



presenta

PIENA DI GRAZIA

Un film di Andree Lucini



con Mariateresa Leva, Giada Campitiello, Nicole Melara

Scritto da Andree Lucini, Désirée Manetti

Fotografia Claudio Cascavilla

Montaggio Ginevra Iuorio

Musiche di Pivio e Aldo De Scalzi

Prodotto da Pier Giorgio Bellocchio, Manetti bros., Désirée Manetti

Una produzione Mompracem



Con il contributo di



Distribuzione internazionale



Italia 2024, durata 1h

Ufficio stampa | The Rumors

Chiara Bolognesi 339 8578872, Gianni Galli 335 8422890, Greta De Marsanich 320 8626213 info@therumors.it

LOGLINE

A Palmi, in Calabria, durante la festa della Varia, una bambina viene scelta per salire su un carro sacro alto diciassette metri e rappresentare l'assunzione della Madonna. Il documentario segue le tre bambine in lizza per questo ruolo, esplorando il contrasto tra sacro e profano.

SINOSI

Nicole, Giada e Mariateresa sono tre bambine di undici anni. Nel loro paese, Palmi, in Calabria, da cinquecento anni si svolge una festa unica al mondo: la Varia. Per questa occasione, una bambina viene eletta dai cittadini per salire su un carro sacro alto diciassette metri e rappresentare la Madonna assunta in cielo. Come tante bambine di Palmi, le tre protagoniste sognano di diventare la nuova Animella, ma i canoni richiesti sono stringenti: avere capelli lunghi, lisci e neri, la pelle scura ma non troppo, essere coraggiosa e graziosa. Attraverso i loro occhi di bambine che si avvicinano all'adolescenza, esploriamo alcune delle tematiche che questo concorso popolare mette in gioco: il rapporto con il proprio aspetto, il bisogno di apparire, la paura di non essere abbastanza. Le voci dei cittadini di Palmi ci raccontano il loro amore incondizionato per questa manifestazione, ma anche tutte le contraddizioni che porta con sé.

NOTE DELLA REGISTA

La sfida più grande nel girare questo progetto è stata astenersi dal giudizio.

Abbiamo cercato di raccontare la storia dei protagonisti senza prendere una posizione, esporre morali o tesi. Questo film è nelle mani dello spettatore che deciderà cosa pensare.

Mi sono immersa in questo mondo magico fatto di contrasti man mano che giravamo il film e, al montaggio, abbiamo cercato di restituire questo avvicinamento graduale ai temi affrontati.

Il profondo senso religioso che ho incontrato a Palmi è qualcosa di molto distante da me, soprattutto per quanto riguarda i dogmi sulla figura femminile.

Allo stesso tempo però ho provato ammirazione per la capacità di conservare una tradizione antichissima, riuscendo al contempo a mantenerla viva nell'anima delle persone.

Mi sono approcciata ai personaggi del film con questi sentimenti contrastanti, cercando di rimanere aperta e lasciarmi guidare da loro, ma anche ponendo domande dal mio punto di vista esterno per stimolare delle riflessioni.

Al centro del documentario c'è anche una precisa ricerca estetica. Il progetto nasce dalla volontà di raccontare la festa della Varia come una fiaba, per questo abbiamo cercato di creare un look organico, che richiamasse la pellicola.

ANDREE LUCINI - BIOGRAFIA

Andree Lucini inizia a lavorare come regista nel 2020. Gira videoclip musicali, backstage di film e serie tv e spot pubblicitari con la casa di produzione Mompracem che, nel 2021, produce il suo primo cortometraggio, PER UN'ORA D'AMORE, presentato nel 2022 alla Festa del Cinema di Roma, nella sezione Alice nella Città.

Sempre nel 2022 raggiunge la selezione finale della Biennale College con il suo primo lungometraggio RAFFAELLA2000 prodotto da Mompracem, 8Production e AB Film. Al momento in film, ambientato tra l'Italia e l'Albania, è in fase di ricerca fondi.

Nel 2023 gira il corto-documentario LA RAGAZZA DI PRAGA, prodotto da 8Production, presentato in Portogallo al Porto Femme International Film Festival dove vince il premio come Miglior Documentario Internazionale.

PIENA DI GRAZIA è il suo primo film documentario.



Mompracem nasce nel 2016 dall'incontro tra i registi Antonio e Marco Manetti, i Manetti bros., il produttore Carlo Macchitella e la società tedesca Beta Film, ai quali si unisce il produttore e attore Pier Giorgio Bellocchio. Ad accomunarli è la grande passione per cinema.

Una società di produzione dinamica, un vero e proprio laboratorio di idee, che opera e lavora fuori dagli schemi più canonici, con l'obiettivo principale di dare spazio a giovani talenti emergenti e dar vita a progetti che mettano insieme intrattenimento e qualità, abbracciando generi differenti.

Dalla sua fondazione ad oggi la Mompracem ha sviluppato e prodotto, film, documentari e cortometraggi, presentati nei più importanti festival nazionali e internazionali.

Lungometraggi:

AMMORE E MALAVITA (Manetti bros., 2017), THE END? L'INFERNO FUORI (Daniele Misischia, 2018), TUTTE LE MIE NOTTI (Manfredi Lucibello, 2019), LETTO N. 6 (Milena Coccozza, 2019), DIABOLIK (Manetti bros., 2021), IL MOSTRO DELLA CRIPTA (Daniele Misischia, 2021), IO E SPOTTY (Cosimo Gomez, 2022), DIABOLIK - GINKO ALL'ATTACCO (Manetti bros., 2022), PERFETTA ILLUSIONE (Pappi Corsicato, 2022), LA GUERRA DEL TIBURTINO III (Luna Gualano, 2023), DIABOLIK CHI SEI? (Manetti bros., 2023), NON RIATTACCARE (Manfredi Lucibello, 2024).

Documentari:

INTERNO GIORNO (Marco Santarelli, 2021), BICE LAZZARI - IL RITMO E L'OSSESSIONE (Manfredi Lucibello, 2022), IL PERUGINO (Pappi Corsicato, 2023), LE LUCI DELL'AVANSPETTACOLO (Francesco Frangipane, 2023).

Cortometraggi:

PER UN'ORA D'AMORE (Andree Lucini, 2022), UGHETTO FORNO - IL PARTIGIANO BAMBINO (Fabio Vasco, 2022), WELCOME TO PARADISE (Leonardo di Costanzo, 2023).