ray simile a una sorta di anello mancante tra quella di Rossellini e quella di Pasolini. Prima che la politica degli autori in Europa deflagrasse nella nouvelle vague, Ray, dalla fine degli anni '50, diventa non solo sceneggiatore e regista dei suoi film ma anche compositore. Partecipa all'arredamento e alla costruzione delle scene attivamente come Welles a quelle dei suoi film, essendo un romanziere professionista e un artista grafico di levatura, completa i copioni e li illustra con disegni ad accompagnare i dialoghi. Ray, la cui importanza nella cultura indiana è più vasta di quanto possiamo immaginare, ha saputo innanzitutto lavorare sul cinema come il più sincretico dei linguaggi, senza rinunciare all'eccellenza europea di maestri come Renoir (con cui lavorò) o alla più profonda cultura indiana affondando profonde radici nella musica, nella raffinatezza visiva, nell'antropologia. Il torpore, l'apatia, il silenzio sono gli strumenti principali che i suoi personaggi usano come difesa nei confronti dell'avversità e dell'ingiustizia, di un conteso ostile e di ambizioni irrisolte, una strategia che appartiene all'Asia e che l'Occidente non riconosce. Ma la libertà con la quale ha saputo attingere senza riserve al cinema, alla letteratura, alla musica, a raffinati stili d'illuminazione e notevoli attori, parla di un artista senza limiti e frontiere che inventa con disinvoltata sicurezza una lingua unica e mirabile.

### I FILM IN RETROSPETTIVA

#### **AGANTUK | THE STRANGER | LO STRANIERO**

di Satyajit Ray, India, Francia, 1991, 120'

**Cast:** Utpal Dutt, Mamata Shankar, Deepankar Dey, Bikram Bhattacharya, Rabi Ghosh, Dhritiman Chatterjee

#### **APARAJITO | THE UNVANQUISHED | L'INVITTO**

di Satyajit Ray, India, 1956, 110'

**Cast:** Pinaki Sen Gupta, Smaran Ghosal, Karuna Bannerjee, Kanu Bannerjee, Subodh Ganguli, Charuprakash Ghosh

#### **APUR SANSAR | THE WORLD OF APU | IL MONDO DI APU**

di Satyajit Ray, India, 1959, 105'

**Cast:** Soumitra Chatterjee, Sharmila Tagore, Alok Chakravarty, Swapan Mukherjee, Dhires Majumdar, Sefalika Devi

#### **ARANYER DIN RATRI | DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST | GIORNI E NOTTI NELLA FORESTA**

di Satyajit Ray, India, 1970, 115'

**Cast:** Soumitra Chatterjee, Subhendu Chatterjee, Samit Bhanja, Rabi Ghosh, Sharmila Tagore, Kaberi Bose

#### **ASHANI SANKET | DISTANT THUNDER | TUONO LONTANO**

di Satyajit Ray, India, 1973, 101'

**Cast:** Soumitra Chatterjee, Bobita, Sandhya Roy, Ramesh Mukherjee, Chitra Banerjee, Govinda Chakravarty



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

**CHARULATA | THE LONELY WIFE | LA MOGLIE SOLA**

di Satyajit Ray, India, 1964, 117'

**Cast:** Soumitra Chatterjee, Madhabi Mukherjee, Shailen Mukherjee, Shyamal Ghoshal, Gitali Roy, Subrata Sen

*In collaborazione con il River to River Florence Indian Film Festival*

**DEVI | THE GODDESS | LA DEA**

di Satyajit Ray, India, 1960, 93'

**Cast:** Sharmila Tagore, Soumitra Chatterjee, Chhabi Biswas, Karuna Bannerjee, Purnendu Mukherjee, Arpan Chowdhury

**JALSAGHAR | THE MUSIC ROOM | LA SALA DA MUSICA**

di Satyajit Ray, India, 1958, 100'

**Cast:** Chhabi Biswas, Padma Devi, Gangapada Basu, Tulsi Lahiri, Kali Sarkar, Pinaki Sen Gupta

**KANCHENJUNGHHA**

di Satyajit Ray, India, 1962, 102'

**Cast:** Chhabi Biswas, Karuna Bannerjee, Anubha Gupta, Pahari Sanyal, Alakananda Roy, Arun Mukherjee, Subrata Sen

**KAPURUSH | THE COWARD | IL VIGLIACCO**

di Satyajit Ray, India, 1965, 70'

**Cast:** Soumitra Chatterjee, Madhabi Mukherjee, Haradhan Bannerjee, Santi Chatterjee, Satish Haldar, Deochand Lal

**MAHANAGAR | THE BIG CITY | LA GRANDE CITTÀ**

di Satyajit Ray, India, 1963, 136'

**Cast:** Madhabi Mukherjee, Anil Chatterjee, Haradhan Bannerjee, Jaya Bhaduri, Sefalika Devi, Vicky Redwood

**PARASH PATHAR | THE PHILOSOPHER'S STONE | LA PIETRA FILOSOFALE**

di Satyajit Ray, India, 1958, 111'

**Cast:** Tulsi Chakravarty, Ranibala Devi, Kali Bannerjee, Gangapada Basu, Jahar Roy, Haradhan Chatterjee

**PATHER PANCHALI | SONG OF THE LITTLE ROAD | IL LAMENTO SUL SENTIERO**

di Satyajit Ray, India, 1955, 125'

**Cast:** Kanu Bannerjee, Karuna Bannerjee, Subir Banerjee, Runki Banerjee, Uma Das Gupta, Chunibala Devi

**PRATIDWANDI | THE ADVERSARY**

di Satyajit Ray, India, 1970, 110'

**Cast:** Dhritiman Chatterjee, Indira Devi, Krishna Bose, Debraj Ray, Joyshree Roy, Dhara Roy

**SHATRANJ KE KHILARI | THE CHESS PLAYERS | I GIOCATORI DI SCACCHI**

di Satyajit Ray, India, 1977, 129'

**Cast:** Sanjeev Kumar, Saeed Jaffrey, Shabana Azmi, Farida Jalal, Amjad Khan, Richard Attenborough



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## RESTAURI E OMAGGI

### RESTAURI

#### **PADRE PADRONE**

di Paolo e Vittorio Taviani, Italia, 1977, 113'

**Cast:** Saverio Marconi, Omero Antonutti, Marcella Michelangeli, Fabrizio Forte, Nanni Moretti, Gavino Ledda

Palma d'oro nel 1977, il film viene presentato nel restauro realizzato nel 2020 dal Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale e dall'Istituto Luce-Cinecittà, ed eseguito presso i laboratori di Luce-Cinecittà a partire dal negativo originale 16mm e da un positivo sonoro 35mm, messi a disposizione da RAI Cinema. Tutte le lavorazioni sono state approvate da Paolo Taviani. La realizzazione del restauro del suono è stata realizzata a cura di Federico Savina. Ispirato all'autobiografia di Gavino Ledda, il film ne segue il percorso di formazione ed emancipazione, da pastorello sardo strappato alla scuola e alla comunità dal padre, alla laurea in glottologia. Gavino si affranca dall'isolamento e dalla sottomissione all'autorità paterna attraverso lo studio e la conquista della parola, del linguaggio, dell'espressione e della comunicazione. Decide di laurearsi con una tesi sui dialetti sardi e di tornare dal continente in Sardegna per riappropriarsi delle sue origini e liberarle dalle incrostazioni patriarcali. Il film esplora il rapporto dialettico tra Natura e Cultura, tra radici e autonomia, tra voglia di restare e voglia di andare, con uno stile didattico e straniante, sospeso tra realtà e simbolo.

#### **IN NOME DELLA LEGGE**

di Pietro Germi, Italia, 1949, 99'

**Cast:** Massimo Girotti, Charles Vanel, Camillo Mastrocinque, Jone Salinas, Saro Urzì, Turi Pandolfini

Il restauro di *In nome della legge* è stato realizzato nel 2020 dal Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale ed eseguito presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata a partire da un lavanda stampato dal negativo originale, andato purtroppo perduto, e da un positivo colonna, messi a disposizione da Cristaldi Film. Il film racconta la storia del pretore Guido Schiavi che, giunto in un paese siciliano, entra in contrasto con un latifondista locale, il barone Lo Vasto, con i mafiosi del posto e l'omertà della gente. Vorrebbe riportare la pace in paese, ma è visto dal barone come una minaccia: salvatosi da un agguato, decide di arrendersi e andarsene, ma l'omicidio della sola persona che gli si era mostrata amica lo spinge a restare per fare giustizia. Tratto dal romanzo "Piccola pretura" del giudice Giuseppe Guido Lo Schiavo, e sceneggiato, fra gli altri, da Fellini e Monicelli, *In nome della legge* è un film dall'anima composita: è, sul piano narrativo e visivo, un western, che si rifà al modello classico di John Ford, e al topos dell'uomo di legge che raggiunge la frontiera dove impone la giustizia; è, per i temi trattati, un film neorealista, di impegno civile; è anche, per i forti contrasti messi in scena, un melodramma sociale. È un film che usa l'immaginario western per porre in luce e denunciare la realtà della mafia.

### OMAGGI

*Una coppia straordinaria del cinema italiano*

#### **VERA & GIULIANO**

di Fabrizio Corallo, Italia, 2020, 65' | Doc |

La storia del grande amore e del lungo e fecondo sodalizio artistico che lega da quasi sessant'anni il regista Giuliano Montaldo e la moglie Vera Pescarolo, sua compagna di vita e di lavoro e complice insostituibile in un rapporto simbiotico costantemente alimentato da una magnifica forza creativa. Un gentiluomo e una gentildonna senza tempo si confrontano in scena rievocando il comune impegno etico nel dar vita a un cinema pronto a denunciare ogni tipo di intolleranza e nel coltivare le loro affinità e identità di vedute esistenziali con un allegro e costante "mutuo soccorso".



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

### *Omaggio a Federico Fellini*

#### **FELLINOPOLIS**

di Silvia Giulietti, Italia, 2020, 79' | Doc |

Il mondo di Federico Fellini, dentro gli studi di Cinecittà, popolato dai suoi personaggi, raccontato dai suoi collaboratori (Lina Wertmüller, Dante Ferretti, Nicola Piovani, Maurizio Millenotti) e dai backstage di Ferruccio Castronuovo, emersi da un passato di oltre quarant'anni.

Il film sarà preceduto da:

#### **LA FELLINETTE**

di Francesca Fabbri Fellini, Italia, 2020, 13'

**Cast:** Milena Vukotic, Ivano Marescotti, Sergio Bustric, Carlo Truzzi, Gabriele Pagliarani, Federico Bassi "Fellinette", una bambina disegnata sul foglio di un quadernino nel lontano 1971 da Federico Fellini, è la protagonista di questa favola ambientata sulla spiaggia di Rimini il 20 gennaio 2020, giorno del centenario della nascita del grande Maestro. Attraverso la sua fervida immaginazione di bimba vivremo un'avventura insieme malinconica e meravigliosa.

### *Omaggio ad Alida Valli*

#### **ALIDA**

di Mimmo Verdesca, Italia, 2020, 104' | Doc |

Mimmo Verdesca racconta per la prima volta la storia della leggendaria Alida Valli, attraverso le parole inedite dei suoi scritti privati, arricchendola di preziosi materiali d'archivio e testimonianze esclusive. Il documentario mostra un quadro completo della vita di una giovane e bellissima ragazza di Pola che diventò in breve tempo una delle attrici più famose e amate della Storia del cinema.

### *Omaggio a Glauber Rocha*

#### **GLAUBER, CLARO**

di César Meneghetti, Brasile, 2020, 80' | Doc |

Il film è un ritorno, dopo quasi mezzo secolo, nella Roma del più grande regista brasiliano di sempre, Glauber Rocha, quella del periodo del suo esilio italiano. Compose un mosaico dei ricordi di amici, collaboratori, critici, e intanto mostra come si presentano oggi le location capitoline del suo penultimo lungometraggio, *Claro* (1975), raccontando Rocha e la sua generazione, anche attraverso retroscena inediti, fino alla sua contestazione contro la Mostra del Cinema di Venezia nel 1980.

### *Omaggio a Graziella Lonardi Buontempo*

#### **DONNA DI QUADRI**

di Gabriele Raimondi, Italia, 2020, 65' | Doc |

Graziella Lonardi Buontempo, mecenate, collezionista e amante dell'arte contemporanea, nasce a Napoli nel 1928. Trasferitasi a Roma, inizia a frequentare artisti emergenti, sostenendoli e diventandone orientatrice e punto di riferimento. *Donna di Quadri* racconta la sua avventura attraverso le voci di amici, familiari, collaboratori e grandi artisti che ne hanno incontrato il talento, da Achille Bonito Oliva a Raffaele La Capria e Lina Wertmüller.



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## RIFLESSI

### LE EUMENIDI

di Gipo Fasano, Italia, 2020, 70'

**Cast:** Valerio Santucci, Gian Marco Ceccaranelli, Matteo Tomassini, Mattia Vita, Benedetta Fasano, Marco Santucci, Maurizio Marchetti

Il film si intitola come la terza tragedia dell'Oresteia; narra la persecuzione delle Erinni nei confronti di Oreste fino al processo ai suoi danni, che culmina con la sua assoluzione grazie al voto di Atena. La storia ruota intorno all'ultima notte di un ragazzo dell'alta borghesia romana: dopo aver commesso un delitto, vaga senza meta, fugge da demoni invisibili, in attesa di giudizio.

### HASTA EL CIELO | SKY HIGH

di Daniel Calparsoro, Spagna, 2020, 121'

**Cast:** Miguel Herrán, Carolina Yuste, Asia Ortega Leiva, Luis Tosar, Richard Holmes, Patricia Vico

Quando incontra per la prima volta Estrella, Angel non sa che quella ragazza gli cambierà la vita. Poli non può lasciare che Angel gli rubi la fidanzata. Tuttavia lo convince a unirsi alla sua banda di rapinatori di gioiellerie. Grazie alla sua abilità da ladro, Angel conquista con i suoi nuovi compagni obiettivi ambiziosi. Ma all'orizzonte c'è sempre un furto più redditizio, e così Angel si fa trascinare in una pericolosa spirale di crimini.

### HONEYDEW

di Devereux Milburn, Stati Uniti, 2020, 106'

**Cast:** Sawyer Spielberg, Malin Barr, Barbara Kingsley

È una notte complicata per Sam e Riley, una giovane coppia in viaggio tra campagne sperdute. Prima vengono cacciati da un campeggio, poi la loro macchina si guasta. In cerca di aiuto, suonano alla porta di una casa isolata, la cui proprietaria, Karen, è una strana contadina anziana che vive con il figlio ancora più strano, Gunni. Quando Karen inizia a mostrarsi per quel che è realmente, la notte di Sam e Riley si trasforma in un incubo.

### LEUR ALGERIE | THEIR ALGERIA

di Lina Soualem, Francia, Algeria, Svizzera, Qatar, 2020, 72' | *Doc* |

Dopo sessantadue anni di vita passati insieme, Aïcha e Mabrouk, i nonni di Lina, hanno deciso di separarsi. Insieme sono giunti dall'Algeria a Thiers, una cittadina medievale in Francia, più di sessant'anni fa. Fianco a fianco, hanno vissuto una caotica esistenza da immigrati. Ma oggi la forza che per tanto tempo li ha uniti sembra essere scomparsa. Per Lina, la separazione è un'occasione per ripensare il loro lungo viaggio di esilio e la propria identità.

### MALEDETTA PRIMAVERA

di Elisa Amoruso, Italia, Francia, 2020, 94'

**Cast:** Micaela Ramazzotti, Giampaolo Morelli, Emma Fasano, Manon Bresch, Federico Ielapi

Nina è una ragazzina che vive in una famiglia un po' scapestrata, con un padre bizzarro che litiga sempre con sua mamma e un fratellino problematico. Costretta a trasferirsi con loro in un quartiere periferico di Roma, nella nuova scuola conosce una ragazza mulatta poco più grande di lei che balla la Lambada, le dà attenzione e la fa sentire speciale. Tutte cose che a Nina mancano. Tra loro nascerà una grande amicizia.



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

### **MARINO Y ESMERALDA**

di Luis R. Garza, Messico, 2020, 75'

**Cast:** Stéphanie Rose, Luis R. Garza

Marino, diciott'anni, studente di cinema, incontra Esmeralda, studentessa e pittrice ventenne, nella quale trova la musa che ha sempre desiderato per i suoi film. A poco a poco, ingenuamente, Marino scopre che Esmeralda è molto di più. E presto si ritrova a voler essere quello che lei è per lui: la sua fonte di ispirazione.

