



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
16/27 OTTOBRE 2024

FESTA DEL CINEMA DI ROMA
16|27 ottobre 2024

IL PROGRAMMA DI GIOVEDÌ 17 OTTOBRE

Al via il programma della sezione Grand Public: in arrivo *U.S. Palmese*, nuova commedia sportivo-romantica dei Manetti Bros., e *La Pie voleuse* di Robert Guédiguian, sulle debolezze, gli errori e le illusioni della vita quotidiana

Due i titoli del concorso Progressive Cinema: *Paradiso in vendita* di Luca Barbareschi, un film nella migliore tradizione della commedia all'italiana, e *L'Art d'être heureux* di Stefan Liberski, che evoca gli eccessi e le imposture del mondo dell'arte contemporanea

Il regista Gianfranco Firriolo e il cantautore Vinicio Capossela incontreranno il pubblico prima della proiezione di *Natale Fuori Orario*, anomalo e originalissimo ibrido tra road movie e film-concerto

A cent'anni dalla nascita di Marcello Mastroianni, la sezione Storia del Cinema ospita in anteprima *Ciao Marcello, Mastroianni l'antidivo* di Fabrizio Corallo, sceneggiato da Silvia Scola

Al via domani, giovedì 17 ottobre, il programma di Grand Public, la sezione non competitiva che la Festa del Cinema di Roma dedica alle proiezioni per il grande pubblico.

Alle ore 18.30 la Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone ospiterà l'anteprima di *U.S. Palmese* di Marco e Antonio Manetti. Parte dall'esuberante entusiasmo di Rocco Papaleo, che va in giro con il suo Ape a lanciare volantini e raccogliere firme per le donazioni, la commedia sportivo-romantica dei Manetti Bros. ambientata a Palmi, con digressioni a Milano e a Parigi, dove caratteri, sport, amore, affetti, difetti, ripicche e dispetti collidono e finiscono per rimescolarsi e trovare un equilibrio. Nel cast Claudia Gerini, Massimiliano Bruno e i giovani Blaise Alfonso e Giulia Maenza.

Sempre nella sezione Grand Public, il Teatro Studio Gianni Borgna ospiterà, alle ore 15.30, *La Pie voleuse* di Robert Guédiguian: il regista firma un film dagli sviluppi imprevedibili, solare e anche carnale in cui riflette sulle debolezze della vita quotidiana, gli errori e le illusioni – a cominciare da quelle dell'amore.

Due le proiezioni in programma nel concorso Progressive Cinema. Domani, giovedì 17 ottobre, alle ore 21.30 presso la Sala Petrassi, sarà presentato in anteprima *Paradiso in vendita* di Luca Barbareschi che ambienta a Filicudi una commedia di caratteri, costume e politica, in grado di raccontare la sfida eterna tra culture affini e litigiose, di conquistatori conquistati e paesani battaglieri, nella migliore tradizione della commedia all'italiana.

Alle ore 18 presso il Teatro Studio Gianni Borgna il pubblico potrà assistere a *L'Art d'être heureux* di Stefan Liberski. Nel film, il protagonista è Jean-Yves, pittore in piena crisi creativa, che lascia

Bruxelles per Étretat, Normandia: le sue falesie sono l'ideale impressionista per eccellenza. Là cerca ispirazione per il prossimo capolavoro, che dovrà finalmente procurargli gloria e riconoscimento per l'eternità. Ma c'è da trovare un'idea.

Saranno cinque le proiezioni della sezione Freestyle. Alle ore 17 presso la Sala Petrassi, si terrà *Marko Polo* di Elisa Fuksas che, tra realtà e invenzione, documentario e fiction, realizza una riflessione ironica e dolente sulla fede (non solo religiosa) e sul concetto di fallimento. Alle ore 20.30, il Teatro Studio Gianni Borgna ospiterà la proiezione di *Pierce*, esordio alla regia di Nelicia Low. Il film è ispirato a un fatto di cronaca realmente accaduto a Taiwan tratteggiando la complessa relazione tra due fratelli, uniti dalla passione per la spada e da un passato oscuro. Tensioni familiari, segreti inconfessati, inganni e sottili dinamiche di potere si fondono in un sofisticato dramma psicologico dai risvolti agghiaccianti. Il Teatro Olimpico alle ore 21 ospiterà *Natale Fuori Orario* di Gianfranco Firriolo. Il regista e il cantautore Vinicio Capossela – che incontreranno il pubblico prima della proiezione – tornano a collaborare in un anomalo e originalissimo ibrido tra road movie e film-concerto, elogio del potere aggregante della musica e contemporaneamente riflessione sullo scorrere del tempo.

Alle ore 18.30 al MAXXI si terrà *Pellizza Pittore da Volpedo* di Francesco Fei. Giuseppe Pellizza da Volpedo è autore di uno dei quadri più iconici del Novecento, "Il quarto stato", ha introdotto il divisionismo nella pittura italiana e ha avuto una vita breve che si è chiusa in modo tragico e apparentemente inspiegabile. Fabrizio Bentivoglio si cala in questo uomo tormentato leggendo brani dai suoi scritti inediti.

