



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**

16/27 OTTOBRE 2024

FESTA DEL CINEMA DI ROMA

16|27 ottobre 2024

IL PROGRAMMA DI LUNEDÌ 21 OTTOBRE

Le passioni, gli affetti e la modernità di Oriana Fallaci prendono vita nella serie *Miss Fallaci*

L'attrice Chiara Mastroianni sarà protagonista di una masterclass con il pubblico

Nell'anno in cui il tennis domina l'immaginario collettivo globale alla Festa arriva *Nasty* di Tudor Giurgiu, Tudor D. Popescu e Cristian Pascariu, ritratto del campione rumeno Ilie Năstase

La sezione Storia del Cinema presenta *Mario Verdone: il critico viaggiatore*: il documentario sarà introdotto dal regista Luca Verdone, affiancato da Carlo Verdone, Christian De Sica e dalla produttrice Laurentina Guidotti

Alla Casa del Cinema torna l'appuntamento annuale con i Cinedays di Rome City of Film UNESCO

La Festa del Cinema torna nelle carceri del Lazio con un programma di proiezioni e incontri che coinvolgeranno la popolazione reclusa e il pubblico dei cittadini

Domani, lunedì 21 ottobre alle ore 19 presso la Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, la Festa del Cinema ospiterà l'anteprima di *Miss Fallaci* di Luca Ribuoli, Giacomo Martelli e Alessandra Gonnella. La serie in otto puntate porta sul grande schermo le passioni, gli affetti e la modernità di Oriana Fallaci, interpretata da Miriam Leone, basandosi su due dei primi libri della scrittrice, *I sette peccati di Hollywood* e *Penelope alla guerra*, e sulle sue interviste.

Alle ore 21.30 presso la Sala Sinopoli si terrà la proiezione di *Emilia Pérez*, un'opera per il nuovo millennio che fa tesoro di tutti i tesori cinematografici, narrativi e visivi del Novecento. Il regista Jacques Audiard sembra aver messo a frutto i tormenti, le passioni, le intuizioni e le visioni dei tanti generi che ha attraversato con il suo cinema. Probabilmente "il film" del 2024, vincitore a Cannes del Premio della giuria e della migliore interpretazione ex aequo alle quattro protagoniste.

Alle ore 16.30 presso la Sala Petrassi, Chiara Mastroianni sarà protagonista di una masterclass con il pubblico della Festa. Dopo aver esordito giovanissima nel film *A noi due* di Claude Lelouch, al fianco di sua madre, Catherine Deneuve, l'attrice ha poi ricevuto una nomination ai Premi César per l'interpretazione in *Ma saison préférée* di André Téchiné e ha vinto il premio come Miglior attrice protagonista al Festival di Cannes per il film *L'hotel degli amori smarriti* di Christophe Honoré. La lunga collaborazione con il regista francese arriva fino al 2024 con *Marcello mio*, presentato anche in questo caso a Cannes, in cui l'attrice decide di far rivivere suo padre attraverso se stessa, con un talento fuori dal comune, incredibile coraggio e irresistibile ironia.

Alle ore 18.30, la Sala Petrassi ospiterà l'anteprima di *Polvo serán* di Carlos Marqués-Marcet. Tra Pina Bausch e *All That Jazz*: il film fornisce uno sguardo unico, audace e significativo sulla nostra inevitabile fine, al tempo stesso un musical e un coraggioso dramma corale che danza con la morte e non rattrista mai.

Alle ore 21, sempre in Sala Petrassi, sarà presentato *Nasty* di Tudor Giurgiu, Tudor D. Popescu e Cristian Pascariu. "Nasty" è il soprannome dell'enfant terrible del tennis, Ilie Năstase, entrato nella leggenda con le sue innumerevoli vittorie sui campi più prestigiosi del mondo. Il film restituisce un ritratto a tutto tondo del campione, della sua generosità, stravaganza e insolente teatralità.

