



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
16/27 OTTOBRE 2024

**FESTA DEL CINEMA DI ROMA**  
16|27 ottobre 2024

**IL PROGRAMMA DI MARTEDÌ 22 OTTOBRE**

**La Festa del Cinema presenta in Concorso *L'albero* di Sara Petraglia, film contemporaneo, poetico e graffiante che segna l'esordio alla regia e alla sceneggiatura di Sara Petraglia**

**Nella sezione Grand Public saranno proiettati *Sharp Corner*, thriller psicologico firmato da Jason Buxton, e *Longlegs* di Osgood Perkins, attore e apprezzato regista di horror**

**Al Teatro Olimpico due proiezioni dedicate al mondo della musica: *Il Re di Napoli. Storia e leggenda* di Mario Merola di Massimo Ferrari e *Road Diary: Bruce Springsteen and the E Street Band* di Thom Zimny**

**Per la sezione Storia del Cinema si terrà *Sei donne per l'assassino* di Mario Bava, nella versione restaurata dal Centro Sperimentale in occasione dei sessant'anni dall'uscita in sala**

**Per l'ottavo anno consecutivo prosegue la collaborazione fra MediCinema Italia ETS e Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS con la Festa del Cinema: il primo titolo in programma è *Berlinguer. La grande ambizione* di Andrea Segre**

Domani 22 ottobre alle ore 21 presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, la Festa del Cinema di Roma presenterà in Concorso la proiezione de *L'albero* di Sara Petraglia: il film, che segna l'esordio alla regia e alla sceneggiatura di Sara Petraglia, è un ritratto esemplare dei ventenni di oggi, alla ricerca di utopie e speranze che non gli sono state concesse, della loro voglia di vivere e amare e della loro grande infelicità. Un'opera contemporanea, poetica e graffiante.

Il Concorso Progressive Cinema ospiterà inoltre, alle ore 18.45 presso la Sala Petrassi, la proiezione di *Spirit World* di Eric Khoo, il più noto degli autori di Singapore (*12 Stories, My Magic, Tatsumi*). Catherine Deneuve interpreta con malinconia e intensità la leggendaria cantante Claire, volata in Giappone per un ultimo concerto sold out. Quando lo spettacolo finisce, termina anche la vita di Claire sulla terra. Ma la aspetta una nuova vita inaspettata nel mondo spirituale, dove sarà guidata da Yuzo, uno dei suoi più grandi fan.

Presso la Sala Sinopoli saranno proiettati due film della sezione Grand Public. Alle ore 18.30 si terrà *Sharp Corner*, thriller psicologico firmato da Jason Buxton, basato su un racconto del giornalista Russell Wangersky. Il protagonista è Josh, padre di famiglia dal cuore d'oro, che lentamente si perde nell'ossessione totalizzante di salvare ogni possibile vittima di una curva assai pericolosa sulla strada che porta a casa sua. Trascurando la moglie Rachel e il figlioletto Max di sei anni, i loro bisogni e le loro preoccupazioni, l'uomo rischia di perdere tutto ciò che ha costruito nella vita.

Alle ore 21.15 sarà la volta di *Longlegs*, scritto e diretto da Osgood Perkins, attore e apprezzato regista di horror. Il film riesce a fondere indagini, cold case, bambole sataniche, serial killer, soprannaturale, codici enigmistici, follia e ossessioni famigliari senza per questo strafare, deragliare, ma restando lineare ed efficacissimo.

Alle ore 16.30 presso la Sala Petrassi si terrà la proiezione del documentario *Le cose in frantumi luccicano*. Il Governo Vecchio – occupato nel 1976 dal Movimento per la liberazione della donna – è stato il cuore pulsante delle rivendicazioni e delle conquiste del movimento femminista italiano, il primo luogo a Roma autogestito unicamente dalle e per le donne: la prima casa delle donne. Le cinque giovani registe – Marta Basso, Sara Cecconi, Carlotta Cosmai, Alice Malingri e Lilian Sassanelli – ripercorrono la storia di quegli anni attraverso archivi e testimonianze.

Tre le proiezioni in programma presso il Teatro Studio Gianni Borgna.