### **WE ARE THE THOUSAND - L'INCREDIBILE STORIA DI ROCKIN' 1000**

di Anita Rivaroli, Italia, 2020, 78' | *Doc* |

26 luglio 2014. Cesena. Mille musicisti provenienti da tutta Italia si ritrovano per suonare "Learn to Fly" dei Foo Fighters e convincere Dave Grohl a fare un concerto in città. Il video dell'evento raggiunge oltre 45 milioni di views su YouTube, e i Rockin'1000 realizzano il loro sogno: i Foo Fighters decidono di suonare a Cesena! Questo è solo l'inizio dell'avventura dei 1000, che sono a tutti gli effetti la rock band più grande del mondo e continuano a esibirsi in formazioni sempre più numerose.



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## FILM DELLA NOSTRA VITA

Come ogni anno, il Direttore Artistico Antonio Monda, i membri del Comitato di Selezione - composto da Richard Peña, Giovanna Fulvi, Alberto Crespi, Francesco Zippel, Valerio Carocci - e Mario Sesti, Responsabile Retrospective, condivideranno con il pubblico una breve rassegna di film che hanno segnato la loro passione per il cinema: dopo il western, il musical, il noir, la screwball comedy, nel 2020 sarà la volta della fantascienza. Ciascun film sarà accompagnato da un incontro con autori, attori e ospiti. Inoltre, prima di ogni proiezione della prossima Festa del Cinema, gli spettatori potranno assistere a brevi pillole dei più celebri e amati film di fantascienza.

*Antonio Monda*

**CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND | INCONTRI RAVVICINATI DEL TERZO TIPO**

di Steven Spielberg, Stati Uniti, 1977, 138'

**Cast:** Richard Dreyfuss, François Truffaut, Teri Garr, Melinda Dillon, Bob Balaban, Cary Guffey

*Richard Peña*

**THE DAY THE EARTH STOOD STILL | ULTIMATUM ALLA TERRA**

di Robert Wise, Stati Uniti, 1951, 92'

**Cast:** Michael Rennie, Patricia Neal, Hugh Marlowe, Sam Jaffe, Billy Gray, Frances Bavier

*Mario Sesti*

**FORBIDDEN PLANET | IL PIANETA PROIBITO**

di Fred M. Wilcox, Stati Uniti, Giappone, 1956, 98'

**Cast:** Walter Pidgeon, Anne Francis, Leslie Nielsen, Warren Stevens, Jack Kelly, Richard Anderson

*Giovanna Fulvi*

**GWOEMUL | THE HOST**

di Bong Joon Ho, Corea del Sud, 2006, 120'

**Cast:** Song Kang-ho, Byun Hee-bong, Park Hae-il, Bae Doo-na, Ko Ah-sung, Scott Wilson

*Alberto Crespi*

**ALIENS | ALIENS - SCONTRO FINALE**

di James Cameron, Stati Uniti, Regno Unito, 1986, 137'

**Cast:** Sigourney Weaver, Carrie Henn, Michael Biehn, Paul Reiser, Lance Henriksen, Bill Paxton

*Francesco Zippel*

**FAHRENHEIT 451**

di François Truffaut, Regno Unito, 1966, 112'

**Cast:** Oskar Werner, Julie Christie, Cyril Cusack, Anton Diffring, Jeremy Spenser, Bee Duffell

*Valerio Carocci*

**STAR WARS: EPISODE IV - A NEW HOPE | STAR WARS: EPISODIO IV - UNA NUOVA SPERANZA**

di George Lucas, Stati Uniti, 1977, 121'

**Cast:** Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher, Peter Cushing, Alec Guinness





**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## LA FESTA PER IL SOCIALE E PER L'AMBIENTE

### REBIBBIA FESTIVAL 2020

19 - 21 ottobre | Auditorium del Carcere di Rebibbia N.C.

Come ogni anno la Festa del Cinema di Roma ospita il Rebibbia Festival, con proiezioni, incontri, laboratori che coinvolgono la popolazione reclusa, fra l'Auditorium del Carcere e la nuova Sala Cinema "Enrico Maria Salerno", recentemente inaugurata. Il progetto nasce dall'urgenza sociale e culturale di portare cinema e prodotti audiovisivi di qualità anche al pubblico dei detenuti. In questo 2020 la pandemia da COVID-19 ha imposto temi e problemi che si sono trasformati in nuove opportunità. È stata quindi estesa la connessione in fibra ottica a vari settori del penitenziario romano e inaugurata e connessa al web la Sala Cinema "Enrico Maria Salerno", che si affianca al grande Auditorium del carcere. Nello scorso mese di maggio è stata avviata la didattica a distanza e la fruizione di alcuni contenuti educativi e culturali via web. Oggi anche il mondo del carcere si può aprire a contenuti filmici legati alla serialità, ai documentari e alle produzioni cinematografiche internazionali fino ad oggi precluse a chi vive dietro le sbarre. Questa è la nuova cifra del Rebibbia Festival 2020: la collaborazione con la Festa del Cinema sui contenuti cinematografici digitali in streaming.

*Il Rebibbia Festival è promosso da La Ribalta - Centro Studi Enrico Maria Salerno, Fondazione Cinema per Roma, Provveditorato Regionale Carceri di Lazio, Abruzzo e Molise. Col sostegno del MIBACT.*

### MEDICINEMA E FONDAZIONE POLICLINICO UNIVERSITARIO AGOSTINO GEMELLI IRCCS

*Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS (largo Agostino Gemelli, 8) | Proiezioni per i malati e i loro familiari*

Per il quarto anno consecutivo prosegue la collaborazione fra MediCinema Italia e Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS e la Festa del Cinema, ospitando due film del programma ufficiale. Per questa edizione 2020 è stato deciso, nel rispetto dei protocolli sanitari previsti per fronteggiare l'emergenza da COVID-19, che le visioni dei film per i pazienti ricoverati saranno in streaming, riuscendo a mostrare le opere cinematografiche selezionate direttamente dai monitor tv presenti nelle stanze di degenza dell'ospedale. La collaborazione con la Festa del Cinema di Roma conferma l'importanza dell'utilizzo del cinema di qualità come strumento integrante della cura e del percorso riabilitativo nella sofferenza e nella fragilità.

*www.medicinema-italia.org | Comunicazione: Enrico Ercole [enricoercole2@gmail.com](mailto:enricoercole2@gmail.com) | Nicola Cerbino [nicola.cerbino@policlinicogemelli.it](mailto:nicola.cerbino@policlinicogemelli.it)*

### DALLA PARTE DELLE DONNE. IL CINEMA ENTRA NELLE CASE RIFUGIO

La Regione Lazio, in collaborazione con la Festa del Cinema di Roma, porta il cinema nelle Case rifugio, dove le donne trovano riparo dalla violenza maschile e cercano di ricostruire la propria identità e autonomia. Il presidente Nicola Zingaretti ha sempre considerato il Lazio terra di Cinema e audiovisivo. Per questo grazie a una dotazione tecnica straordinaria messa a disposizione dalla Regione Lazio, le ospiti delle Case rifugio, spesso accompagnate dalle figlie e dai figli, potranno accedere gratuitamente alle proiezioni dei film trasmessi in anteprima durante la Festa del Cinema. Così il cinema, con tutta la sua gamma di emozioni, diventa un elemento di crescita e di raccordo con tutti i soggetti della nostra società. La rete dei servizi dalla parte delle donne della Regione Lazio comprende oggi ventisei Centri antiviolenza, nove Case rifugio e una Casa di semiautonomia, ed è un numero in costante aumento. *1522 è il numero nazionale antiviolenza e stalking, attivo H24, sette giorni su sette.*

### GO PLASTIC FREE

Dopo gli ottimi risultati del 2019, che hanno permesso di risparmiare circa 100.000 bottiglie di plastica, continua anche per quest'anno l'iniziativa "Go Plastic Free" che consentirà, grazie al supporto di AQuachiarà, società esperta nell'ultra filtrazione dell'acqua potabile, e l'associazione Marevivo di ridurre l'utilizzo della plastica alla Festa del Cinema. A tutti gli accreditati saranno consegnate borracce riutilizzabili e per gli ospiti saranno disponibili distributori di acqua ultra-filtrata. Con questo progetto, si stima che, durante i giorni della Festa, potranno essere risparmiate circa 50.000 bottiglie di plastica.



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## **SAVE THE CHILDREN**

*19 ottobre | Auditorium Parco della Musica*

Save the Children - l'Organizzazione che da oltre cento anni lotta per salvare i bambini a rischio e garantire loro un futuro - accenderà i riflettori sulla condizione di milioni di bambini nel mondo che rischiano di vedere il proprio futuro negato a causa delle conseguenze della pandemia di COVID-19. Una partnership, quella con la Festa del Cinema di Roma, che vedrà proprio i bambini protagonisti di un evento musicale che si svolgerà sul red carpet e che - attraverso un omaggio al Maestro Ennio Morricone dei ragazzi dell'*Orchestra "I Giovani Musicisti" di Roma*, allievi della Scuola di Musica "L'Insieme" - rilancerà il messaggio della campagna "Proteggiamo i bambini", per dare cibo, scuola e protezione a tanti bambine e bambini, in Italia e nel mondo, colpiti dal devastante impatto socio-economico della pandemia.



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## ALTRI EVENTI DELLA FESTA

### MOSTRE, INSTALLAZIONI, VISIONI

#### **IL GIRO DEL PALAZZO**

15 - 25 ottobre | Foyer Sinopoli (Auditorium Parco della Musica)

24 ottobre | Performance Live | Teatro Studio Gianni Borgna (Auditorium Parco della Musica)

“Il Giro del Palazzo” vuole raccontare attraverso una narrazione fotografica e audiovisiva composta da foto, testo, voce e suono il periodo che va dal 9 marzo al 4 maggio 2020. Il quartiere popolare di Testaccio a Roma è il palcoscenico di questa storia: i suoi muri, i suoi abitanti, i suoi rumori silenziosi. “Il Giro del Palazzo” è un progetto ideato e realizzato da Alessandro Montanari, fotografo e autore. I suoi scatti, che raccontano il periodo del lockdown, sono accompagnati dal testo pungente e mai retorico dell'ex Direttore del quotidiano “La Nazione” Giuseppe Mascambruno. L'attore Francesco Montanari con la propria voce ne ha interpretato la penna: il risultato emoziona e colpisce per l'importante espressività. La colonna sonora originale, creata appositamente, è scritta e suonata dal duo di producer Coreless Collective. Nella serata del 24 ottobre, presso il Teatro Studio Gianni Borgna, Francesco Montanari e il duo di producer Coreless Collective interpreteranno dal vivo rispettivamente il testo e la colonna sonora originale del “Giro del Palazzo”, mentre dietro di loro verranno proiettate le immagini del progetto. “Il Giro del Palazzo” è accanto alla Onlus “Sanità di Frontiera”, organizzazione non a scopo di lucro che grazie al suo importante lavoro contribuisce al miglioramento del livello di salute e benessere psico-fisico di persone svantaggiate, attraverso interventi sociosanitari di prossimità ([www.sanidadifrontiera.org](http://www.sanidadifrontiera.org)). L'obiettivo della serata è quella di recuperare fondi attraverso una donazione libera degli invitati e degli ospiti, da destinare interamente al progetto di “Sanità di Frontiera” “Unità Mobile Salute e Inclusione a Roma”.

*Credits: Valentina Galimberti (curatore), Alessandro Montanari (direzione artistica, regia, foto), Giuseppe Mascambruno (testo), Francesco Montanari (voce), Coreless Collective (soundtrack), Emiliano Luciani (progetto grafico)*

#### **MOSTRA VITTORIO STORARO: SCRIVERE CON LA LUCE**

18 settembre - 1° novembre 2020 | Palazzo Merulana (Via Merulana 121, Roma)

Palazzo Merulana, nato dalla sinergia tra Fondazione Elena e Claudio Cerasi e CoopCulture, ospiterà, fino al 1° novembre 2020, l'esposizione foto-cinematografica *Vittorio Storaro: Scrivere con la Luce*, con il patrocinio della Festa del Cinema di Roma. In mostra una selezione di settanta immagini, realizzate con la tecnica della doppia-impressione, tratte dai lavori più celebri del Maestro e poste a confronto con riproduzioni di opere d'arte che sono state sua fonte d'ispirazione nell'attività di indagine sul rapporto tra la cinematografia e le altre arti. Già tre volte Premio Oscar® per *Apocalypse Now* di Francis Ford Coppola, *Reds* di Warren Beatty e *L'ultimo Imperatore* di Bernardo Bertolucci, vincitore di numerosi altri riconoscimenti, con questa mostra Vittorio Storaro si presenta in una veste insolita, ovvero “essenzialmente” come fotografo, narratore per immagini fisse di una storia che si intreccia e trova punti di contatto con le opere della Collezione Cerasi di Palazzo Merulana. Con CoopCulture la mostra arriva per la prima volta a Roma, città natale del Maestro ed anche per questo a lui particolarmente cara, dopo aver toccato tappe nazionali e internazionali.

Info: <https://www.palazzomerulana.it/>

#### **CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE**

15 - 25 ottobre 2020 | Largo Federico Fellini, Roma

Sorgente Group, Holding del Gruppo finanziario-immobiliare Sorgente che fa capo a Valter Mainetti, partecipa alla Festa del Cinema di Roma con un'iniziativa che vuole celebrare il centenario della nascita del Maestro Federico Fellini e contrastare il fenomeno dilagante della violenza sulle donne, con la presenza-ricordo di una statua della grande attrice Anna Magnani. L'installazione artistica, creata da un'idea di Paola Mainetti, sarà esposta a Largo Fellini, sotto le Mura Aureliane alla fine di via Veneto, dal 15 al 25 ottobre. È costituita da quattro panchine, di cui una rossa, che ospita la scultura in bronzo della Magnani. Anna Magnani, indimenticabile attrice romana, donna indomita e coraggiosa, simboleggia la condanna contro ogni forma di sopraffazione sulle donne ed esprime con forza la voglia di riscatto delle vittime di violenza.



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## **VRE-VIRTUAL REALITY EXPERIENCE**

16-18 ottobre 2020 (ore 10-19)

VRE è un festival internazionale dedicato al mondo delle tecnologie immersive e all'impatto sul nostro prossimo futuro. VRE si terrà in una formula ibrida: Official Selection su Piattaforma VeeR, Talk ibride su piattaforma Strem Yard, Art Performance a Villa Maraini, a Roma. La Giuria internazionale, composta da Jaehee Cho, Yair Agmon e Rafael Pavon, decreterà il vincitore #VRE20. Le Talk offriranno un'opportunità di confronto sul ruolo strategico delle tecnologie immersive nei diversi settori (arti, medicina, valorizzazione del patrimonio culturale, business, sostenibilità). Si parlerà anche di etica e di digital humanities. VRE vuole sensibilizzare l'opinione pubblica e soprattutto le giovani generazioni sulla VR come medium capace di generare empatia e consapevolezza nella cultura della sostenibilità. Accesso gratuito agli eventi digitali, su prenotazione per eventi on-site.

Info: <https://www.vrefest.com/>

## **PROIEZIONI, INCONTRI E CONVEGNI**

**UN PONTE PER IL NOSTRO TEMPO** di Raffaello Fusaro, Italia, 2020, 30' | Doc |

22 ottobre ore 17 Sala Petrassi (Auditorium Parco della Musica)

Sotto il sole e la pioggia, di notte e durante la pandemia, il cantiere del Ponte di Genova non si ferma per edificare un'opera che resterà nella storia. Tra cordoglio ed orgoglio, in dodici mesi, le mani e le menti di oltre mille uomini lavorano, da nord a sud. Il racconto cinematografico di un sorprendente cantiere umano, i sentimenti e l'arco della costruzione di un'idea più che di un'opera. Il Ponte unisce, sfida la gravità che riporta in basso. Un "bianco vascello" prende forma dalla visionarietà di Renzo Piano all'acciaio forgiato negli stabilimenti Fincantieri. Un progetto realizzato dall'uomo. Non uno, ma tanti, che hanno contribuito a sostenere il Ponte ed il sogno di vararlo tra vento e cielo.

## **LA FESTA AL TEATRO PALLADIUM**

17 - 23 ottobre | Teatro Palladium (Piazza Bartolomeo Romano 8, Roma)

Il Teatro Palladium, storica sala romana, oggi di proprietà dell'Università Roma Tre, ospiterà alcune proiezioni della Festa del Cinema. L'iniziativa è stata resa possibile dall'accordo di collaborazione fra Fondazione Roma Tre Teatro Palladium e Fondazione Cinema per Roma, con la finalità di promuovere e valorizzare i contenuti cinematografici prodotti dalla Festa di Roma e di estenderne la fruizione in particolare al pubblico degli studenti universitari. La Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, che si occupa della gestione del Palladium, ha, infatti, come scopo la formazione e la produzione artistica nei campi del teatro, del cinema, della musica e della danza, con particolare attenzione alle iniziative sviluppate dai più giovani.