Tre le proiezioni previste presso il Teatro Studio Gianni Borgna. Alle ore 15.30 si terrà *Under a Blue Sun* di Daniel Mann. Bashir Abu Rabia è un pittore palestinese/beduino che ha 75 anni e vive nel deserto del Negev. Nel 1988 prese parte, come tecnico degli effetti speciali, alla realizzazione di *Rambo III* di Peter MacDonald, dove Sylvester Stallone combatteva a fianco dei mujaheddin afgani contro i sovietici. Il film parte come un saggio di archeologia del set, ma presto smonta una serie di menzogne, a partire da quella del presunto terzomondismo del film del 1988, mostrando come fin da allora si intrecciassero in modo inquietante la finzione dei set cinematografici e i set di addestramento per l'esercito israeliano.

Alle ore 18 avrà luogo la proiezione di *Sunlight* di Nina Conti, una commedia costruita sull'assurdo, dove si susseguono personaggi fuori di testa, battute surreali, momenti di tenerezza che esplodono in una risata. Vera protagonista è Monkey e, dentro i suoi panni, la sua creatrice, Nina Conti, pluripremiata attrice (soprattutto teatrale), comedian e ventriloqua inglese, qui al suo esordio nella regia del lungometraggio di finzione e sceneggiatrice insieme al suo coprotagonista Shenoah Allen. Alle ore 20.30 si terrà *About Luis*, secondo film da regista della genovese Lucia Chiarla, di lingua e produzione interamente tedesca, che sa entrare con grande lucidità e una tensione da thriller in molti nodi irrisolti del nostro presente: la fragilità della coppia, l'incertezza del lavoro, l'inadeguatezza della scuola e i condizionamenti culturali.

Domani, alle ore 18 presso il Teatro Olimpico, la Festa del Cinema e Alice nella città presenteranno la proiezione di *Blitz*, firmato da Steve McQueen. Il regista Premio Oscar® gira un film – commentato dalle vibranti musiche di Hans Zimmer – che è al contempo una celebrazione dello spirito resiliente della classe operaia della capitale inglese e una riflessione universale sulla lotta per la sopravvivenza in tempo di crisi, costruita sul confronto tra innocenza e barbarie.

Alle ore 21, sempre al Teatro Olimpico, sarà la volta di *Musicanti con la pianola* di Matteo Malatesta, documentario che racconta la storia personale e la carriera di Pivio e Aldo De Scalzi, i compositori che hanno segnato gli ultimi venticinque anni del cinema italiano.

Quattro i film che saranno proiettati al MAXXI.

Alle ore 14 sarà presentato *Estado de silencio* di Santiago Maza che esplora le storie di quattro giornalisti che testimoniano lo stato di pericolo della libertà di espressione in Messico, immergendosi nella terribile violenza perpetuata dai governi locali corrotti e dal sistema narcopolitico.

Alle ore 16 si terrà *Si dice di me* di Isabella Mari, una celebrazione della potenza del teatro come strumento di cambiamento. Da trent'anni, Marina Ripa dirige laboratori teatrali nei quartieri più complessi di Napoli: attraverso il palcoscenico, madri, mogli e figlie, superano i limiti culturali, fondendo corpo e voce per rivelare la loro forza interiore.

Alle ore 18.30 avrà luogo *Aspettando Re Lear*, diretto e interpretato da Alessandro Preziosi: nella nuova versione del capolavoro shakespeariano, i personaggi si muovono all'interno di scenografie interamente composte dalle opere del grande artista biellese Michelangelo Pistoletto.

Infine, alle ore 21, ci sarà la proiezione di *Duse, the Greatest* di Sonia Bergamasco. A cent'anni dalla scomparsa di Eleonora Duse, la regista accompagna lo spettatore in un'investigazione

sull'attrice che ha cambiato il mestiere dell'attore per sempre ispirando Lee Strasberg, fondatore dell'Actors Studio, e generazioni di attori.