Alle ore 15.30 sarà presentato *Grand Theft Hamlet* di Pinny Grylls e Sam Crane. Nel gennaio 2021, terzo lockdown, in Inghilterra i luoghi d'intrattenimento sono serrati. Per Mark e Sam, attori di teatro, il futuro si prospetta tetro: Mark, scapolo, soffre l'isolamento, Sam non sa come mantenere la famiglia. I due amazzano il tempo giocando online a Grand Theft Auto. Durante il gioco, sugli schermi compare la facciata un teatro. E scatta l'idea: perché non produrre un *Amleto* di Shakespeare dentro il videogioco?

Alle ore 18, il pubblico potrà assistere a *The Seed of the Sacred Fig* di Mohammad Rasoulof, scritto e diretto da Mohammad Rasoulof. L'autore, fuggito dall'Iran dopo essere stato condannato a otto anni di carcere, firma un thriller politico-famigliare di fortissima tensione, dove la scomparsa di una pistola genera panico e dove affetti, legami, fiducia, comprensione si dissolvono nell'ossessione compulsiva del regime.

Alle ore 21.30 si terrà *Sabbath Queen* di Sandi DuBowski, documentario girato nell'arco di ventuno anni da Sandi DuBowski, autore di *Trembling Before G-d* e produttore di *A Jihad for Love*. L'opera segue, un passo dopo l'altro, la traiettoria di Amichai Lau-Lavie, dal mondo drag radicale alla sinagoga, al ruolo di rabbino e agitatore culturale: quasi un destino, tra tradizione e controtradizione, arte e pacifismo.

Domani, martedì 22 ottobre, il MAXXI ospiterà tre proiezioni.

Il primo appuntamento si terrà alle ore 15 con la proiezione di *Sugarcane*, diretto da Julian Brave NoiseCat con la giornalista e filmmaker Emily Kassie: i due autori raccontano anni di abusi e omertà a danno degli allievi indigeni di una scuola residenziale cattolica nel British Columbia, realizzando un film documentario che è un vero e proprio inno alla resilienza dei popoli nativi.

Alle ore 17.30 il pubblico potrà assistere al primo episodio di *Leonardo da Vinci* di Ken Burns, Sarah Burns e David McMahon che esplorano il complesso percorso di Leonardo (1452-1519) nel più esaustivo dei documentari che gli sono stati finora dedicati: a parlare sono gli scritti e i codici di Leonardo, con il supporto di interviste a studiosi, esperti, registi come Guillermo del Toro, e di ricostruzioni e materiali visti di rado.

Alle ore 21 sarà la volta di *Giulia mia cara! Giorgio* di Maria Mauti. Il titolo richiama la formula con cui iniziano e finiscono le numerose lettere che il grande regista Giorgio Strehler scrisse all'attrice Giulia Lazzarini, sua musa e collaboratrice. Il film parte da questo dialogo elettivo tra due artisti che hanno dato vita a uno dei più fecondi sodalizi del teatro del Novecento per poi entrare nel mondo di una delle più straordinarie interpreti della scena italiana, ascoltandone le riflessioni e mostrandone le emozioni.

Alle ore 18, il Teatro Olimpico ospiterà la proiezione de *Il Re di Napoli. Storia e leggenda* di Mario Merola di Massimo Ferrari che entra nel mondo dell'artista napoletano e nella sua carriera dalla canzone al cinema, dal teatro alla sceneggiata.

Sempre al Teatro Olimpico, alle ore 21, sarà la volta di *Road Diary: Bruce Springsteen and the E Street Band* di Thom Zimny. Il documentarista realizza il suo film attorno al tour mondiale (iniziato nel febbraio 2023 e ancora in corso) di Bruce Springsteen e la E Street Band, riprendendo gli artisti durante le prove, i backstage e i concerti davanti a fan di tutto il mondo.

Nell'ambito della sezione Storia del Cinema, domani, martedì 22 ottobre alle ore 17, la Casa del Cinema ospiterà *Le Scénario de ma vie, François Truffaut* di David Teboul, con la sceneggiatura di Serge Toubiana: pochi mesi prima di morire, il cineasta aveva iniziato a condividere la storia della sua giovinezza con l'amico Claude de Givray ma il tempo stringeva e non riuscì a completare questa sua autobiografia. Il film svela quest'ultima narrazione anche grazie a straordinari ed inediti materiali d'archivio. Introducono David Teboul e il critico Serge Toubiana.