Info: <http://teatropalladium.uniroma3.it/>

## **ROMA LAZIO FILM COMMISSION**

15 - 25 ottobre | AuditoriumArte (Auditorium Parco della Musica)

Anche quest'anno la Regione Lazio prende parte alla Festa del Cinema di Roma. Dal 15 al 25 ottobre, l'Auditorium Parco della Musica ospita uno spazio regionale che accoglierà le lezioni di "CineCampus" e un ricco calendario di presentazioni di iniziative del territorio con il coordinamento di Roma Lazio Film Commission. Operatori e addetti del settore, ma anche stampa e pubblico, potranno seguire in streaming le presentazioni. "CineCampus Masterclass", dedicate a recitazione, regia e sceneggiatura, e i "CineCampus Atelier" dedicati alle professioni cinematografiche, direzione della fotografia, montaggio, effetti speciali e altri aspetti della realizzazione, sono le iniziative di formazione che da oltre dieci anni Roma Lazio Film Commission organizza in occasione della Festa del Cinema. Lo spazio della Regione Lazio vedrà anche la presentazione di festival, rassegne e iniziative del territorio. Il calendario completo delle attività sarà disponibile sul sito [www.romalaziofilmcommission.it](http://www.romalaziofilmcommission.it) e diffuso sui social.



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## **IL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA ASSEGNA I DIPLOMI HONORIS CAUSA**

*18 ottobre ore 18 | Teatro Studio Gianni Borgna (Auditorium Parco della Musica)*

Da anni il Centro Sperimentale di Cinematografia assegna diplomi honoris causa a professionisti del cinema e della tv. La tradizione continua: i diplomati del 2020 sono Valeria Golino (Recitazione), Claudio Bonivento (Produzione), Andrea Guerra (Suono e Musica da Film), Riccardo Iacona (Reportage Audiovisivo), Gigi Proietti (Recitazione), Stefano Sollima (Regia), Luciano Tovoli (Fotografia). Nomi che vanno ad aggiungersi alla lunghissima e prestigiosa lista di diplomati del CSC, che hanno reso grande il cinema italiano e continuano a farlo.

## **LE LIBRERIE INDIPENDENTI ALLA FESTA DEL CINEMA**

Nel 2020 quattro librerie indipendenti di Roma coinvolgeranno alcuni dei loro lettori nella visione in streaming di film proposti dalla Festa del Cinema di Roma. Le librerie, distribuite sul territorio, sono Altroquando in centro, a via del Governo Vecchio, libreria Piave a via Piave vicina ai maggiori licei della nostra città, Tomo Libreria Caffè, nel cuore del quartiere universitario di San Lorenzo e Acilia libri, posizionata in uno dei quartieri periferici più attenti alle attività culturali. Questa iniziativa rafforza lo già stretto rapporto che le librerie e la Festa del Cinema hanno stretto per collaborare nella diffusione delle attività culturali della città.

**SIAMO IN UN FILM DI ALBERTO SORDI?** di Steve Della Casa, Caterina Taricano, Italia, 2020, 80' | *Doc* | 20 ottobre ore 18 | *Casa del Cinema*

Alberto Sordi è una miniera senza fine: non solo per il cinefilo, non solo per l'appassionato o lo studioso di storia e di costume. Analizzando attentamente i film di Alberto Sordi si scopre ogni volta un aspetto che può essere approfondito, una curiosità che apre altre porte. Con questo spirito abbiamo affrontato il lavoro, sapendo che a nostra disposizione c'erano il ricco archivio di Movie Time e di Minerva e l'amicizia di importanti protagonisti dello spettacolo, ciascuno dei quali ci ha raccontato il suo Alberto Sordi.

*Il film sarà presentato in occasione dell'inaugurazione della mostra "Alberto Sordi. L'umanità fragile. Immagini dall'Archivio della Fondazione 3M" organizzata presso la Casa del Cinema nel centenario della nascita del celebre interprete romano.*

## **CALABRIA, TERRA MIA**

*20 ottobre ore 18 | Teatro Studio Gianni Borgna (Auditorium Parco della Musica)*

In occasione della presentazione del cortometraggio *Calabria, terra mia* di Gabriele Muccino, si terrà un incontro con il pubblico durante il quale intervorranno la presidente della Regione Calabria On. Jole Santelli, il produttore Alessandro Passadore, il regista Gabriele Muccino e il cast composto da Raoul Bova e Rocío Muñoz Morales.

*Calabria, terra mia* di Gabriele Muccino

Un uomo conduce per la prima volta la compagna alla scoperta della sua terra d'origine, la Calabria, una terra bagnata da due mari, con montagne e foreste incontaminate, ricca di storia, cultura e natura, con spiagge dai colori mozzafiato e coste rocciose bruciate dal sole. Il racconto di *Calabria, Terra mia* seguirà un percorso emozionale dalle immagini suggestive che, grazie alla sensibilità del grande regista Gabriele Muccino, ci farà scoprire i profumati frutti, le acque cristalline, i magnifici borghi, la natura selvaggia, i vicoli più incantevoli della Calabria.

**LA LEGGE DEL TERREMOTO** di Alessandro Preziosi, Italia, 2020, 80' | *Doc* |

*22 ottobre ore 21 | Teatro Studio Gianni Borgna (Auditorium Parco della Musica)*

Un viaggio visivo, storico, ma soprattutto emotivo dentro a uno dei cuori della storia fisica e psichica del nostro paese, i terremoti. Se l'Italia è un corpo, il terremoto è un colpo al cuore. Alessandro Preziosi, che cura regia e dà voce e presenza d'attore al film, è stato giovanissimo testimone del sisma in Irpinia, nel 1980. Il suo viaggio ci porta nel Belice, colpito nel 1968, e in Friuli, ad Assisi, L'Aquila, Amatrice. Sismi, ma anche esperienze, umanità, ricostruzioni. Insieme a eccezionali documenti d'archivio, importanti testimonianze, e uno sguardo sofisticato e insieme commosso, il film disegna una mappa sorprendente di qualcosa che ci tocca da sempre, nel profondo.



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

**UN CIELO STELLATO SOPRA IL GHETTO DI ROMA** di Giulio Base, Italia, 2020, 100'

**Cast:** Bianca Panconi, Daniele Rampello, Emma Matilda Lió, Irene Vetere

14 ottobre ore 21 | MAXXI

Il passato si intreccia con il presente: il ritrovamento di una misteriosa fotografia ingiallita che ritrae una bambina porterà degli studenti cristiani ed ebrei alla ricerca della verità. I ragazzi affronteranno un viaggio attraverso la memoria di un passato doloroso e difficile da dimenticare, come quello del rastrellamento del quartiere ebraico di Roma.

#### **LA FESTA DEL CINEMA AL TEATRO TOR BELLA MONACA**

La Festa del Cinema si apre a una nuova location all'interno della città inaugurando lo spazio all'aperto del Teatro di Tor Bella Monaca sotto l'egida del RIF, il Museo delle periferie. Questa sinergia si muove nella direzione del costante, e ogni anno crescente, coinvolgimento della città e dei luoghi esterni al centro nevralgico della Festa. Questo spazio vedrà la programmazione di una rassegna caratterizzata da tematiche musicali, alla base di tutti e quattro i film proiettati al Teatro di Tor Bella Monaca. I film in programma saranno *Disco Ruin - 40 anni di club culture italiana* di Lisa Bosi e Francesca Zerbetto, *Porto Rubino - Storie, canzoni e lupi di mare* di Fabrizio Fichera, *Siamo in un film di Alberto Sordi?* di Steve Della Casa e Caterina Taricano, *We Are the Thousand - L'incredibile storia di Rockin'1000* di Anita Rivaroli.

#### **LA FESTA DEL CINEMA A PIAZZA TEVERE**

La Festa del Cinema di Roma e l'associazione Agenda Tevere Onlus portano il cinema nello spazio verde più forte di storia e simbolismo della Capitale: Piazza Tevere. Dal 5 settembre scorso, grazie ad Agenda Tevere Onlus e ai suoi partner, quel tratto di sponda del Tevere tra Ponte Mazzini e Ponte Sisto, da anni aperto alla cultura grazie soprattutto alle opere dell'artista sudafricano William Kentridge, è stato trasformato in una grande piazza, di relax, di dibattiti, d'arte, di musica e ora anche di cinema. Con Ponte Sisto immediatamente sullo sfondo, Federico Fellini sarà celebrato con una proiezione-evento in occasione del centenario della nascita del grande regista riminese.

*L'allestimento Piazza Tevere 2020 è stato promosso da Agenda Tevere Onlus assieme all'Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio (AIAPP) e all'associazione dei costruttori del verde (Assoverde) con il supporto dell'associazione Tevereterno, è stato sponsorizzato dalle aziende Acea, Italgas, Terna, Rainbird e plasticWOOD.it e realizzato dall'Ufficio Speciale Tevere di Roma Capitale.*

#### **NABA SHORT FILM AND DOCUMENTARY CONTEST - QUARANTINE EFFECTS**

23 ottobre ore 21 | *Teatro Studio Gianni Borgna (Auditorium Parco della Musica)*

In occasione della quindicesima edizione della Festa del Cinema, NABA, Nuova Accademia di Belle Arti presenta una selezione di cortometraggi realizzati dagli studenti del Triennio in Media Design e Arti Multimediali, indirizzo Film Making, sul tema universale delle relazioni umane attraverso lo sguardo di una giovane generazione. I cortometraggi selezionati da una giuria composta da Eros Gioetto e Marianna Schivardi, docenti NABA, con la supervisione di Vincenzo Cuccia, Course Leader del Triennio in Media Design e Arti Multimediali, e da professionisti e consulenti della Fondazione Cinema per Roma, propongono un racconto audiovisivo delle esperienze vissute durante il periodo di isolamento in cui siamo stati coinvolti per la pandemia Covid-19.



## IL PROGRAMMA DI ALICE NELLA CITTÀ

Manifestazione autonoma e parallela della Festa del Cinema di Roma

Alice nella città ha proiettato i film sulle facciate dei palazzi, ha planato sull'acqua con il grande cinema e ora vola sulle nuvole per un'edizione straordinaria che non si pone limiti, indaga nuove strade, cerca nuovi percorsi e propone nuove possibilità di lettura del nostro contemporaneo, attraverso lo sguardo e le opere che parlano al pubblico giovane, il più sensibile e il più ispirato. Grandi anteprime, esordi, commedie, animazioni, documentari, fantasy, restauri, omaggi e impegno. Lo sport utilizzato come metafora della vita e come strumento per l'emancipazione personale. Le donne sono protagoniste dietro e davanti la macchina da presa, da bambine e da adulte e sempre più libere di esprimersi. La Francia più indipendente e creativa, ma anche le ispirazioni di Cannes e Venezia, le rivelazioni del mercato USA e una grande città come Roma che da nord a sud si ricollega attraverso i luoghi e le proposte. Dodici film in concorso, la grande animazione italiana e internazionale, le anteprime e gli eventi speciali, oltre ai ventisei cortometraggi e quest'anno anche la grande fiction che insegna e ricorda la nostra storia: tutto questo è Alice nella città 2020.

### CONCORSO

**CALAMITY | CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY**  
di Rémi Chayé, Francia, Danimarca, 2020, 85'

**FELICITÀ**  
di Bruno Merle, Francia, 2020, 82'

**GAGARINE**  
di Fanny Liatard, Jérémy Trouilh, Francia, 2020, 97'

**IBRAHIM**  
di Samir Guesmi, Francia, 2020, 80'

**KAJILLIONAIRE - LA TRUFFA È DI FAMIGLIA**  
di Miranda July, Stati Uniti, 2020, 106'

**NADIA, BUTTERFLY**  
di Pascal Plante, Canada, 2020, 106'

**PUNTASACRA**  
di Francesca Mazzoleni, Italia, 2020, 96'

**SHADOWS | OMBRE**  
di Carlo Lavagna, Italia, Irlanda, 2020, 90'

**SLALOM**  
di Charène Favier, Francia, Belgio, 2020, 90'

**STRAY**  
di Elizabeth Lo, Stati Uniti, 2020, 72'

*In coproduzione con Festa del Cinema*  
**TIGERS**  
di Ronnie Sandahl, Svezia, Italia, Danimarca, 2020, 112'

*In coproduzione con Festa del Cinema*  
**HERSELF | LA VITA CHE VERRÀ - HERSELF**  
di Phyllida Lloyd, Irlanda, Regno Unito, 2020, 97'

### FUORI CONCORSO ITALIA

**CLIMBING IRAN**  
di Francesca Borghetti, Italia, Francia, 2020, 53'

**CUBAN DANCER**  
di Roberto Salinas, Italia, Canada, Cile, 2020, 94'

**IL MIO CORPO**  
di Michele Pennetta, Italia, Svizzera, 2020, 80'

**MOVIDA**  
di Alessandro Padovani, Italia, 2020, 68'

**PALAZZO DI GIUSTIZIA**  
di Chiara Bellosi, Italia, Svizzera, 2020, 84'



## **SINTONIE**

in collaborazione con la Biennale di Venezia 77

### **LISTEN**

di Ana Rocha de Sousa, Regno Unito, Portogallo, 2020, 74'

**NIGHT OF THE KINGS | LA NUIT DE ROIS**  
di Philippe Lacôte, Costa d'Avorio, Francia, Canada, 2020, 92'

### **NOWHERE SPECIAL**

di Uberto Pasolini, Italia, Romania, Regno Unito, 2020, 96'

## **RESTAURI**

### **I LAUREATI**

di Leonardo Pieraccioni, Italia, 1995, 93'

Omaggio Rodari 100

### **LA FRECCIA AZZURRA**

di Enzo D'Alò, Italia, Svizzera, Lussemburgo, 1996, 94'

### **MAINSTREAM**

di Gia Coppola, Stati Uniti, 2020, 94'

### **I PREDATORI**

di Pietro Castellitto, Italia, 2020, 109'

### **SUN CHILDREN | KHORSHID**

di Majid Majidi, Iran, 2020, 99'

Omaggio Rodari 100

### **LA TORTA IN CIELO**

di Lino Del Fra, Italia, 1974, 102'

## **SERIE**

### **PURE**

di Aneil Karia, Regno Unito, 2019, 6x35'

### **STALK**

di Simon Bouisson, Francia, 2019, 10x22'

### **L'ALLIGATORE**

di Daniele Vicari, Emanuele Scaringi, Italia, 2020

### **RITA LEVI MONTALCINI**

di Alberto Negrin, Italia, 2020

## **EVENTI SPECIALI**

### **THE SPECIALS | HORS NORMES**

di Éric Toledano, Olivier Nakache, Francia, Belgio, 2019, 114'

### **SUL PIÙ BELLO**

di Alice Filippi, Italia, 2020, 87'

### **WENDY**

di Benh Zeitlin, Stati Uniti, 2020, 112'

### **SWEET THING**

di Alexandre Rockwell, Stati Uniti, 2019, 91'

### **IL FUTURO SIAMO NOI | DEMAIN EST À NOUS**

di Gilles De Maistre, Francia, 2019, 85'

### **LA STORIA DI OLAF | ONCE UPON A SNOWMAN**

di Trent Correy, Dan Abraham, Stati Uniti, 2020, 7'

### **TRASH**

di Luca Della Grotta, Francesco Dafano, Italia, 2020, 88'





## CORTOMETRAGGI

### SELEZIONE UFFICIALE

#### **500 CALORIE**

di Cristina Spina, Italia, 2020, 18'

#### **ALINA**

di Rami Kodeih, Stati Uniti, 2020, 25'

#### **BATACLAN**

di Emanuele Aldrovandi, Italia, 2020, 15'

#### **CAYENNE**

di Simon Gionet, Canada, 2020, 11'

#### **MARIA A CHENT'ANNOS**

di Giovanni Battista Origo, Italia, 2020, 20'

#### **ONOLULO**

di Iacopo Zanon, Italia, 2020, 15'

#### **TROPICANA**

di Francesco Romano, Italia, 2020, 13'

#### **SLOW**

di Giovanni Boscolo e Daniele Nozzi, Italia, 2020, 11'

#### **UNA COPPIA**

di Davide Petrosino, Italia, 2020, 22'

#### **LE VIDÉOCLIP**

di Camille Poirier, Canada, 2020, 14'

### FUORI CONCORSO

#### **ANIMALI**

di Elisabeth Wilke, Germania, 2020, 14'

#### **COME A MICONO**

di Alessandro Porzio, Italia, 2019, 15'

#### **COME SI SCRIVE TI AMO IN COREANO**

di Giovanni Piperno, Italia, 2020, 21'

#### **ER COLLERA MORIBBUS**

di Matteo De Laurentiis, Katia Franco, Italia, 2020, 8'

#### **ESTRANEI**

di Federico Mottica, Italia, 2020, 15'

#### **INTERSTATE 8**

di Anne Thieme, Germania, 2020, 15'

#### **IRREVERSIBILE**

di Matteo De Liberato, Italia, 2020, 13'

#### **LUCE E ME**

di Isabella Salvetti, Italia, 2020, 10'

#### **NEO KOSMO - NUOVO MONDO**

di Adelmo Togliani, Italia, 2020, 20'

#### **NIKOLA TESLA - THE MAN FROM THE FUTURE**

di Alessandro Parrello, Italia, 2020, 16'

#### **MARGHERITA**

di Alice Murgia, Italia, 2020, 22'

#### **PAOLO E FRANCESCA**

di Federico Caponera, Italia, 2020, 18'

#### **L'UOMO DEL MERCATO**

di Paola Cireddu, Italia, 2020, 20'

#### **TRAN TRAN**

di Margarita Bareikyte, Italia, 2020, 9'

### EVENTI SPECIALI

#### **HAPPY BIRTHDAY**

di Lorenzo Giovenga, Italia, 2019, 15'

#### **SOLITAIRE**

di Edoardo Natoli, Italia, 2020, 11'



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## INFORMAZIONI GENERALI

### Come partecipare

### Biglietti, prevendite, prezzi, accrediti

L'acquisto dei biglietti in prevendita per la quindicesima edizione della Festa del Cinema di Roma potrà essere effettuato solamente online attraverso il sito [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it) dal 12 ottobre 2020 alle ore 9.