Il programma della sezione Storia del Cinema si aprirà alle ore 16.30 presso la Casa del Cinema con *Private*, esordio alla regia di Saverio Costanzo. Ispirato a fatti reali, il film racconta l'occupazione militare della Palestina dalla prospettiva intima e privata di una famiglia costretta a condividere la sua abitazione coi soldati israeliani che si sono insediati al secondo piano. Un'opera senza schematismi, ma con la capacità rara di trasmettere un significato universale, premiata col Pardo d'Oro al Festival di Locarno. Il regista parlerà con il pubblico della sua prima esperienza dietro la macchina da presa mercoledì 23 ottobre alle ore 16.30 nella Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica.

Alle ore 18.45 alla Casa del Cinema sarà proiettato *Mario Verdone: il critico viaggiatore* di Luca Verdone, un racconto a più voci che riscopre una figura fondamentale della critica cinematografica e ricostruisce il ritratto di una generazione che ha inventato l'Italia democratica e antifascista. A introdurre il film ci sarà il regista affiancato da Carlo Verdone, Christian De Sica e dalla produttrice Laurentina Guidotti.

Alle ore 21, infine, il pubblico potrà assistere a *Mimì metallurgico ferito nell'onore* di Lina Wertmüller, nella versione restaurata da Museo Nazionale del Cinema di Torino in collaborazione con Minerva Pictures, Imago VFX, Audio Innova – Università di Padova | Spin off. Il film sarà introdotto da Carlo Chatrian (Direttore del Museo Nazionale del Cinema), Gabriele Perrone e Roberto Flamini (Laboratorio di Restauro del Museo Nazionale del Cinema).

Domani, lunedì 21 ottobre alle ore 10 presso la Casa del Cinema, torna l'appuntamento annuale con i Cinedays di Rome City of Film UNESCO, nell'ambito della Festa del Cinema di Roma.

La prima parte dell'evento ospiterà la presentazione del progetto di Roma Capitale realizzato grazie ai fondi UNESCO Roma Smart Tourism in risposta all'Avviso Pubblico del Ministero del Turismo (riguardante l'individuazione di progetti volti alla valorizzazione dei Comuni a vocazione turistico culturale nei cui territori sono ubicati siti riconosciuti dall'UNESCO Patrimonio dell'Umanità e dei Comuni appartenenti alla rete delle città creative dell'UNESCO). Ne parleranno Miguel Gotor (Assessore alla Cultura di Roma Capitale), Gian Luca Farinelli (Direttore della Cineteca di Bologna) e Bruno Pellegrini (CEO & Founder LOQUIS). Modera Lucio Argano, Project Manager Rome City of Film UNESCO.

La seconda parte dei Cinedays si concentrerà sui "festival diffusi" come nuovo format di eventi e politiche culturali che si svolgono e si distribuiscono in vari luoghi di una città o di un territorio, coinvolgendo attivamente la comunità locale e utilizzando risorse locali in modo sostenibile. Questi festival possono svolgersi in piazze, parchi, musei, stazioni, carceri e ospedali, rendendo la cultura accessibile a un pubblico più ampio e diversificato. Saranno indagate le nuove possibilità offerte da questa tipologia di eventi per trasformare spazi quotidiani in luoghi di cultura e creatività.

A discuterne con la platea ci saranno Gian Luca Farinelli (Direttore della Cineteca di Bologna, Bologna Città Creativa per la Musica UNESCO), Andrea Minetto e Silvia Tarassi (autori del libro "I festival diffusi. Un nuovo formato organizzativo per le politiche culturali", Milano Città Creativa per la Letteratura UNESCO), Federica Rocchi (direttrice del Periferico Festival, Modena Città Creativa per le Media Arts UNESCO), Marco Genovese (LIBERA. Associazione, nomi e numeri contro le mafie). Con un contributo video di Wellington City of Film UNESCO. Modera Lucio Argano.

Alle ore 11.30 si terrà l'anteprima del film *La Città Macchina*, nuovo film della serie *Italia Novecento* prodotta da Diego Biello per Filmedea in collaborazione con Cinecittà, MAXXI e ANRCA. La Città Macchina è Verona 900, Città Patrimonio dell'UNESCO per la sua struttura urbana e architettonica. Il film, diretto da Dario Biello, è la storia di un fotografo e ricercatore di architettura, interpretato da Alessandro Preziosi, che insegue l'identità futurista della città rappresentata da una Lancia Lambda Siluro del 1927, guidata da una donna misteriosa.

