



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA 2004
SPECIAL SCREENING

LUPIN FILM
presenta

CATTIVI MAESTRI

questa è una storia vera

un film di
ROBERTO ORAZI

LUPIN FILM presenta "CATTIVI MAESTRI" VINCENTO FUSCO ALESSANDRO PEROTTI LEONARDO FANTASTEFANO GIUSEPPE SPYRIDAKI LEONARDO FILIPPI
costumi NIKOLA LUCARESI scenografia e costruzioni NICHINO SERGIANNI arredamenti ANTONIO PERAZZI musiche MASSIMILIANO LACIVETTI montaggio ENRICO CARROZZINI
montaggio suono GIACOPO WIKKO fotografia PATRIZIO PATRIZI scritto da RICCARDO CREMA e ROBERTO ORAZI produttore associata CARLO DALL'ACQUA prodotto da RICCARDO WEBER e VINCENTO FILIPPI regia ROBERTO ORAZI

con il patrocinio di



con il supporto di



CARGO

CMFC





**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA 2024**
SPECIAL SCREENING



LUPIN FILM
presenta

CATTIVI
questa è una storia vera
MAESTRI

Regia di **Roberto Orazi**

In anteprima alla 19° edizione della Festa del Cinema di Roma
Proiezioni Speciali

una produzione
Lupin Film

prodotto da
RICCARDO NERI e VINCENZO FILIPPO

Con il patrocinio di



Con il supporto di



Ufficio Stampa Film
Désirée Colapietro Petri, Claudia Ali, Manuela d'Alessio
info@aliecolapietro.com

Crediti non contrattuali

Sinossi

All'età di 35 anni Vincenzo Fuoco si mette a nudo davanti alla macchina da presa e racconta senza filtri gli abusi subiti per mano di un dirigente sportivo che pose fine al suo sogno di diventare un calciatore. La vita parallela vissuta durante la sua infanzia lo porta ad un apice di trasgressione e intimità che lo segnerà per sempre.

Vincenzo Fuoco ha svolto attività dal 1998 al 2005.

Oggi è per la FIGC tecnico qualificato del Settore Giovanile e Scolastico, impegnato nell'attività di base e nella tutela dei minori della sua regione.

Note di regia

Cattivi Maestri è pensato come un'opera di genere documentario dove si alternano due distinti linguaggi narrativi: il documentario e il re-enactment.

Il documentario è composto dalla testimonianza diretta di Vincenzo Fuoco e dalle persone a lui vicine coinvolte durante gli eventi narrati. L'ambientazione della testimonianza è spoglia di elementi scenografici, illuminata da una fotografia di chiaroscuri netti, a rappresentare un confronto con il suo inconscio.

La parte del racconto filmico è rappresentata dalla messa in scena dei momenti cruciali che rievocano l'incontro del protagonista con il suo predatore. Scene situazionali prive di dialoghi precisi ed interpretate da attori, in cui il sonoro della voce fuori campo del protagonista accompagna la narrazione. In alcune ricostruzioni chiave Vincenzo è presente come osservatore di sé stesso, fungendo da transizione tra i due piani narrativi.

Le ambientazioni sono rappresentative sia dei luoghi reali in cui si è svolta la vicenda, soprattutto per quanto concerne il tessuto di provincia in cui Vincenzo è nato e cresciuto, sia da una ricostruzione in teatro degli ambienti cardine della sua infanzia. La ricostruzione scenografica è stata realizzata ricercando una aderenza il più realistica possibile, fondamentale per raccontare la fase dell'adolescenza di Vincenzo e le relazioni con la sua famiglia. Inoltre, la resa teatrale è funzionale per mettere in atto una vera e propria operazione meta-cinematografica: il set scenico è rivelato alla camera nei momenti in cui Vincenzo si confronta con i propri ricordi.

Roberto Orazi

Roberto Orazi

Esordisce alla regia nel 2000 con *Venditori*, cortometraggio con il quale partecipa al Globo d'Oro 2001 e grazie al quale ottiene numerosi riconoscimenti in diversi festival nazionali e internazionali. Nel 2006 firma un singolare documentario dal titolo *Aigarmana!!*, selezionato al Roma DocFest 2006. Nel 2009 dirige un documentario sul traffico illegale di organi dal titolo *H.O.T. Human Organ Traffic*, vincendo il premio come Miglior Documentario Sociale alla Festa del Cinema di Roma, distribuito da Feltrinelli in Home Video e da Netflix, diventando così tra i primi documentari italiani fruibili sulla piattaforma. Nel 2010 realizza il documentario *A Mao e a Luva. Storia di un Trafficante di Libri* ambientato nelle favelas brasiliane, anch'esso selezionato alla Festa del Cinema di Roma. Entrambi i documentari, prodotti dalla Lupin Film, hanno partecipato a oltre 50 festival internazionali e sono stati distribuiti in tutto il mondo. Nel 2016 torna a girare in Brasile, realizzando il documentario *Quero ser Criança*. Proseguendo il suo lavoro di indagine sociale e umana, si cimenta nel 2018 nella realizzazione del documentario *Dentrofuori*, opera che gli permetterà di esplorare anche l'intimo ambito del disagio psichico e di ricevere importanti riconoscimenti nazionali. Nel 2021 realizza *Parlano le donne*, in cui racconta il tema della Violenza di Genere, un progetto finanziato dal Ministero delle Politiche Sociali e trasmesso da Rai 3. Nel 2022 collabora con la Fondazione Vita e Salute, realizzando il documentario *Non darti pensiero per me*, un'indagine nel mondo dell'adolescenza sul tema della felicità.