Si ricorda che i biglietti per le proiezioni a pagamento in programma nelle sale in città, saranno acquistabili soltanto online attraverso il sito [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it). Non sarà possibile acquistare i biglietti direttamente presso le sale dei cinema. Al Teatro Palladium i biglietti si potranno acquistare anche presso la biglietteria del teatro la sera dell'evento.

Prezzo dei biglietti Festa del Cinema di Roma: da 6 a 23 euro

#### RIDUZIONI E CONVENZIONI

Per chi ha dai 18 ai 26 anni o per chi ha più di 65 anni è previsto uno sconto del 10% sul prezzo intero del biglietto. Si ricorda che le riduzioni per enti o associazioni convenzionate con la Fondazione Cinema per Roma sono applicabili presso la biglietteria dell'Auditorium Parco della Musica "Ennio Morricone".

#### BIGLIETTERIA - DIGITAL RFF 15

Per la quindicesima edizione della Festa del Cinema di Roma, sarà inoltre possibile assistere alla visione di una selezione di proiezioni attraverso la piattaforma on-demand dedicata. Dal 12 ottobre sarà attivo l'acquisto dei biglietti per la visione delle proiezioni disponibili, accedendo direttamente all'indirizzo <https://digital.romacinemafest.org>. Sarà obbligatoria la registrazione. Prezzo del biglietto: 5 euro.

#### ALICE NELLA CITTÀ

##### *Manifestazione autonoma e parallela*

La programmazione di Alice nella città è in vendita con biglietti da 7 a 9 euro. I biglietti per le proiezioni aperte al pubblico saranno disponibili secondo le modalità e la biglietteria della Festa. Eventuali coproduzioni realizzate in collaborazione con la Festa del Cinema di Roma potrebbero subire variazioni di prezzo. Le scuole ed i gruppi numerosi possono prenotare e rivolgersi direttamente a: [scuole@alicenellacitta.com](mailto:scuole@alicenellacitta.com).

##### *Villaggio Casa Alice - Viale P. de Coubertin*

Nell'area antistante l'Auditorium Parco della Musica si trova lo spazio di Alice nella città per incontri, informazioni e press activities, aperto dalle ore 9 alle ore 20. La programmazione di Alice si svolgerà anche presso il Cinema Caravaggio, la Sala Alice Tim La Nuvola e altre sale delle città convenzionate con la Festa. Info: [www.alicenellacitta.com](http://www.alicenellacitta.com).

#### **ACCREDITI**

Gli accrediti per le categorie Festa e Stampa potranno essere ritirati presso i desk accrediti degli uffici della Fondazione Cinema per Roma (presso Auditorium Parco della Musica, Viale P. de Coubertin). Gli accreditati riceveranno un pass di colore corrispondente alla categoria di appartenenza.

L'accredito potrà essere ritirato presso i Desk Accrediti della Festa del Cinema di Roma (Auditorium - Parco della Musica - Viale P. de Coubertin - Roma), dal 12 al 25 ottobre 2020.

**LE INFORMAZIONI POTREBBERO SUBIRE MODIFICHE, SI PREGA DI VERIFICARE PER CONFERMA SUL SITO DELLA FESTA NEI GIORNI PRECEDENTI L'INIZIO DELLA PREVENDITA**



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## COME ARRIVARE

L'Auditorium Parco della Musica è situato in Viale Pietro de Coubertin 30. È raggiungibile con i seguenti mezzi pubblici:

### BUS

910 | Termini - Piazza Mancini (feriale e festivo)

53 | Piazza Mancini - Largo Chigi (feriale e festivo)

982 | Viale XVII Olimpiade - Stazione Quattro Venti (feriale e festivo)

168 | Largo Maresciallo Diaz - Stazione Tiburtina (feriale e festivo)

### TRAM

2 | Capolinea Piazzale Flaminio - Piazza Mancini, fermata Piazza Apollodoro (feriale e festivo)

### METROPOLITANA E FERROVIA

Metro A | Fermata Flaminio, poi tram 2 (feriale e festivo)

Ferrovia Roma-Nord | Fermata Piazza Euclide (feriale e festivo)

### AUTO

Autostrada A1: diramazione Roma Nord a Km 15 - G.R.A. uscita Flaminia Saxa Rubra, direzione Corso di Francia. G.R.A. uscita Flaminia Saxa Rubra, direzione Corso di Francia oppure Lungotevere Flaminio/Viale Tiziano, altezza Palazzetto dello Sport.

### PARCHEGGI

Nell'area circostante l'Auditorium Parco della Musica, ATAC S.p.A. gestisce due parcheggi (con entrata su Viale Maresciallo Pilsudski) e un parcheggio a raso (con entrata da Viale Pietro De Coubertin) per un totale di 1.005 posti auto, di cui 26 riservati ai portatori di handicap.



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## GUIDA AI LUOGHI DELLA FESTA

### AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

Cuore della Festa del Cinema di Roma è l'Auditorium Parco della Musica (Viale Pietro de Coubertin 30) con le sue sale di proiezione. Tutti gli spazi dell'Auditorium sono accessibili ai disabili.

- Sala Sinopoli
- Sala Petrassi
- Teatro Studio Gianni Borgna
- AuditoriumArte

Si ricorda che in Cavea sarà allestito il red carpet che ospiterà stampa e fotografi in aree a loro riservate. Il pubblico che vorrà assistere esclusivamente al red carpet dovrà prenotarsi preventivamente sul sito o sull'App della Festa: l'ingresso sarà posizionato presso il cancello posteriore dell'Auditorium Parco della Musica, situato in Viale Maresciallo Pilsudski. Una volta entrato, il pubblico dovrà seguire un percorso fino alla Cavea e occupare esclusivamente i posti contrassegnati.

### SERVIZI DI RISTORAZIONE

Dal 15 al 25 ottobre: Ristorante SparTito, Bar Centrale, il Chiosco di fronte all'Auditorium.

### LOCATION

- MAXXI (Via Guido Reni 4/a)
- CASA DEL CINEMA (Largo Marcello Mastroianni 1)
- MACRO (Via Nizza 138)
- PALAZZO MERULANA (Via Merulana 121)
- MY CITYPLEX SAVOY "ACEA" (Via Bergamo 17/25)
- MY CITYPLEX EUROPA (Corso d'Italia, 107/A)
- TEATRO PALLADIUM (Piazza Bartolomeo Romano 8)
- TEATRO TOR BELLA MONACA
- REBIBBIA NUOVO COMPLESSO (Via Raffaele Majetti 70)
- FONDAZIONE POLICLINICO UNIVERSITARIO AGOSTINO GEMELLI IRCCS CON MEDICINEMA ITALIA ONLUS (Largo Agostino Gemelli 8)
- PIAZZA TEVERE
- LIBRERIA ALTROQUANDO (Via del Governo Vecchio, 82)
- LIBRERIA PIAVE (Via Piave, 18)
- TOMO LIBRERIA CAFFÈ (Via degli Etruschi, 4)
- ACILIA LIBRI (Via Ludovico Antomelli, 6)
- CASE RIFUGIO REGIONE LAZIO



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020



**FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA**

## LUOGHI E SERVIZI PER LA STAMPA

### GLI ACCREDITI

L'accredito Stampa/Media è riservato esclusivamente ai professionisti di stampa scritta e online, multimedia, radio, televisione, agenzie di stampa, fotografi, agenzie di pubbliche relazioni, uffici stampa. È possibile richiedere un accredito Stampa alla Festa del Cinema sino al 7 ottobre 2020. L'accredito consente l'accesso alle proiezioni ufficiali della Festa, nel limite dei posti disponibili, e secondo le modalità stabilite dall'organizzazione della Festa. Per questa edizione della Festa del Cinema di Roma non sarà possibile richiedere un accredito last minute.

### SALA STAMPA

Nello Spazio Risonanze, arredato da Ethimo, sarà allestita la sala stampa a disposizione dei giornalisti, fornita di collegamenti internet. Nella stessa sala ci sarà un'area per i fotografi accreditati. L'accesso degli accreditati stampa è consentito previa comunicazione di nome, cognome e contatto telefonico al personale in ingresso.

### ACCESSO E PRENOTAZIONE ALLE ATTIVITÀ DELLA STAMPA

Per la stampa accreditata, l'accesso alle conferenze, alle anticipate e alle proiezioni e agli incontri per pubblico e accreditati, potrà avvenire esclusivamente tramite prenotazione attraverso l'area riservata del sito [www.romacinemafest.org](http://www.romacinemafest.org) o l'app Rome Film Fest. All'ingresso della sala sarà necessario presentare il badge per verificare l'avvenuta prenotazione.

### ACCESSO ALLE CONFERENZE STAMPA

Le Conferenze Stampa Ufficiali si terranno presso la Sala Petrassi. L'accesso alle conferenze potrà avvenire esclusivamente tramite prenotazione attraverso l'area riservata del sito [www.romacinemafest.org](http://www.romacinemafest.org) o l'app Rome Film Fest. All'ingresso della sala sarà necessario presentare il badge per verificare l'avvenuta prenotazione.

### PHOTO CALL INTERNI

I photo call con le delegazioni si terranno presso la Sala Ospiti, a destra dell'ingresso alla Sala Sinopoli, quindici minuti circa prima degli incontri stampa. I fotografi accreditati saranno posizionati su posti predefiniti e opportunamente distanziati, con obbligo di mascherina.

### ACCESSO AL RED CARPET DELL'AUDITORIUM

- Press line TV: le testate accreditate che desiderano riprendere i red carpet, che si terranno circa quarantacinque minuti prima delle proiezioni ufficiali, dovranno richiedere la conferma della postazione all'Ufficio Stampa. Le testate accreditate saranno posizionate sul lato destro del red carpet, con obbligo di mascherina e opportunamente distanziate tra di loro di 1,5 metri. Le interviste saranno effettuate mantenendo 2 metri di distanza dall'artista.

- Area fotografi: i fotografi accreditati saranno posizionati nella postazione photo call della Cavea inferiore su posti predefiniti e opportunamente distanziati, con obbligo di mascherina.

### SUPPORTO TECNICO FOTO-VIDEO

Sony sarà presente alla Festa del Cinema con un'area dedicata all'assistenza e al supporto tecnico ai professionisti della fotografia e del video.

### CASELLARIO ONLINE

Il servizio mette a disposizione dei giornalisti pressbook, comunicati, materiali video e immagini in alta risoluzione, in formato digitale; i giornalisti accreditati potranno accedere all'area riservata stampa dal sito [www.romacinemafest.org](http://www.romacinemafest.org). Username e password saranno forniti via e-mail nella lettera di conferma dell'accredito.

Le immagini della Festa 2020 saranno fornite da Getty Images che sarà Media Partner come agenzia fotografica ufficiale della quindicesima edizione della Festa del Cinema. L'accordo tra Getty Images e la Fondazione Cinema per Roma è giunto al quattordicesimo anno consecutivo.

## COMUNICATO STAMPA

### **BNL MAIN PARTNER DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA LA BANCA PROMUOVE IL “PREMIO DEL PUBBLICO”**

BNL Gruppo BNP Paribas è, per il 15° anno consecutivo, *main partner* della “Festa del Cinema di Roma” e testimonia, fin dalla prima edizione, il proprio sostegno a questa manifestazione, uno degli appuntamenti culturali più importanti nel panorama cinematografico italiano ed internazionale.

La conferma della Festa del Cinema di Roma - pur con tutte le misure di sicurezza previste – rappresenta, in un anno così particolare, un segnale di fiducia verso il futuro ed un messaggio positivo al mondo del cinema italiano ed internazionale, patrimonio sociale ed economico da preservare e sostenere.

La rassegna si svolgerà **dal 15 al 25 ottobre** presso l'**Auditorium Parco della Musica** ma, nell’ottica di un evento “diffuso”, coinvolgerà anche altri luoghi e spazi culturali e di aggregazione della Capitale. Il cinema Savoy ed Europa saranno totalmente dedicati a questa manifestazione, il museo Maxxi ospiterà il palinsesto della Festa, mentre il museo Macro e il Palazzo Merulana saranno dedicati rispettivamente alle iniziative “Fedeltà/Tradimenti” ed ai Duel.

Il “**Premio del Pubblico BNL**” sarà l’unico riconoscimento della *kermesse*, deciso direttamente dagli spettatori.

**I canali web e social di BNL** saranno quest’anno ancor più protagonisti de La Festa del Cinema di Roma: attraverso “**We Love Cinema**”, la community social (circa 320mila fan su Facebook e oltre 70mila su Twitter) dedicata a tutti coloro che il cinema lo amano e lo realizzano; tramite l’account Instagram **@bnl\_cultura** e quello Twitter **@BNL\_PR**, con la pubblicazione di racconti, informazioni, immagini e video esclusivi. Inoltre, l’**App gratuita We Love Cinema** permetterà di ascoltare le audio-recensioni con il punto di vista dei professionisti del settore sui film in uscita nelle varie sale italiane, di attivare il cinema *locator* e di acquistare i relativi biglietti.

L’impegno e l’attenzione di BNL al mondo del cinema ha contribuito, in oltre 80 anni, alla realizzazione di oltre 5.000 film, molti dei quali hanno fatto la storia della cinematografia italiana e ricevuto importanti riconoscimenti nazionali ed internazionali.

---

**BNL**, con oltre 100 anni di attività, è uno dei principali gruppi bancari italiani e tra i più noti brand in Italia, presente su tutto il territorio nazionale con Filiali, Centri Private Banking, Centri Imprese “Creo BNL per l’Imprenditore”, Centri Corporate Banking e Pubblica Amministrazione. BNL offre un’ampia gamma di soluzioni, prodotti e servizi, da quelli più tradizionali ai più innovativi, per soddisfare le molteplici esigenze dei clienti (privati e famiglie, imprese, enti ed istituzioni). BNL è dal 2006 in BNP Paribas, Gruppo presente in 71 paesi, con circa 199.000 collaboratori, dei quali oltre 151.000 in Europa, dove ha quattro mercati domestici: Belgio, Francia, Italia e Lussemburgo. BNP Paribas detiene posizioni chiave nei suoi grandi settori di attività: Domestic Markets e International Financial Services (le reti di retail banking e i servizi finanziari sono inclusi da Retail Banking & Services) e Corporate & Institutional Banking. BNL è particolarmente impegnata, come tutto il Gruppo BNP Paribas, sul fronte della sostenibilità economica, sociale ed ambientale; una strategia di *#PositiveBanking* che sintetizza l’ambizione della Banca di generare, attraverso il proprio business, un impatto positivo su clienti, collaboratori e sulla collettività intera, contribuendo ad un futuro più sostenibile.

**Media Relations:** +39 06.42925362 [press.bnl@bnlmail.com](mailto:press.bnl@bnlmail.com)

 [Segui](#) [@BNL\\_PR](#)



**BNL**  
GRUPPO BNP PARIBAS

La banca  
per un mondo  
che cambia

## **RAI MAIN MEDIA PARTNER DELLA XV FESTA DEL CINEMA DI ROMA**

### **Rai Movie la tv ufficiale della rassegna capitolina**

#### **Eventi, film e protagonisti raccontati in tv, alla radio e sul web**

La Rai si conferma anche per il 2020 Main Media Partner della Festa del Cinema di Roma, evento internazionale tra i più attesi che si terrà nella cornice dell'Auditorium Parco della Musica dal 15 al 25 ottobre. La presenza del Servizio Pubblico sarà tanto più importante in considerazione del momento storico che il mondo sta vivendo e indispensabile per assicurare la più ampia condivisione e partecipazione alla manifestazione.