La proiezione de *La Città Macchina* sarà preceduta da un saluto al pubblico dell'interprete Alessandro Preziosi, del regista Dario Biello e del produttore Diego Biello. Saranno presenti autorità del Ministero della Cultura e delle amministrazioni locali dei siti UNESCO.

Dopo la proiezione si terrà un Q&A che vedrà protagonisti Monica Marangoni (giornalista e interprete del film), Alba Di Lieto (Politecnico di Milano, partecipazione speciale del film), Pier Francesco Nocini (Università di Verona, partecipazione speciale del film) e Orazio Carpenzano (Sapienza Università di Roma).

Alle ore 11.30 presso il Teatro Gianni Borgna si terrà l'incontro "Film, musica e piattaforme social: quale futuro per i compensi agli artisti". Il panel promosso da Nuovo IMAIE, voce autorevole in prima fila nella tutela dei diritti degli Artisti Interpreti Esecutori, approfondirà i meccanismi di funzionamento e monetizzazione delle piattaforme, con un focus su misure e strategie per garantire i giusti compensi agli artisti. Ne parleranno con il pubblico Federico Mollicone (Presidente VII Commissione della Camera dei Deputati), Andrea Micciché (presidente NUOVO IMAIE), Matteo Fedeli (direttore generale SIAE), Diego Ciulli (Head of Government Affairs and Public Policy of Google), Gianmarco Tognazzi (attore e portavoce settore audiovisivo NUOVO IMAIE), Noemi (musicista e delegata settore musica NUOVO IMAIE), Giulio Gaudiano (conduttore di "Strategia Digitale" e presidente ASSIPOD). Modera Alvaro Moretti (vicedirettore de Il Messaggero).

La diciannovesima edizione della Festa del Cinema di Roma torna nelle carceri del Lazio con un programma di proiezioni e incontri che coinvolgeranno la popolazione reclusa e il pubblico dei cittadini. Domani, lunedì 21 ottobre alle ore 14, la Casa Circondariale femminile di Rebibbia "Germana Stefanini" ospiterà *Il treno dei bambini* di Cristina Comencini. La regista e sceneggiatrice romana firma un film epico e struggente tratto dall'omonimo bestseller di Viola Ardone: un viaggio attraverso la miseria, ma anche la generosità dell'Italia del dopoguerra, vista dagli occhi di un bambino diviso tra due madri.

Domani, lunedì 21 ottobre, il programma di repliche del Cinema Giulio Cesare si aprirà in Sala 1 alle ore 16 con *100 di questi anni* di Michela Andreozzi, Massimiliano Bruno, Claudia Gerini, Edoardo Leo, Francesca Mazzoleni, Rocco Papaleo, Sydney Sibilis e proseguirà alle ore 18 con *McVeigh* di Mike Ott e alle ore 20.30 con *Liliana* di Ruggero Gabbai. In Sala 3 saranno proiettati *La Vallée des fous* di Xavier Beauvois (ore 16.30), *Polvo serán* di Carlos Marqués-Marcet (ore 19) e *About Luis* di Lucia Chiarla (ore 21.30) mentre in Sala 7 si terrà la proiezione completa della serie *Bellas Artes* di Mariano Cohn e Martín Bustos (ore 14.30).

Prosegue il programma di repliche al Teatro Olimpico con i primi due episodi di *La Máquina* di Gabriel Ripstein alle ore 12 e *Il treno dei bambini* di Cristina Comencini alle ore 15.30.

Alle ore 20, presso il Teatro Palladium, si terrà la proiezione di un titolo in concorso nella sezione Progressive Cinema, *The Trainer* di Tony Kaye, una commedia indie e surreale, con un cast d'eccezione: Stephen Dorff, Gina Gershon, Beverly D'Angelo, Steven Van Zandt, Julia Fox, Lenny Kravitz, Paris Hilton, Gus Van Sant.