Filmografia

Era Prima (2023)
Non darti pensiero per me (2022)
Parlano le donne (2020)
DentroFuori (2018)
Quero Ser Criança. Voglio Essere Bambino (2016)
Perché Resistere (2011)
A Mao e a Luva. Storia di un Trafficante di Libri (2010)
H.O.T - Human Organ Traffic (2009)

Cast Artistico

VINCENZO FUOCO

se stesso

ANGELA PANZERI

se stessa,
mamma di Vincenzo

LEONARDO FRATESTEFANO

Vincenzo a 11 anni

ALEXANDER PEROTTO

Dirigente sportivo predatore


GIUSEPPE OPPEDISANO

Papà di Vincenzo

LEONARDO FILIPPI

Vincenzo a 15 anni

Cast Tecnico

Regia	ROBERTO ORAZI
Sceneggiatura	RICCARDO IRRERA e ROBERTO ORAZI
Direttore della Fotografia	PATRIZIO PATRIZI
Montaggio	ENRICO CARROZZINO
Musiche	MASSIMILIANO LAZZARETTI
Scenografia	MASSIMO SERGIANNI
Arredamento	MARTINA PORZIANI
Costumi	AURORA LAGRASTA
Una produzione	LUPIN FILM
Prodotto da	RICCARDO NERI e VINCENZO FILIPPO
Con il patrocinio di	
Con il supporto di	
Nazionalità	ITALIANA
Formato	COLOR - DCP 4K
Durata	60 MINUTI
Anno di produzione	2024
Lingua originale	ITALIANO

Lupin Film

Lupin Film è una società di produzione indipendente con sede a Roma, attiva nel settore dell'audiovisivo, che spazia dalla realizzazione di film lungometraggi a quella di documentari, pubblicità e produzioni esecutive.

Fondata da Riccardo Neri nel 2004, ha all'attivo svariati progetti premiati in prestigiosi Festival Internazionali ed Italiani.

Tra le produzioni più recenti, ha prodotto docufilm *Cattivi Maestri* per la regia di Roberto Orazi, *Callas: Letters et Memoirs*, interpretato da Monica Bellucci e presentato alla Festa del Cinema di Roma 2023.

In produzione il documentario *Taverna Anema e Core* per la regia di Alex Grazioli.

Le precedenti produzioni sono *Open Door*, opera prima diretta da Florenc Papas, realizzata in co-produzione con Bunker Film+ e presentata in concorso al Sarajevo Film Festival 2019. Vincitore di diversi premi, *Open Door* è stata candidata a rappresentare l'Albania nella short list degli Academy Awards 2021.

Di Florenc Papas, Lupin Film ha prodotto l'opera seconda dal titolo *Luna Park* (2024) attualmente in distribuzione.

Con un occhio sempre attento alle nuove leve, ha recentemente prodotto i due cortometraggi di Giulia Grandinetti *Tria- del sentimento de tradire*, selezionato alla 79a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia nella sezione Orizzonti e successivamente vincitore di oltre 50 premi su 110 Festival in Italia e all'estero; *Majoneze*, appena completato. Inoltre nel 2024 ha prodotto *Due Sorelle*, cortometraggio di Antonio De Paolo.

Altri progetti sono *Ombre della Sera*, opera prima diretta da Valentina Esposito, *The Elevator*, thriller psicologico diretto da Massimo Coglitore, distribuito nelle sale e venduto in oltre 15 paesi nel mondo. In precedenza, *A Mao e a Luva* e *H.O.T. Human Organ Traffic* documentari vincitori di oltre 50 Festival internazionali entrambi diretti da Roberto Orazi.

In sviluppo, Lupin Film ha attualmente due opere prime: *Jaune & Bleu* di Giulia Grandinetti, e *Il Paese* di Antonio De Palo.

In qualità di Produttore Esecutivo, Riccardo Neri ha prodotto *Hungry Hearts* di Saverio Costanzo per Wildside, *The New Pope* di Paolo Sorrentino per Wildside/SKY/HBO, *We Are Who We Are* di Luca Guadagnino per Wildside/SKY/HBO e il film candidato agli Oscar *È stata la mano di Dio* di Paolo Sorrentino per Netflix.

Lupin Film ha negli ultimi anni supportato clienti stranieri nella realizzazione di film in Italia quali: *Immaculate* per Blackbear, *My Spy2* per Amazon Studios, *Those About to Die* per AGC, *Pajaros* per Fosca Film, *Francesca Cabrini* per Francesca Production US

In pubblicità ha realizzato, dirette da Paolo Sorrentino la campagna Bulgari *Unexpected Wonders* con Zendaya e Anne Hathaway, la campagna Hennessy *Spark the Show* e la campagna Dolce e Gabbana *Devotion* con Katy Perry. Con la regia di Adam Bernstein ha realizzato la campagna Xiaomi *Triple Jeopardy*.

Riccardo Neri è membro del Producers Guild of America.