Rai racconterà tutte le novità della XV edizione della rassegna cinematografica capitolina con una copertura capillare di proiezioni, incontri, eventi, convegni e dibattiti. E ancora una volta sarà Rai Movie la tv della Festa di Roma. Il canale specializzato tutto dedicato al cinema sarà presente con una postazione all'Auditorium e seguirà i momenti più significativi, dall'inaugurazione, ai red carpet, alle proiezioni e premiazioni, attraverso i social del canale con dirette Instagram, live twitting e video su Facebook. MovieMag, il magazine del canale dedicato all'attualità e all'approfondimento cinematografico, dedicherà alla manifestazione le puntate del 14 e 21 ottobre (seconda serata) e due saranno gli appuntamenti speciali sempre in seconda serata, domenica 18 e 25 ottobre.

Molto importante sarà la copertura "digitale" assicurata da RaiPlay. Sulla piattaforma Rai saranno disponibili tutti i contenuti che le Reti dedicheranno alla Festa del Cinema. Inoltre PlayMag, il magazine settimanale di RaiPlay dedicato al mondo dello spettacolo e disponibile in esclusiva dal 13 ottobre, dedicherà alla Festa del Cinema servizi sui film in concorso e sugli appuntamenti più importanti della rassegna.

Grande l'impegno di tutte le testate giornalistiche Rai: il Tg1 garantirà collegamenti dall'Auditorium durante le varie edizioni della giornata e proporrà interviste e approfondimenti sulle novità cinematografiche e documentaristiche per tutta la durata dell'evento. Come accaduto per le edizioni precedenti, anche quest'anno, il Tg2 proporrà collegamenti e servizi nel Telegiornale e offrirà un'ampia copertura anche nelle rubriche di cinema e cultura. L'impegno del Tg3 alla Festa del Cinema di Roma sarà distribuito fra le varie edizioni del giornale, nella rubrica "Fuori Linea" e nei collegamenti con Linea Notte, grazie agli inviati Margherita Ferrandino, Luciana Parisi e Anna Frangione. RaiNews24 seguirà come sempre in modo puntuale, con gli inviati, la manifestazione capitolina, con servizi, approfondimenti e dirette dal red carpet. A personaggi e film della rassegna verranno dedicati servizi anche nel magazine settimanale "Tuttifrutti". Anche il Tgr Lazio, legato alla collocazione della Festa del Cinema, proporrà collegamenti in diretta per tutte le edizioni con l'inviata Roberta Ammendola e contributi video per completare il racconto dei vari aspetti del festival, con attenzione ai film, al "colore" della festa, ai registi.

Su Rai1 collegamenti in diretta anche all'interno di UnoMattina che, di volta in volta, fornirà ai telespettatori curiosità e dettagli sulla kermesse cinematografica. E non possono mancare le reti radiofoniche: Rai Radio1 seguirà come di consueto la Festa da una postazione fissa da cui trasmetterà i servizi per le edizioni del Gr e per la trasmissione "In Prima Fila" sabato 17 ottobre alle 12.30, condotta da Baba Richerme e Antonio D'Olivo; per Radio2 saranno Max Cervelli e Tommaso Labate a raccontare il festival in "Non è un paese per giovani" in onda dal lunedì al venerdì dalle 12 alle 14, mentre Radio3 conferma la presenza di "Hollywood Party", la storica trasmissione dedicata al cinema, che seguirà giorno per giorno la manifestazione. I conduttori Enrico Magrelli e Dario Zonta dialogheranno con i protagonisti italiani e internazionali della quindicesima edizione.

Roma, 5 ottobre 2020



## NOTA

### **ACEA SOSTIENE LA FESTA DEL CINEMA DI ROMA**

#### ***Partner della XV edizione, la multiutility conferma il suo supporto ad un'eccellenza culturale della Capitale***

**Roma, 5 ottobre 2020** – Anche quest'anno il Gruppo ACEA sostiene la Festa del Cinema di Roma, in programma dal 15 al 25 ottobre all'Auditorium Parco della Musica e in altri luoghi della Capitale. La manifestazione, una delle rassegne cinematografiche più importanti a livello internazionale, è organizzata dalla Fondazione Cinema per Roma anche con il supporto di Acea, che collabora con le più prestigiose istituzioni culturali della città e del territorio in cui opera da più di 110 anni.

La struttura dell'Auditorium sarà il fulcro della rassegna che, giunta alla sua quindicesima edizione, ospiterà proiezioni, eventi, mostre, installazioni e convegni.

Con il sostegno alla Festa del Cinema, il Gruppo ACEA rinnova il suo impegno a supporto di tutte quelle iniziative che valorizzano la Capitale attraverso l'arte, la cultura e il cinema, comparti strategici del tessuto economico italiano e validi strumenti per la crescita del Paese.

### **Il Gruppo ACEA**

ACEA è una delle principali *multiutility* italiane. Quotata in Borsa nel 1999, è attiva nella gestione e nello sviluppo di reti e servizi nei business dell'acqua, dell'energia e dell'ambiente. Tra le attività: servizio idrico integrato, distribuzione di energia elettrica, illuminazione pubblica e artistica, vendita di energia elettrica e gas, produzione di energia, trattamento e valorizzazione dei rifiuti. Acea è il primo operatore nazionale nel settore idrico con circa 9 milioni di abitanti serviti nel Lazio, Toscana, Umbria e Campania; tra i principali player italiani nell'energia con circa 6,5 TWh di elettricità venduta e nelle reti con circa 10 TWh di elettricità distribuita nella città di Roma. È uno dei maggiori operatori in Italia nel settore ambiente con oltre un milione di tonnellate di rifiuti trattati. L'Azienda, impegnata nel raggiungimento di sfidanti obiettivi di sostenibilità, ha inserito nel Piano Industriale 2019-2022 un impegno negli investimenti di 1,7 miliardi di Euro per il raggiungimento di target di sostenibilità tra i quali la riduzione delle emissioni di CO<sub>2</sub> e l'utilizzo di energia verde.

### **Contatti Ufficio Stampa ACEA**

Tel. +39 06.57997733

email: [ufficio.stampa@aceaspa.it](mailto:ufficio.stampa@aceaspa.it)





## LEXUS CONFERMA IL LEGAME CON IL CINEMA: È AUTO UFFICIALE DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

- *Lexus conferma lo stretto legame con il mondo dell'arte, della cultura e del cinema in particolare: dopo il Festival del Cinema di Venezia e l'evento FuoriCinema di Milano, Lexus è Auto Ufficiale della Festa del Cinema di Roma*
- *Una gamma di 35 vetture Full Hybrid Electric accompagnerà artisti e ospiti fino al red carpet. Presente anche UX 300e prima vettura 100% elettrica di Lexus, simbolo della visione della mobilità del futuro "Lexus Electrified".*
- *La garanzia di far vivere esperienze uniche, di suscitare emozioni sempre nuove, di scatenare passioni, sono solo alcuni dei valori che uniscono Lexus e il mondo del cinema.*

Il mondo dell'arte, della cultura e, in particolare, del cinema si confermano terreno fertile per Lexus, il premium brand di Toyota, alla costante ricerca di iniziative, eventi e contesti dove poter esprimere la propria essenza più glamour e visionaria.

**Lexus sarà infatti Auto Ufficiale della Festa del Cinema di Roma**, che si terrà dal 15 al 25 ottobre nell'Auditorium Parco della Musica di Roma, complesso polifunzionale progettato da Renzo Piano.

Anche attraverso questa collaborazione, si rinnova quindi il costante **impegno di Lexus a supporto della creatività e delle arti, mondi affini ai propri valori e da cui trae ispirazione**. In ogni vettura Lexus **la maestria delle lavorazioni artigianali coesiste e si fonde con le innovazioni tecnologiche più avanzate**, attraverso un **design audace e distintivo** che non è mai fine a sé stesso, ma funzionale a **trasmettere emozioni sempre nuove** e a garantire il **massimo comfort a bordo**.

Che sia un'opera cinematografica o un'auto Lexus, la **massima cura di ogni dettaglio** e soprattutto l'attenzione posta alla **centralità della persona** sono, infatti, gli ingredienti essenziali per riuscire a **trasmettere emozioni autentiche, uniche, memorabili**.

*"Il legame tra Lexus e il mondo del cinema si rinsalda ancora di più grazie alla collaborazione con la Festa del Cinema di Roma" ha dichiarato **Maurizio Perinetti, Direttore Lexus Division Italia**. "L'obiettivo di entrambi è quello di regalare emozioni, accendere passioni, di far vivere esperienze straordinarie, mantenendo sempre al centro del nostro lavoro la persona. Questo vale sia per una sala cinematografica che a bordo di una Lexus".*

Come Auto Ufficiale della Festa del Cinema di Roma, Lexus avrà il privilegio di accompagnare celebrità, talenti e volti noti del cinema italiano e internazionale con la sua gamma Premium Hybrid Electric. A queste si aggiungerà anche l'ultimo gioiello di casa Lexus: UX 300e, prima vettura 100% elettrica del marchio e rappresentazione della visione Lexus della mobilità del futuro a zero emissioni "Lexus Electrified".

### LEXUS UX 300e

L'urban crossover UX 300e, prima vettura elettrica di Lexus, esalta le raffinate prestazioni di guida e l'elevato comfort tipiche del brand. Il nuovissimo motore ad alte prestazioni di UX 300e comprende un moto-generatore elettrico ad alta potenza da 150 kW (204 CV) che conferisce all'auto un'accelerazione lineare mentre le batterie ad alta capacità, situate sotto il pianale, garantiscono un baricentro basso e un'autonomia di guida fino a 400 km\*. UX 300e è inoltre caratterizzato da un design distintivo, che coniuga solidità, eleganza e funzionalità, con interni driver-centric, materiali e inserti costruiti seguendo le tecniche tradizionali di maestria artigianale giapponese takumi. Massima attenzione è stata data al comfort di guida, anche attraverso un'insonorizzazione dei rumori esterni curata nei minimi dettagli per la massima quiete a bordo. Il suo abitacolo di lusso è ispirato al concetto architettonico giapponese di "Engawa", in cui i confini tra interno ed esterno appaiono senza interruzioni.

\* Consumi nel ciclo NEDC, corrispondente a un target di oltre 300 km di autonomia nel ciclo WLTP.

### LEXUS

Lanciata nel 1989 a livello mondiale, e nel 1993 in Italia, Lexus, brand premium del gruppo Toyota, è attualmente presente in 90 Paesi. Si è imposta all'attenzione del mondo grazie al design distintivo delle sue auto, all'innovazione garantita dalla tecnologia Full Hybrid Electric, alla sicurezza offerta di serie con il Lexus Safety System +, e alla qualità superiore assicurata dall'artigianalità dei maestri Takumi. A questi elementi si unisce l'Omotenashi: il concetto giapponese di ospitalità, che descrive anche la capacità di anticipare i bisogni dei propri clienti, ancora prima che si manifestino. In termini di vendite sul mercato globale Lexus è il quarto brand dopo le tre case automobilistiche tedesche. Attualmente detiene la leadership globale nella vendita di vetture ibride elettriche nel mercato Premium, 1,836,788 unità (agosto 2020). Il posizionamento del brand viene espresso attraverso "Experience Amazing": creare esperienze in grado di trasformare la funzione in emozione, la performance in passione e la tecnologia in immaginazione. Lexus presenta una gamma 100% Full Hybrid Electric, che comprende una offerta completa di SUV con il nuovo UX, NX e RX, la berlina ES, la coupé LC, fino alla prestigiosa ammiraglia LS. A tali modelli si affianca la RC F, prodotto con un'anima sportiva e la raffinata LC Convertible.

Per maggiori informazioni [www.lexus.it](http://www.lexus.it) Per notizie e comunicati stampa: <http://newsroom.lexus.it>  
Social Lexus Italia Facebook: @LexusItalia Twitter: @Lexus\_Italia Instagram: lexus\_italia. #ExperienceAmazing

## **NUOVOIMAIE ALLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA**

Micciché: “Scelta coraggiosa, noi sempre insieme agli Artisti”

*Roma 5 ottobre 2020* – Immane presenza quella del **NUOVOIMAIE** alla **Festa del Cinema di Roma** che anche quest’anno sostiene la rassegna giunta alla quindicesima edizione.

La collecting è Partner Istituzionale della kermesse che per dieci giorni avrà gli occhi puntati dei media, a documentare un evento che negli anni ha acquistato sempre maggiore prestigio fino a arrivare a ospitare migliaia di visitatori. Quest’anno, per i motivi legati all’emergenza sanitaria, è ovvio che il tutto sarà ridimensionato, ma non certo la voglia di ripartire rimettendo al centro l’arte cinematografica.

“In questi tempi così difficili per tutti noi - dichiara il Presidente **NUOVOIMAIE Andrea Micciché** - è importante mandare un segnale a tutti i protagonisti del cinema, all’industria audiovisiva, ma anche al pubblico: è indispensabile tornare quanto più possibile alla normalità, naturalmente in sicurezza. Non rinunciare alla Festa del Cinema è stata davvero una scelta coraggiosa da parte degli organizzatori, che noi abbiamo appoggiato, desiderosi di essere sempre al fianco degli artisti”.

\*\*\*\*\*

***NUOVOIMAIE** è un organismo di gestione collettiva dei diritti di proprietà intellettuale degli Artisti Interpreti Esecutori. Fondato e gestito da soli artisti, si occupa di riscuotere e distribuire i diritti agli attori, cantanti, doppiatori, musicisti, direttori d'orchestra propri mandanti, derivati dalle utilizzazioni delle loro opere registrate.*

**NUOVOIMAIE**  
Ufficio Stampa  
Cristiana Tomei  
[cristiana.tomei@nuovoimaie.it](mailto:cristiana.tomei@nuovoimaie.it)  
3480057681  
[www.nuovoimaie.it](http://www.nuovoimaie.it)

Seguici su **Facebook Instagram Twitter e Telegram**

## **Fincantieri alla Festa del Cinema di Roma con il docu-film sul Ponte di Genova**

### ***“Un ponte per il nostro tempo” di Raffaello Fusaro, un’opera di memoria per una grande storia collettiva***

Roma, 5 ottobre - Fincantieri presenta alla Festa del Cinema di Roma il docu-film di Raffaello Fusaro “Un ponte per il nostro tempo”. Il racconto d’autore che ricostruisce la storia del nuovo Ponte Genova San Giorgio, sarà proiettato il 22 ottobre alle ore 17 presso la Sala Petrassi dell’Auditorium.

Un’opera di memoria che unisce immagini di repertorio a girato originale. Una grande storia collettiva ricostruita attraverso le parole delle persone che hanno compiuto quello che è stato definito “il miracolo italiano”, un inno alla bellezza e all’arte dell’ingegno italiano. Insieme alle testimonianze di chi ha preso parte ogni giorno ai lavori di costruzione anche le voci di Renzo Piano - suo il progetto del “ponte nave” che solca la Val Polcevera - e quelle di Giuseppe Bono, amministratore delegato di Fincantieri, e di Marcello Sorrentino, amministratore delegato di Fincantieri Infrastructure, per raccontare l’evoluzione del “modello Fincantieri”, il rispetto della parola data, in “modello Genova”.

Il documentario è un percorso cinematografico che simbolicamente muove dal buio verso la luce, dalla tragedia del Morandi, alla forza della vita che proprio da quel crollo rinasce come senso di riscatto, responsabilità e orgoglio che ha animato i “mille eroi del Ponte”, che anche durante la fase più drammatica del Covid non si sono mai fermati, lavorando instancabilmente giorno e notte per restituire alla memoria delle vittime, a Genova e all’Italia, il nuovo Ponte. Il film non è una lettura didattica o strettamente documentaristica dei lavori di costruzione, ma una metafora per immagini del significato di “fare ponti” come inno al “costruire che si oppone al distruggere”. La ricerca registica di contenuti e immagini operata da Fusaro, trova nel jazz e nella vitalità musicale di Danilo Rea la sua colonna sonora. Le musiche sono state eseguite dal vivo sotto il nuovo Ponte. Il film è dedicato a tutti i lavoratori che, come pietre miliari, hanno sorretto con costanza e tenacia il ponte.