Alle ore 19.30 il pubblico potrà assistere a *Vivement dimanche!* nella versione restaurata di MK2 con il sostegno di CNC. L'ultimo film del grande François Truffaut è un divertito e affettuoso omaggio a personaggi, temi, situazioni e atmosfere del noir e della commedia hollywoodiana degli anni Quaranta, nonché al magistero di Alfred Hitchcock.

Il programma alla Casa del Cinema si chiuderà alle ore 21.45 con *Sei donne per l'assassino* di Mario Bava. Il film sarà presentato al pubblico nella versione restaurata dal Centro Sperimentale in occasione dei sessant'anni dall'uscita in sala. Ne parleranno Steve Della Casa, Lamberto Bava ed Ernesto Gastaldi.

Anche quest'anno la Festa coinvolgerà tutta la città. A partire da domani, martedì 22 e fino a domenica 27 ottobre, saranno proiettati in replica presso il Nuovo Cinema Aquila alcuni tra i titoli delle sezioni Freestyle, Proiezioni Speciali e Progressive Cinema. Alle ore 21 si terrà *Natale fuori orario*: tra ironia e malinconia, finzione e documentario, il regista Gianfranco Firriolo e il cantautore Vinicio Capossela tornano a collaborare in un anomalo e originalissimo ibrido tra road movie e film-concerto.

Per l'ottavo anno consecutivo prosegue la collaborazione fra MediCinema Italia ETS e Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS con la Festa del Cinema, ospitando due film del programma ufficiale. Il primo appuntamento è previsto per domani, martedì 22 ottobre, con *Berlinguer. La grande ambizione* di Andrea Segre, preceduto da un video messaggio dell'attore protagonista Elio Germano e dal saluto di Francesca Via, Direttrice Generale della Fondazione Cinema per Roma.

NABA, Nuova Accademia di Belle Arti e Fondazione Cinema per Roma, promuovono la quarta edizione di Z-PITCH Contest, il concorso dedicato a studenti neodiplomati delle Scuole di Cinema e Media Design in Italia. Al contest, che sarà presentato alle ore 17.30 presso lo Spazio "Lazio, Terra di Cinema" della Regione Lazio, potranno partecipare progetti di storytelling audiovisivo (in formato di lungometraggio o progetto seriale), originali e non prodotti.

Nel 2024, grazie ad Aeroporti di Roma, società del Gruppo Mundys, la Festa del Cinema arriverà fino all'aeroporto Leonardo da Vinci con la proiezione di *Febbre da cavallo* di Steno in programma alle ore 20 presso il Terminal 5 a ingresso gratuito.

In occasione di Ottobre Rosa, Novartis presenterà alla Festa del Cinema *Distances. La vita va avanti, più lontano*, la docuserie che racconta il percorso di sei donne con tumore al seno, evidenziando non solo l'impatto della malattia, ma anche le sfide emotive e psicologiche che affrontano nel loro cammino di cura. L'evento, in programma alle ore 11 presso la Sala Studio 2 dell'Auditorium Parco della Musica, è curato dall'Agenzia di comunicazione Golin Italy. *Distances* fa parte della campagna "È tempo di vita", iniziativa di Novartis dedicata a fornire supporto

emotivo, informativo e pratico alle pazienti con tumore al seno, con l'obiettivo di migliorare il loro benessere complessivo.

Prosegue presso il Cinema Giulio Cesare il programma di repliche dei film della diciannovesima edizione della Festa. In Sala 1, alle ore 15 sarà proiettato *Sunlight* di Nina Conti, alle ore 17 *Grand Theft Hamlet* di Pinny Grylls e Sam Crane e alle ore 19 *Nasty* di Tudor Giurgiu, Tudor D. Popescu e Cristian Pascariu. In Sala 3 avranno luogo le proiezioni di *Emilia Pérez* di Jacques Audiard (ore 16.30), *Spirit World* di Eric Khoo (ore 19.30) e *L'albero* di Sara Petraglia (ore 21.30). In Sala 7 si terrà alle ore 16.30 il documentario *Duse, the Greatest* di Sonia Bergamasco.

Doppia proiezione presso il Teatro Olimpico con i primi due episodi di *Miss Fallaci* di Luca Ribuoli, Giacomo Martelli e Alessandra Gonnella (ore 12) e *Blitz* di Steve McQueen (ore 15.30). Alle ore 20, presso il Teatro Palladium, si terrà la proiezione di un titolo in concorso nella sezione Proiezioni Speciali, *Blanket Wearer* di Park Jeong-mi, alla sua prima esperienza cinematografica.