Sempre al MAXXI alle ore 21 si terrà *I Am Martin Parr* di Lee Shulman dedicato a uno dei più grandi fotografi degli ultimi cinquant'anni: testimone distaccato di un mondo sempre più assurdo, Martin Parr è un cronista ironico del kitsch britannico, un critico feroce del consumismo, ma soprattutto un narratore di storie sospese tra commedia e tragedia.

Alle ore 16 il MAXXI ospiterà il primo film in programma nella sezione Proiezioni Speciali: *Antidote* di James Jones che fa luce sugli straordinari pericoli che informatori e giornalisti affrontano quando osano confrontarsi con l'autorità perpetua e la macchina repressiva di Putin. Il pluripremiato autore britannico, sempre attento ai temi e ai luoghi più scottanti, realizza una sorta di spy story tesissima e un omaggio al giornalismo investigativo che nasce dalla fusione di riprese, animazione, interviste e footage.

Il programma della sezione Best of – composta da film provenienti da altri festival internazionali, considerati tra i migliori della stagione – ospiterà due proiezioni. Il primo appuntamento si terrà alle ore 19 presso la Sala Petrassi con *En fanfare* di Emmanuel Courcol, presentato in anteprima a Cannes. Nel film, la musica ha un ruolo centrale nel legare le sorti dei due protagonisti, profondamente diversi, in un viaggio dalla classica al jazz, dalle marce fino a una travolgente esecuzione del Bolero di Ravel. Alle ore 21.15 nella Sala Sinopoli sarà la volta di *The Substance* di Coralie Fargeat che costruisce un horror autentico, con grande autoironia in sottofondo e vera passione e rispetto per il genere.

Domani, giovedì 17 ottobre alle ore 16 presso la Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica, la sezione Storia del Cinema ospiterà in anteprima *Ciao Marcello, Mastroianni l'antidivo* di Fabrizio Corallo, sceneggiato da Silvia Scola. Il docufilm restituisce – attraverso uno straordinario lavoro di ricerca – l'immagine ricca e divertente delle tante sfumature del grande interprete, a cent'anni dalla sua nascita.

Il programma della sezione ospiterà altri tre film presso la Casa del Cinema. Alle ore 16.30, nel trentennale della morte di Gian Maria Volonté, sarà proiettato *La mort de Mario Ricci* di Claude Goretta, in collaborazione con la Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté. Il film,

presentato in concorso al 36° Festival di Cannes, è valso all'attore il premio per la migliore interpretazione maschile. Ne parleranno con il pubblico Angelica Ippolito, Felice Laudadio, Antonio Medici e Boris Sollazzo.

Alle ore 18.45 e alle ore 21 saranno proiettati due film in versione restaurata. Si inizierà con *Il giudizio universale* di Vittorio de Sica che nasconde, dietro il registro satirico, la rara capacità di riflettere sul destino di un'umanità sempre più disillusa, rappresentata mediante un campionario di personaggi indimenticabili. Il film, restaurato da Cinecittà, sarà introdotto da Brando De Sica. Segue *L'Armée des ombres* di Jean-Pierre Melville, uno dei più bei ritratti della Resistenza mai realizzati (*Restauro: Studiocanal in 4K, con il sostegno di CNC, presso il laboratorio L'Image Retrouvée, per gentile concessione di Surf Film*).

Il programma di repliche del Cinema Giulio Cesare si aprirà in sala 1 con *Marko Polo* di Elisa Fuksas (ore 18) e *The Substance* di Coralie Fargeat (ore 21.30). In sala 3 saranno proiettati *L'Art d'être heureux* di Stefan Liberski (ore 19) e *Paradiso in vendita* di Luca Barbareschi (ore 21.45).

In occasione dei suoi 120 anni, Titanus aprirà la sua sede di via Sommacampagna a Roma per una serie di proiezioni de *L'ultimo Gattopardo – Ritratto di Goffredo Lombardo*, diretto dal regista premio Oscar® Giuseppe Tornatore. La pellicola rende omaggio al produttore Goffredo Lombardo, l'uomo che con la Titanus ha reso grande il cinema italiano. Il docufilm sarà presentato dal 16 al 18 ottobre e dal 21 al 25, ogni giorno alle ore 16 (*prenotazione obbligatoria alla mail rsvp@titanus.it fino a esaurimento posti disponibili*).

Domani, giovedì 17 ottobre alle ore 18, in occasione del centenario della Pandolfini Casa d'Aste, la sede di via Margutta 54 accoglierà l'esclusivo evento *Roma: film, dive e gioielli*, un momento speciale in cui gioielli straordinari, attrici indimenticabili e la storia del cinema si intrecceranno in un racconto scandito da aneddoti personali, curiosità e momenti celebri dell'ultimo secolo. La conversazione sarà condotta dall'esperta e storica del gioiello Amanda Triossi e dall'attrice italiana Valentina Cervi.