**“Un ponte per il nostro tempo” ITA - Regia di Raffaello Fusaro, musica dal vivo di Danilo Rea, Direzione della fotografia di Fabio Paolucci, montaggio di Fabrizio Mambro, testi di Raffaello Fusaro - Giammarco Spineo, consulenza storica di Nicola Pice, fonico presa diretta Luca Mendicino, montaggio del suono di Federico Tummolo, operatori di camera di Mattia Nicolai, Andrea Bertero e Gianluca Abate, grafiche – animazioni e color grading a cura di Reel One.**

*Fincantieri Infrastructure del gruppo Fincantieri, azienda leader nella navalmeccanica, ha progettato e costruito insieme a Salini Impregilo il nuovo ponte di Genova. Un percorso iniziato con il taglio della prima lamiera avvenuto l’11 marzo 2019 nello stabilimento Fincantieri di Valeggio sul Mincio e che dall’innalzamento del primo impalcato, il 1° ottobre 2019, fino al varo dell’ultimo, 28 aprile 2020, ha impegnato ingegneri, tecnici e maestranze arrivate da ogni parte d’Italia per 7 mesi. Tempi record, mai sperimentati prima d’ora per restituire a Genova e al Paese un’infrastruttura nevralgica destinata a diventare un punto di riferimento per opere simili. Con il completamento del Ponte Genova San Giorgio l’Italia ha mostrato al resto del mondo di avere le capacità industriali e gestionali per costruire bene, in sicurezza e nei tempi prefissati. Uno standard e non un’eccezione per il modello produttivo di Fincantieri, organizzato per produrre sempre tutte le proprie navi entro i tempi e i costi previsti.*

Ufficio stampa HDRÀ

Elena Giacchino 3402682776; Florentina Ricciarelli 329 2348154



## COMUNICATO STAMPA

### **ENIT, BOLLINO DI QUALITÀ PER I FILM CHE VALORIZZANO L'ITALIA ALLA 15° EDIZIONE DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA**

#### **PER LE PELLICOLE CHE PROMUOVONO LA BELLEZZA ITALIANA NEL MONDO UN MARCHIO DI QUALITÀ ENIT**

*In collaborazione con Italian Film Commission e Fondazione Cinema per Roma  
dal 15 al 25 ottobre*

Da oggi le pellicole che promuovono la bellezza italiana nel mondo e presentate alla Festa del Cinema di Roma avranno un marchio di qualità offerto da Enit.

L'Agenzia Nazionale del Turismo attribuirà "un oscar" speciale ad una selezione di film sul tema "Il viaggio turismo ENIT" che rappresentano e promuovono il territorio italiano. Il marchio Enit sarà visibile all'interno del catalogo e del programma ufficiale della festa sulla selezione di film individuati. Enit consegnerà anche una targa ad un film scelto tra quelli che riportano il marchio cinema-Enit indicato dalla giuria presieduta e composta da Italian Film Commission.

Per Enit il cinema rappresenta una forma di comunicazione coinvolgente e in grado di attrarre un pubblico ampio, articolato per target precisi per aree geografiche, fasce d'età, profili culturali. L'Italia anche storicamente, vanta una delle industrie cinematografiche più note ed apprezzate a livello mondiale e le sue città e paesaggi hanno rappresentato il palcoscenico di film entrati nella storia collettiva mondiale. Molte produzioni internazionali hanno scelto l'Italia per loro film di grande successo. Proprio gli scenari dei film hanno dimostrato di contribuire e incrementare i flussi turistici esteri verso mete nazionali.

Legare cinema e luoghi d'Italia rappresenta un valido strumento di promozione dell'immagine italiana, facendo leva su un linguaggio semplice, immediato, globale e pervasivo. Enit, continua a mantenere il ruolo di custode della memoria e dei tasselli dell'Italia turistica e già in passato ha attratto verso la Penisola con lo strumento del cinema, come dimostrato da produzioni cinematografiche commissionate d'Agenzia, tra gli altri, allo storico regista Emmer, le cui produzioni fanno parte degli oltre 100mila reperti di cui 20mila già digitalizzati in un'avventura nel tempo attraverso oltre un secolo di storia rivisitato dal viaggio su [www.mostrevirtuali.enit.it](http://www.mostrevirtuali.enit.it).

La ultracentenaria Agenzia Nazionale del Turismo si appresta quindi a promuovere uno spaccato dell'Italia dai tratti inediti ed eterogenei, "I luoghi legati al cinema sono portatori di esperienze memorabili che invogliano alla scoperta dei territori. I film sono uno stimolo alla valorizzazione delle location, valorizzazione che non è così automatica occorre predisporre strategie e spazi per l'accoglienza e una spinta a maturare interesse crescente per luoghi anche meno visti da angolazioni e punti di vista differenti" dichiara il Direttore Enit Giovanni Bastianelli.

Francesca Ciatelli  
Ufficio stampa Enit  
392 9225216  
[francesca.ciatelli@enit.it](mailto:francesca.ciatelli@enit.it)

## ALLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

**OPEN YOUR EYES****LO SHORT MOVIE DI GABRIELE MUCCINO CON FRANCESCO SCIANNA  
PRODOTTO DA AZIMUT YACHTS**

In occasione della 15° Edizione della Festa del Cinema di Roma Azimut Yachts presenterà in una serata dedicata ai suoi ospiti, lo short movie **Open your Eyes** scritto e diretto dal regista **Gabriele Muccino** accompagnato dagli interpreti, **Francesco Scianna** e **Marianna Falace**. *Open your Eyes* segna il debutto nella produzione cinematografica di **Azimut Yachts**, che decide di lanciarsi in una nuova avventura e navigare in un mondo ancora sconosciuto. Da una parte un brand simbolo della nautica d'eccellenza nel mondo, dall'altra un regista pluripremiato la cui fama è arrivata fino ad Hollywood.

L'evento celebra il lancio in mondiale del nuovo yacht Magellano 25 Metri, caratterizzato dagli esclusivi interni firmati dall'architetto e designer Vincenzo De Cotiis.

Per parlare di uno yacht così fuori dal comune, che vede anche la mano del pluripremiato designer Ken Freivokh negli esterni, il brand ha individuato un linguaggio nuovo, ricorrendo ad una scelta inedita nel settore della nautica. Il cantiere, che ha fatto dello stile e dell'eleganza *Made in Italy* uno dei punti fermi della sua filosofia aziendale, ha quindi affidato a Gabriele Muccino la realizzazione di un cortometraggio per lanciare quest'ultimo originale progetto, riconoscendo nel regista uno 'spirito affine'. Il cortometraggio racconta con grande poesia le infinite sfumature che legano arte ed emozioni.

Un fotografo, incaricato di scattare immagini di opere d'arte italiane, ha inventato un piccolo gioco a distanza per la sua editor americana, di cui è segretamente innamorato: le invia tramite whatsapp dettagli dei luoghi più insoliti e affascinanti in cui si imbatte, invitandola ad indovinare quale sia il soggetto dello scatto. Lei è insuperabile e riesce sempre a capire esattamente dove sia stata scattata la foto. A nulla sembrano valere i tentativi del fotografo di svelarle i suoi sentimenti. Sarà uno scatto davvero singolare, realizzato in un ambiente inusuale, a far scoccare la scintilla.

**AZIMUT YACHTS**

*Azimut Yachts è un marchio del Gruppo Azimut|Benetti. Con le collezioni Atlantis, Verve Magellano Flybridge, S e Grande propone la più estesa gamma di yacht dai 34 ai 120 piedi (10 - 35 metri). Opera in oltre 70 paesi con una rete di 138 centri vendita e assistenza e ha uffici diretti di rappresentanza e assistenza a Shanghai, Hong Kong, Fort Lauderdale (USA) e Itajai (Brasile).*

Press Office Azimut Yachts  
Sculati and Partners

Andrea Sculati

M. +39 3463071216

[andrea.sculati@sculatiandpartners.com](mailto:andrea.sculati@sculatiandpartners.com)

T.+39 02 99352500 [office@sculatiandpartners.com](mailto:office@sculatiandpartners.com)

[www.sculatiandpartners.com/pressroom](http://www.sculatiandpartners.com/pressroom)

Head of Corporate Communication & Media Relations at  
Azimut|Benetti Group

Danila Sabella

M. +39 3292171590 [danila.sabella@azimutbenettigroup.com](mailto:danila.sabella@azimutbenettigroup.com)

Press Office Cinema Manzo&Piccirillo

Alessio Piccirillo M.3939328580 [info@manzopiccirillo.com](mailto:info@manzopiccirillo.com)

COMUNICATO STAMPA

## LA REGIONE LAZIO ALLA 15<sup>A</sup> EDIZIONE DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

Anche quest'anno la **Regione Lazio** prende parte alla **Festa del Cinema di Roma**. Dal 15 al 25 ottobre, l'Auditorium Parco della Musica ospita uno spazio regionale che accoglierà le lezioni di **"CineCampus"** e un ricco calendario di presentazioni di iniziative del territorio con il coordinamento di **Roma Lazio Film Commission**. Operatori e addetti del settore, ma anche stampa e pubblico, potranno seguire in **streaming** le presentazioni.

**"CineCampus Masterclass"**, dedicate a recitazione, regia e sceneggiatura, e i **"CineCampus Atelier"** dedicati alle professioni cinematografiche, direzione della fotografia, montaggio, effetti speciali e altri aspetti della realizzazione, sono le iniziative di formazione che da oltre 10 anni Roma Lazio Film Commission organizza in occasione della Festa del Cinema.

Lo spazio della Regione Lazio vedrà anche la **presentazione di festival, rassegne e iniziative del territorio**, curate da associazioni e istituzioni di settore come *ASC Associazione Nazionale Scenografi Costumisti e Arredatori* e *l'Associazione Casting Director* che presenteranno le loro prossime attività per gli operatori e le associazioni *A.I.A.R.S.E*, *A.P.A.I.*, *A.S.N.A.C.*, rappresentanti i mestieri del cinema italiano, che assegneranno il premio "La Pellicola d'Oro". Inoltre, il Festival *Tulipani di Seta Nera* presenterà la Giornata della Critica sociale "Sorriso diverso Roma 2020" sul rapporto fra il cinema e il tema dell'integrazione e inclusione sociale; previste anche la presentazione del Festival "Uno sguardo raro" sui prodotti audiovisivi con tema "le malattie rare", della "Rassegna sul Cinema Muto" dedicata alle donne nel muto, sostenuta da *MIUR* e *MiBACT*, del Master "TeA, Traduzione e adattamento delle opere audiovisive e multimediali per doppiaggio e sottotitolo" dell'Università degli Studi Internazionali di Roma UNINT e la conferenza "Broadcaster e OTT" di CNA Audiovisivi e il lancio del "Digital Media Fest". Inoltre saranno ospitati il Premio "Roma Videoclip" e il Premio "Italian TV Awards" dedicati ai talent del settore.

Il **calendario completo delle attività** sarà disponibile sul sito [www.romalaziofilmcommission.it](http://www.romalaziofilmcommission.it) e diffuso sui social.

Il **2020** è stato **un anno difficile per l'intera filiera del cinema**, dallo stop ai set cinematografici alla chiusura delle sale al pubblico nei mesi più critici dell'emergenza epidemiologica da Covid-19. La Regione Lazio in questi mesi è stata accanto all'intero settore, in dialogo continuo con sindacati e associazioni di categoria, al fine di assicurare la ripresa celere di tutto il comparto e la riapertura in sicurezza secondo le disposizioni emanate per il contenimento del contagio.

Nel corso degli ultimi mesi, la Regione ha **rimodulato le risorse** del 2020 e **stanziato fondi straordinari** per la ripartenza del settore cinematografico: 640 mila euro sono stati destinati al **sostegno dell'esercizio cinematografico**, contribuendo al pagamento dei canoni di locazione delle

sale per i mesi di chiusura forzata; è stato prorogato l'Avviso pubblico "**Teatri, Librerie e Cinema VERDI E DIGITALI**" che, per i cinema del Lazio, ha messo a disposizione 1 milione di euro per favorire l'**adozione di tecnologie digitali** e per l'**efficientamento energetico**. Ancora, accogliendo le richieste delle produzioni che hanno riaperto i set subito dopo la pausa estiva, è stata **anticipata a settembre** la seconda finestra dell'Avviso pubblico 2020 "**Lazio Cinema International**" da 5 milioni di euro, di solito previsto a ottobre, che supporta le coproduzioni cinematografiche internazionali (a oggi, le coproduzioni internazionali cofinanziate dalla Regione Lazio sono 116 e, tra festival nazionali e internazionali hanno ottenuto 86 premi e 134 nomination).

Anche per il **2021** sono previsti interventi per il **sostegno al circuito delle sale cinematografiche**, per la **digitalizzazione** del patrimonio filmico, la **distribuzione delle opere** e il sostegno alle **produzioni e coproduzioni internazionali** e sono in arrivo **due novità**: la riapertura dello storico **Filmstudio** di Trastevere e un avviso pubblico destinato ai soggetti di **sceneggiatura**.

*5 ottobre 2020*



## PINO CHIODO CINEMA ENGINEERING

### Partner tecnico esclusivo della XV Edizione della Festa del Cinema di Roma

Benvenuti alla Festa del Cinema di Roma 2020. Anche questa XV edizione sarà come sempre radicata in tutto il territorio di Roma Capitale, al fine di coinvolgere la città intera attraverso una fitta rete di eventi collaterali. Polo centrale sarà sempre l'**Auditorium Parco della Musica**.

**Pino Chiodo Cinema Engineering** nella sua qualità di partner tecnico esclusivo della **Festa del Cinema di Roma**, curerà l'allestimento per le proiezioni delle sale interne dell'**Auditorium Parco della Musica** ovvero **la Sala Sinopoli e la Sala Petrassi**.

Lo spazio cinema ubicato internamente al complesso museale del **MAXXI** sarà come di consueto, in occasione della Festa del Cinema, potenziato e implementato con l'allestimento di un grande schermo e tecnologie digitali di proiezione e audio.

All'interno dell'**Auditorium Parco della Musica** verrà allestita una **regia centrale** per il controllo remoto in tempo reale di tutte le proiezioni in corso di svolgimento, e una **sala di visione (TQC – Test Quality Control)** dove a partire da 15 giorni prima dell'evento saranno effettuati sistematicamente tutti i controlli qualità sui supporti dei film in programma per una opportuna verifica preventiva delle immagini, dell'audio e dei relativi sottotitoli. Tutto questo al fine di garantire la qualità più alta e una corretta e fedele riproduzione delle opere.

Tutte le regie saranno dotate di sistemi di proiezione digitale a tecnologia avanzata **D-Cinema-Barco 4K. Laser**. Questo sistema è in grado di migliorare sensibilmente la definizione delle immagini, il contrasto e la brillantezza dei colori.

Alla società **Pino Chiodo Cinema Engineering** oltre al pre-allestimento delle sale e all'installazione dei sistemi e infrastrutture all'interno dell'**Auditorium**, è affidato il servizio di conduzione delle tecnologie di proiezione e di audio, nonché la direzione e supervisione tecnica generale dell'evento.





## **APA - Concessionaria esclusiva spazi pubblicitari alla Festa del Cinema di Roma**

APA - Agenzia Pubblicità Affissioni - nasce a Roma nel 1953. Prima come agenzia per la raccolta e l'esposizione di manifesti pubblicitari presso tutti i comuni italiani, poi come appaltatrice di gestione del servizio delle pubbliche affissioni e riscossione tributi in alcuni di essi, ed infine quale concessionaria, con la contestuale installazione e gestione di impianti pubblicitari di proprietà e/o in concessione esclusiva.

Nella sua pluriennale attività, il Cinema, ovvero la cura delle campagne pubblicitarie affidategli dalle Produzioni e le distribuzioni cinematografiche per il lancio di film, da quello d'autore al colossal internazionale, ha avuto un peso fondamentale anche nella scelta degli orientamenti dei mezzi e metodologie di svolgimento del proprio servizio. Per tale motivo essere la concessionaria esclusiva per gli spazi pubblicitari alla Festa del Cinema di Roma rappresenta per Apa, più che un investimento strumentale un segno caratteriale e genetico.

Con tale spirito, il compito preso, oltre che rispettare le storiche installazioni che caratterizzano lo sfondo delle immagini e dei ricordi della manifestazione, quali ad esempio i **Maxi Poster** affacciati sul red carpet, è stato quello di inserire nuove forme di impianti pubblicitari che anticiperanno un importante trasformazione dell'affissione, il più storico mezzo pubblicitario, nella città di Roma.

**Grandi Monitor Led HD** per esterno, con software remoto di controllo per il **DOOH - Digital Out of Home**, con palinsesto dinamico e/o programmatico. Le produzioni, le distribuzioni cinematografiche ma anche gli sponsor e importanti brand potranno dunque esporre e trasmettere in posizioni strategiche all'interno dell'area della manifestazione, immagini, filmati emozionali, trailer fino a 30" in un contesto, La Festa del Cinema, che per titolazione, diventa un momento unico per farlo.

L'invito, in questo anno particolare, è quello di partecipare con più forza e vigore per tracciare quel segno che contraddistingue chi la storia l'attraversa da chi ci si trova per caso.

Buona Festa del Cinema a tutti!

## **Ethimo per la Festa del Cinema di Roma**

**15° edizione**

**15/25 ottobre 2020**

**Ethimo**, brand di eccellenza ed espressione del più autentico *Italian Design* nell'arredamento outdoor, rinnova la sua presenza alla **Festa del Cinema di Roma**, riconfermandosi Sponsor Tecnico della prestigiosa manifestazione che ogni anno porta il 'grande cinema' italiano e internazionale all'*Auditorium Parco della Musica*.

Con alcune delle sue più iconiche collezioni in teak, dallo stile sobrio, caldo e raffinato, **Ethimo** arreda i principali luoghi destinati ad accogliere gli ospiti e i protagonisti della kermesse, come la Sala Ospiti, lo Spazio Risonanze, il back Sala Petrassi e lo spazio Meeting Auditorium.

Nata nel 2009, **Ethimo** è una realtà giovane e dinamica, un'impresa dall'impronta familiare che ha saputo integrare nel tempo le nuove competenze manageriali. La grande passione per il giardino, per la natura, da sempre nel dna dell'azienda, è un filo conduttore che da oltre 40 anni segna la storia di una famiglia protagonista del mondo dell'outdoor e del gardening.

Presente in oltre 70 paesi Ethimo ha costruito in pochi anni una forte identità, con un'offerta completa e diversificata per spazi residenziali, Hospitality e contract.

Tutte le sue collezioni sono ispirate ai colori intensi della natura e alla forza dei paesaggi mediterranei. La loro specificità e la loro naturale collocazione all'esterno ha condizionato la scelta della materia e dei tessuti con cui sono realizzati: materiali di qualità, capaci di mantenere inalterata la propria efficienza nel tempo anche sotto l'azione costante degli agenti atmosferici.

In questi primi 10 anni di attività **Ethimo** ha sapientemente interpretato la cultura dell'abitare en plein air contemporaneo, sperimentando diversi 'codici estetici' e dando vita a collaborazioni con designer italiani e internazionali per interpretare lo spazio e le stagioni in un equilibrio perfetto tra natura, design contemporaneo, cultura del progetto ed emozione, come *Luca Nichetto, Paola Navone, Christophe Pillet, Patrick Norguet, Marc Sadler, Marcello Ziliani, Marco Lavit, Matteo Thun* con *Antonio Rodriguez*.

### **FS ITALIANE/FESTA DEL CINEMA DI ROMA 2020 TRENITALIA VETTORE UFFICIALE**

- **all'Auditorium Parco della Musica dal 15 al 25 ottobre**
- **ingresso ridotto per i possessori CartaFRECCIA**

Roma, 5 ottobre 2020

FS Italiane al fianco della quindicesima edizione della Festa del Cinema di Roma.

Trenitalia, società di trasporto ferroviario del Gruppo FS Italiane, si conferma vettore ufficiale della kermesse, che da giovedì 15 a domenica 25 ottobre porterà all'Auditorium Parco della Musica e in altri luoghi della Capitale proiezioni, eventi, mostre, installazioni, convegni e dibattiti sul mondo del cinema e incontri con autori, attori e protagonisti della cultura italiana e internazionale.

Ai soci CartaFRECCIA e abbonati regionali di Lazio, Campania e Toscana, Trenitalia riserva, in accordo con la Fondazione Cinema per Roma, una riduzione del 20% sul prezzo del biglietto intero d'ingresso sia per assistere alle proiezioni in sala sia sull'acquisto degli accessi per guardare i film in streaming da casa, tramite piattaforma on line dedicata.

La collaborazione con l'edizione 2020 della Festa del Cinema di Roma rafforza il legame tra Ferrovie dello Stato Italiane e il mondo del cinema e della cultura.

Il Gruppo FS Italiane, infatti, garantisce la mobilità delle persone e quindi la libera circolazione di idee, promuovendo e sostenendo lo sviluppo culturale attraverso accordi con importanti eventi, istituzioni e Poli museali di fama internazionale: una vocazione naturale per un'azienda radicata da oltre un secolo nel tessuto civile, economico e sociale italiano e protagonista dello sviluppo infrastrutturale del Paese.

# CAMPO MARZIO

ROMA 1933

## CAMPO MARZIO È SPONSOR TECNICO DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

*Dal 15 al 25 ottobre*

*Lo storico brand si pone al fianco del mondo della cultura e anima di energia le atmosfere dell'Auditorium Parco della Musica con i colori delle sue collezioni*

Campo Marzio, **brand italiano** nato a **Roma** nel **1933** crea **borse, accessori e stationary**. Campo Marzio rende straordinario ogni momento della giornata offrendo prodotti che coniugano **stile italiano, colore e versatilità**.

Radicato nel territorio e diffuso worldwide, Campo Marzio ha voluto essere protagonista come sponsor tecnico della Festa del Cinema di Roma dal 15 al 25 ottobre e riconferma il legame con la città in cui è stato fondato.

**Campo Marzio** incarna da sempre l'anima della cultura e delle tradizioni italiane, e si pone oggi a sostegno di uno dei principali grandi eventi del settore cinematografico per infondere un messaggio **di ottimismo e di ripartenza**.

Alla Festa del Cinema di Roma, **Campo Marzio** porta infatti la vitalità tipica dei **colori** delle sue collezioni che coniugano **moda** e mondo della scrittura in maniera **elegante e originale**, che raccontano un mondo **straordinario**, pieno di magia e colorata artigianalità.

*“Difficile pensare a una ripartenza dell'economia italiana senza la ripresa di grandi eventi specchio della nostra **cultura** – ha dichiarato Francesco Giovagnoni AD di Campo Marzio - Il nostro **sostegno** serve a dimostrare **che l'Italia è viva** e pronta a ricominciare. E la Festa del Cinema è il miglior palcoscenico per le nostre eccellenze e un grande segnale di forza del Made in Italy”.*

**Campo Marzio** si racconta attraverso la cura dei dettagli, i materiali di qualità e lo **stile italiano** nelle collezioni di accessori, nelle proposte **per lei e per lui**, nelle linee per la scrittura e nei taccuini. I prodotti si svelano nella loro bellezza e nelle combinazioni cromatiche. Campo Marzio è sempre pronto a sorprendere, il meglio sta per venire **stay tuned**. Il futuro è **STRAORDINARIO!**

## alla 15a **FESTA DEL CINEMA DI ROMA**

15-25 ottobre 2020



E' nella suggestiva cornice della via Appia Antica, a pochi metri dal Mausoleo di Cecilia Metella, che la Florovivaistica del Lazio nasce nel 1978 per dar vita a una moderna azienda nel settore della **PROGETTAZIONE, REALIZZAZIONE E MANUTENZIONE DEGLI SPAZI VERDI**.



La gamma delle attività è ampia, completa di ogni specializzazione propria del settore florovivaistico: progettazione e realizzazione di **parchi, giardini, terrazze, arredi urbani ed impianti d'irrigazione**; manutenzione di parchi, giardini ed **impianti sportivi; grandi potature e interventi di ingegneria naturalistica e fitosanitaria**: endoterapia, metodologie sperimentate e innovative per l'eliminazione del punteruolo rosso infestante delle Palme. Applicazione della metodologia **V.T.A.** per il controllo visivo e strumentale della stabilità degli alberi.



Senza dimenticare i servizi di **allestimento con piante ornamentali** in noleggio per ogni esigenza di arredo temporaneo e periodico di sale per convegni ed eventi.



Il moderno **GARDEN CENTER** gestito dalla brillante e innovativa azienda **VIVAI VALVERDE** (tel. 0669365235 – garden.valverde@libero.it) , al civico 172 della storica Via Appia Antica, ospita l'esposizione e la vendita delle piante ornamentali, di produzione nazionale e internazionale, da appartamento e da giardino, articoli per il giardinaggio, vasi, cesti e complementi d'arredo. Con il recente restyling, il garden è ora divenuto anche una peculiare e **suggestiva location per eventi, manifestazioni, convegni, feste private** etc.



In 40 anni di intensa attività la Florovivaistica ha conquistato e consolidato una posizione di rilievo sul mercato nazionale grazie alla competenza di tecnici qualificati, conseguendo importanti riconoscimenti come le principali certificazioni di qualità e il rating di legalità.



La nostra **consuetudine con il mondo del Cinema** è naturale effetto del vivere in un contesto come l'Appia Antica, incomparabile scenario di rilievo storico, artistico e paesaggistico universalmente conosciuto, location privilegiata di film e fiction televisive, in qualche caso, addirittura all'interno del nostro vivaio trasformato in set.

E' per questo che la Florovivaistica del Lazio ha scelto di essere *product sponsor* della 2° edizione nel 2007 e poi, dal 2008, Sponsor Servizi della **Festa del Cinema di Roma** per gli allestimenti delle aree a verde dell'Auditorium. Nel 2010 ha realizzato la spettacolare scenografia floreale dell'artista giapponese Shogo Kariyazaki ed infine nel 2011 l'installazione del famoso floral designer inglese Simon Lycett.

Ad ulteriore conferma del legame con il mondo del Cinema, la Florovivaistica del Lazio, componente del Consorzio Floralia con Assiverde S.r.l. e Giorgio Tesi Group, ha partecipato alla creazione di **Cinecittà World** curando la realizzazione di tutte le aree a verde e dei sistemi di irrigazione del Parco dei Divertimenti di Roma dedicato al Cinema.

Carlo Scarchilli Presidente Florovivaistica del Lazio

# gettyimages®

## **Getty Images è Media Partner della Festa del Cinema di Roma per il 14° anno consecutivo**

*Ancora una volta, Getty Images è l'agenzia fotografica ufficiale della Festa del Cinema di Roma, incarico che ricopre dal 2007.*

*Getty Images è leader mondiale nei contenuti visivi con oltre 405 milioni di assets tra cui foto, video e illustrazioni, offrendo i contenuti visivi creativi ed editoriali più esclusivi e unici a livello globale, disponibili attraverso i suoi siti web leader, [www.gettyimages.it](http://www.gettyimages.it) e [www.istock.com](http://www.istock.com).*

*Con una piattaforma di distribuzione globale senza precedenti e fotografi esperti di intrattenimento, Getty Images è il partner preferito per molti dei principali eventi del mondo dell'intrattenimento, tra cui Met Gala, amfAR e Sundance Film Festival.*

*Getty Images lavora con agenzie creative, aziende e media in quasi tutti i paesi del mondo ed è il principale punto di riferimento per trovare, acquistare e condividere contenuti visivi di grande impatto creati dai migliori fotografi e operatori video del mondo.*

*Getty Images lavora con oltre 330.000 collaboratori e centinaia di partner per fornire una copertura completa di oltre 160.000 eventi di news, sport e intrattenimento ogni anno, immagini creative ad alto impatto per comunicare tutti i tipi di concetti e idee ed il più grande archivio commerciale del mondo di fotografie storiche.*

Per richieste contattare:

Roberto Rean-Cont - Direttore

[roberto.reancont@gettyimages.com](mailto:roberto.reancont@gettyimages.com) | 02 36021249

## Comunicato stampa

5 ottobre 2020

**Save the Children alla Festa del Cinema di Roma: una campagna per proteggere una generazione di bambini a cui il Covid-19 rischia di negare un futuro**

***Sul red carpet un evento musicale che avrà come protagonisti i bambini, in omaggio ad Ennio Morricone, per ricordare l'importanza di proteggere un'intera generazione colpita dalle conseguenze della pandemia e che non deve essere lasciata indietro***

In occasione della Festa del Cinema di Roma, Save the Children - l'Organizzazione che da oltre 100 anni lotta per salvare i bambini a rischio e garantire loro un futuro – accenderà i riflettori sulla condizione di milioni di bambini nel mondo che rischiano di vedere il proprio futuro negato a causa delle conseguenze della pandemia di Covid.

Una partnership, quella con la Festa del Cinema di Roma, che vedrà proprio i bambini protagonisti di un **evento musicale che si svolgerà sul red carpet e che – attraverso un omaggio al Maestro Ennio Morricone dei ragazzi dell'Orchestra "I Giovani Musicisti" di Roma, allievi della Scuola di Musica "L'Insieme" – rilancerà il messaggio della campagna "Proteggiamo i bambini", per dare cibo, scuola e protezione a tanti bambine e bambini, in Italia e nel mondo**, colpiti dal devastante impatto socio-economico della pandemia.

**A causa del Covid, 150 milioni di bambini in più, in tutto il pianeta, rischiano di cadere in povertà entro la fine dell'anno: vuol dire che 1 minore su 3 al mondo potrebbe vivere senza cibo sufficiente e accesso a beni e servizi essenziali. Anche in Italia, la povertà economica, seppure con altri effetti, non risparmia i bambini.** Sono tutti bambini che rischiano di diventare più poveri e vulnerabili, di essere privati di beni e opportunità essenziali per la loro crescita, di essere tagliati fuori dalla scuola e dalla possibilità di sviluppare capacità e competenze educative e che potrebbero essere lasciati indietro per sempre, vedendosi strappare dalle mani l'infanzia che hanno il diritto di vivere e il futuro che sognano di costruirsi.

**Save the Children è intervenuta sin dai primi momenti della crisi, mettendo in campo un piano di interventi massiccio, in Italia e in altri 87 Paesi al mondo, grazie al quale solo nei primi due mesi sono stati raggiunti più di 9 milioni di persone, di cui 4,3 milioni di bambini.** Proprio per continuare a intervenire a favore dei bambini più vulnerabili, dalle periferie italiane agli angoli più remoti del pianeta, per stare accanto ai bambini e alle loro famiglie, Save the Children porterà anche alla Festa del Cinema di Roma la nuova campagna "Proteggiamo i bambini", **che tutti possono sostenere inviando un sms o chiamando da rete fissa il 45533 dal 19 ottobre al 31 dicembre**, dando così un contributo prezioso al lavoro di Save the Children sul campo.

**Per ulteriori informazioni:**

Tel. 06-48070023/63/81/82

[ufficiostampa@savethechildren.org](mailto:ufficiostampa@savethechildren.org)

[www.savethechildren.it](http://www.savethechildren.it)



## **“GO PLASTIC FREE”. GRAZIE AD AQUACHIARA E MAREVIVO ANCHE QUEST’ANNO LA FESTA DEL CINEMA DI ROMA RIDUCE L’USO DELLE BOTTIGLIE DI PLASTICA**

Borracce ed erogatori di acqua ultra filtrata per limitare, dove possibile, l’uso di bottiglie di plastica.

Dopo gli ottimi risultati del 2019, che hanno permesso di risparmiare circa 100.000 bottiglie di plastica, continua anche per quest’anno l’iniziativa “**Go Plastic Free**” che consentirà, grazie al supporto di **AQuachiar**a, società esperta nell’ultra filtrazione dell’acqua potabile, e l’associazione **Marevivo** di ridurre l’utilizzo della plastica alla **Festa del Cinema di Roma**. A tutti gli accreditati saranno consegnate borracce riutilizzabili e per gli ospiti saranno disponibili distributori di acqua ultra-filtrata.

Ogni anno, solo in Italia, si consumano circa **10 miliardi di bottiglie di plastica**. Di queste, **2 miliardi** sono bottigliette che si disperdono nell’ambiente e nel mare con un impatto drammatico per il Pianeta. Con questo progetto, durante i giorni della festa, si stima che, per questa edizione, potranno essere risparmiate circa **50.000 bottiglie** di plastica.

«Il cinema si dimostra ancora una volta un grande alleato e può fare la differenza nel sensibilizzare l’opinione pubblica sui temi della tutela ambientale - spiega **Raffaella Giugni**, Responsabile relazioni istituzionali di **Marevivo** -. Il nostro Pianeta sta vivendo una crisi epocale e il modo improprio in cui viene usata la plastica costituisce uno dei problemi principali per l’ambiente e gli oceani. Siamo felici che, anche per questa edizione, la Festa del Cinema di Roma abbia deciso di aiutarci a diffondere il nostro messaggio per un mare libero dalla plastica».

«Questa occasione è importante per dimostrare al mondo dell’acqua che possiamo dissetare moltissime persone senza creare tonnellate di rifiuti plastici. Migliaia di borracce e bottiglie verranno riempite di AQUACHIAARA. Valorizzeremo l’acqua di Roma, in totale sicurezza e dimostrando che i danni ambientali si possono limitare senza penalizzare un evento di fama internazionale» afferma **Gianni Simoncello** di **AQUACHIAARA**.



### **Ufficio Stampa Marevivo**

Lungotevere A. da Brescia - Scalo de Pinedo

00196 Roma

tel. +39 063202949

cell. +39 3297220702

[www.marevivo.it](http://www.marevivo.it)





## Il Gruppo CMB sponsor tecnico della Festa del Cinema di Roma

Roma, 5 ottobre 2020 - Il Gruppo CMB, società di consulenza nel settore della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, sarà per la prima volta sponsor tecnico della quindicesima edizione della **Festa del Cinema di Roma** che si terrà dal **15 al 25 ottobre 2020** presso l'Auditorium Parco della Musica ed altri prestigiosi luoghi della Capitale.

Il Gruppo CMB ha collaborato in questi mesi con la Fondazione Cinema per Roma e la Fondazione Musica per Roma con l'obiettivo di garantire il binomio tra **spettacolo e sicurezza** durante l'intera manifestazione.

*"In un anno particolarmente complesso come quello che stiamo vivendo, siamo onorati di offrire il nostro sostegno alla Festa del Cinema di Roma. Poter collaborare alla stesura delle "procedure Covid" con tutte le persone che giornalmente si impegnano per offrire al pubblico la possibilità di tornare ad assistere alle proiezioni cinematografiche e partecipare serenamente ad un evento che onora la nostra città è fonte di grande orgoglio"* ha dichiarato Antonio Buccellato, AD del Gruppo CMB.

### Gruppo CMB

Il Gruppo CMB, fondato nel 2001, opera a livello nazionale con oltre 80 dipendenti specialisti nel settore della **safety aziendale**, attraverso attività di **consulenza, formazione per la salute e sicurezza sui luoghi di Lavoro** oltre a servizi di **vigilanza antincendio e gestione delle emergenze**. Elevata **competenza, tempestività, qualità e affidabilità** sono gli elementi distintivi delle attività che il Gruppo CMB offre alle aziende clienti per garantire il rispetto delle norme vigenti e favorire nel contempo un continuo miglioramento nell'organizzazione e nella produttività delle imprese

### Contatti

[www.gruppocmb.it](http://www.gruppocmb.it)

[comunicazione@gruppocmb.it](mailto:comunicazione@gruppocmb.it)



CMB CONSULTING S.R.L.

P.LE. CARDINAL CONSALVI, 8/9 00196 - ROMA - TEL. 06 36003897 - FAX 06 89280816  
VIA CORFLÙ, 50 25100 - BRESCIA - TEL. 030 221034 - FAX 030 222709  
VIA CUNEO, 3 20149 - MILANO - TEL. 335 1033069  
VIA MARIO BETTI, 32 09030 - CAGLIARI - TEL. 335 1033069  
CENTRO DIR. ISOLA F 12 SNC 80143 - NAPOLI - TEL. 335 1033069  
CAPITALE SOCIALE € 50.000,00 I.V. - P.I. 06409201008 - REA 966003  
QUALITÀ NELLA SICUREZZA

Member of CISQ Federation



# SONY

Media alert

Milano, 05 ottobre 2020



## **Sony si conferma sponsor tecnico della Festa del Cinema di Roma per l'edizione 2020**

**Durante la manifestazione, l'azienda allestirà un'area dedicata all'assistenza e al supporto tecnico per fotografi professionisti**

Sony conferma il costante impegno verso il mondo del Digital Imaging Professionale: in occasione della 15° Festa del Cinema Di Roma, verrà allestita, infatti, un'area dedicata all'assistenza e al supporto tecnico per i professionisti della fotografia e del video presenti alla manifestazione.

L'evento, che si terrà dal 15 al 25 di ottobre, vedrà impegnato lo staff tecnico del Sony Pro Support dal 15 al 23 di ottobre dalle ore 11 alle ore 20.

Nell'area sarà garantito il supporto ai fotografi e videomaker accreditati, con controllo dell'attrezzatura, aggiornamenti firmware per i prodotti di Sony ed eventuale prestito temporaneo, nel caso di problematiche con la propria attrezzatura durante l'evento.

I fotografi professionisti accreditati avranno inoltre la possibilità di testare l'intera gamma durante la manifestazione, così da essere sempre aggiornati sugli sviluppi tecnologici in ambito digital imaging per saper rispondere alle esigenze in continua evoluzione di questo mercato. Tra gli altri, potranno provare le nuove ottiche e i nuovi corpi macchina, tra cui la full-frame *A7S III*. Il tutto, ovviamente, nel più stretto rispetto di tutte le norme igieniche a protezione del Covid-19.

Per ulteriori informazioni in loco e durante le giornate di apertura contattare:  
Malcolm Rossi - e-mail: [malcolm.rossi@sony.com](mailto:malcolm.rossi@sony.com)

\*\*\*

Per ulteriori informazioni, contattare:  
Cristina Papis - e-mail: [sony.pr@eu.sony.com](mailto:sony.pr@eu.sony.com)

Sony Europe Limited, Sede Secondaria Italiana - Via Rizzoli, 4 - 20132 Milano  
Tel: 02-618.38.1

### **Informazioni su Sony Corporation**

Sony Corporation è una "creative entertainment company" con solide fondamenta basate sulla tecnologia. Dal gaming e i servizi online, alla musica, al cinema, all'elettronica, ai semiconduttori e ai servizi finanziari - l'obiettivo di Sony è riempire il mondo di emozione attraverso il potere della creatività e della tecnologia. Per ulteriori informazioni relative a Sony, visitare il sito <http://www.sony.net/>.

## **Ega e Festa del Cinema di Roma: una storia che dura dal 2006. Con la stessa passione.**

Ega Worldwide Congress & Events, che opera nel mercato della Meeting Industry da più di 50 anni, e la Fondazione Cinema per Roma condividono due importanti valori: la passione per i grandi eventi e l'amore per la città di Roma.

Per questo motivo e con l'ulteriore obiettivo di promuovere in questo particolare momento il patrimonio culturale italiano, Ega ha deciso di sostenere la Festa del Cinema di Roma anche nell'edizione 2020.

Ega organizza eventi e congressi per aziende, associazioni internazionali e istituzioni e nell'ultimo decennio ha ottenuto importanti e prestigiosi incarichi, ottenendo contratti quadro con la Comunità Europea, lavorando con importanti realtà istituzionali e private, proponendosi come organizzatore di esposizioni universali (Shanghai 2010, Expo 2015) e di grandi manifestazioni culturali come Matera 2019 Capitale Europea della Cultura.

Ega può offrire anche singoli servizi tra cui: association management, comunicazione on and off-line, gestione di mostre ed attività di sponsorship, servizio di interpretariato e di traduzione testi nelle lingue europee ed extra UE.

Nel 2020 Ega ha rafforzato la propria offerta costituendo e sviluppando la divisione Ega virtual per offrire soluzioni integrate dedicate agli eventi ibridi o virtuali.

La sua sede principale è a Roma ma lavora in tutta Italia e nel mondo. Ega è membro di IAPCO, ICCA e di Confindustria ed è associata a WPCO Alliance.

## La vigilanza Coopservice alla Festa del Cinema di Roma 2020

Anche per l'edizione 2020 Coopservice rinnova la collaborazione con la Festa del Cinema di Roma che si svolgerà dal 15 al 25 ottobre nella prestigiosa cornice dell'Auditorium Parco della Musica e ospiterà proiezioni, incontri, eventi, convegni ed altre iniziative culturali di altissimo livello in presenza di pubblico e nel rispetto delle misure anti-covid.

Per garantire elevati livelli di sicurezza per tutta la durata della manifestazione, il team di esperti di Coopservice ha elaborato uno specifico piano di sicurezza che coniuga gli obiettivi di protezione e vigilanza sull'insediamento e sui beni con gli obiettivi di tutela della salute, adottando precise procedure di controllo per il rispetto delle disposizioni sanitarie vigenti in materia di prevenzione della diffusione del virus.

Ogni nostra soluzione di sicurezza è frutto di un'analisi scrupolosa dei rischi condotta da professionisti della security e sviluppata attraverso un esame accurato delle caratteristiche dei luoghi da proteggere, delle minacce e degli impatti, ed una valutazione approfondita della vulnerabilità delle difese fisiche, elettroniche e procedurali, al fine di generare il piano con le contromisure da attivare per garantire i più elevati standard di sicurezza.

Coopservice può vantare oltre 40 anni di esperienza nella vigilanza privata ed oggi è uno dei principali player nel settore della sicurezza con 21 sedi operative, 10 centrali operative in rete (di cui 2, inclusa la Centrale Operativa di Roma, certificate secondo la norma UNI 50518), oltre 2.000 guardie giurate sul territorio, più di 30.000 impianti di allarme collegati, una flotta di mezzi operativi e furgoni blindati che supera i 500 veicoli.

Eroga tutti i servizi di vigilanza, inclusi trasporto e custodia dei valori, direttamente nelle province di sette regioni ed in tutta Italia grazie ad una fitta rete di istituti di vigilanza convenzionati ex art. 115 T.U.L.P.S.

Sono i numeri della linea Security Services di Coopservice S.Coop.p.A., un'azienda di servizi integrati di facility con un fatturato di gruppo superiore ai 960 milioni di Euro e oltre 22.000 dipendenti in Italia e nel mondo.





# IC SERVIZI

S.R.L.

## Servizio di pulizia Festa del Cinema di Roma 2020.

La società I.C. Servizi Srl, per la 15<sup>a</sup> edizione della Festa del Cinema di Roma presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma, si impegnerà a garantire e mantenere un servizio di pulizia e sanificazione di assoluta qualità nonché a contribuire al prestigio della manifestazione.

Il nostro personale, dotato di elevata professionalità ed esperienza nel settore, presterà particolare attenzione alla continua assistenza al cliente grazie anche all'impiego di tecnologie sempre più sofisticate.

I macchinari utilizzati, tutti tassativamente a norma di sicurezza, sono i più moderni ed affidabili ed i prodotti chimici impiegati saranno di marchio Ecolabel Europeo.

Gli operatori saranno a disposizione per tutta la durata della manifestazione con un servizio di presidio.

La I.C. Servizi Srl di Roma opera da oltre 15 anni nel settore delle pulizie/multiservizi, sia in ambito locale che nazionale

I nostri punti di forza sono:

- Ottima solidità economico-finanziaria ed esperienza nel settore pulizie e multiservizi;
- Forte propensione alle innovazioni tecnologiche e ambientali;
- Ottima esperienza nel campo dei servizi di: Pulizie e Sanificazione, Raccolta differenziata dei rifiuti urbani e speciali, Derattizzazione e Disinfestazione, Pulizia urbana ed aree verdi, ecc.
- Possesso delle principali certificazioni di conformità ai Sistemi di Gestione:  
UNI EN ISO 9001:2015, OHSAS18001:2007, UNI EN ISO 14001:2004(2015), SA 8000:2014.

**La I.C. Servizi Srl è leader nella sanificazione ambientale contro COVID-19 con il più avanzato sistema di bio-disinfezione ad alto livello con tecnologia "no touch"**

Il nostro obiettivo è creare un ambiente dove pulizia ed ecologia siano in perfetto ed armonico equilibrio. Analizziamo le specifiche esigenze di ogni nostro cliente e personalizziamo il servizio effettuando un servizio di pulizia mirato e corrispondente alle vostre reali necessità.



## COMUNICATO STAMPA

### **CNA ROMA E FESTA DEL CINEMA: CONTINUA LA COLLABORAZIONE PER SOSTENERE I FESTIVAL INDIPENDENTI**

Continua anche in questa edizione 2020, la collaborazione maturata tra CNA di Roma e Fondazione Cinema per Roma a sostegno del circuito dei **Festival di Cinema Indipendente** della Capitale di cui CNA è capofila.

Si tratta di un progetto che sta particolarmente a cuore all'Associazione, poiché attraverso questa cooperazione si può dar vita ad una sinergia virtuosa tra il mondo della Festa del Cinema di Roma e quello di altri festival romani divenuti, nel corso degli anni, una significativa realtà culturale della Capitale, ognuno apportando un valore aggiunto rispetto alle specifiche vocazioni.

“In questo periodo particolarmente difficile per tutto il comparto dell'audiovisivo, la Festa del Cinema è un'occasione di riflessione e di rilancio del settore e riaccende una speranza per operatori e spettatori. Il mondo dei festival svolge nella nostra città un ruolo significativo e vanno supportati nel miglior modo possibile, affinché si possa costruire un'offerta di livello e variegata a cui Roma non può rinunciare”, così Stefano Di Niola, Segretario della CNA di Roma.

Roma, 28 settembre 2020  
Ufficio Stampa CNA Roma:  
06.57015.621 – 349.5328093  
[castro@cnapmi.com](mailto:castro@cnapmi.com)





**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020

**NABA, Nuova Accademia di Belle Arti in collaborazione con  
Fondazione Cinema per Roma presenta**

**“NABA short film and documentary contest – Quarantine effects”**

In occasione della quindicesima edizione della Festa del Cinema di Roma, NABA, Nuova Accademia di Belle Arti è lieta di presentare una selezione di cortometraggi realizzati dagli studenti del Triennio in Media Design e Arti Multimediali, indirizzo Film Making, sul tema universale delle relazioni umane attraverso lo sguardo di una giovane generazione.

I cortometraggi selezionati da una giuria composta da Eros Gioetto e Marianna Schivardi, docenti NABA, con la supervisione di Vincenzo Cuccia, Course Leader del Triennio in Media Design e Arti Multimediali, e da professionisti e consulenti della Fondazione Cinema per Roma, propongono un racconto audiovisivo delle esperienze vissute durante il periodo di isolamento in cui siamo stati coinvolti per la pandemia Covid-19.

Attraverso il mezzo audiovisivo, ogni studente ha proposto la propria osservazione sui diversi e molteplici aspetti delle situazioni affrontate: dall'isolamento alla convivenza forzata con i propri coinquilini, dalle relazioni virtuali fino alla relazione con il mondo dell'informazione.

“Questo progetto segue la filosofia formativa dell'Area Media Design and New Technologies di NABA, cui il Triennio di Media Design e Arti Multimediali afferisce: un approccio didattico e pedagogico finalizzato alla creazione di una nuova generazione di autori in grado di intersecare le proprie biografie individuali con la complessità del contemporaneo, con l'obiettivo di offrire al pubblico nuovi punti di vista per vedere il mondo”, afferma Amos Bianchi, NABA Media Design and New Technologies Area Leader.

Inoltre presso l'Auditorium Parco della Musica, sala Teatro Studio G. Borgna sarà possibile assistere alla proiezione dei cortometraggi selezionati (ingresso libero fino ad esaurimento posti). Per informazioni e aggiornamenti visita [www.naba.it](http://www.naba.it).

#### **NABA**

NABA, Nuova Accademia di Belle Arti è un'Accademia di formazione all'arte e al design: è la più grande Accademia privata italiana e la prima ad aver conseguito, nel 1981, il riconoscimento ufficiale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR). Con i suoi due campus di Milano e Roma, offre corsi di primo e secondo livello nei campi del design, fashion design, grafica e comunicazione, arti multimediali, nuove tecnologie, scenografia e arti visive, per i quali rilascia diplomi accademici equipollenti ai diplomi di laurea universitari. Nata per iniziativa privata a Milano nel 1980 per volontà di Ausonio Zappa, Guido Ballo e Gianni Colombo, ha avuto da sempre l'obiettivo di contestare la rigidità della tradizione accademica e di introdurre visioni e linguaggi più vicini alle pratiche artistiche contemporanee e al sistema dell'arte e delle professioni creative. NABA è stata inserita da Domus Magazine tra le 100 migliori scuole di Design e Architettura in Europa, da Frame tra le 30 migliori scuole postgraduate di Design e Fashion al mondo. [www.naba.it](http://www.naba.it)

#### **Per informazioni:**

##### **WEBER SHANDWICK ITALIA**

Valentina Nozza [vnozza@webershandwickitalia.it](mailto:vnozza@webershandwickitalia.it) | T. 0257378.506

Laura Vecchi [lvecchi@webershandwickitalia.it](mailto:lvecchi@webershandwickitalia.it) | T. 0257378424

#### **Nuova Accademia S.r.l**

Via C. Darwin 20, 20143 Milano, Italia  
T +39 02 973721 | F +39 0297372.280  
Cap. soc. i.v. € 10.400 | P.IVA 10542860969 | R.I. e C.F. 04844890584  
R.E.A. 1074975 | CODICE DESTINATARIO SDI: K1L1030d  
[www.naba.it](http://www.naba.it)



Certified Quality System  
UNI EN ISO 9001



**ADIMEMBER**

Member of ADI Associazione per  
il Disegno Industriale



Ordinary member of E.L.I.A.  
European League  
of Institutes of the Arts