

**PALOMAR, VISION DISTRIBUTION e RAI CINEMA**

presentano

# HEY JOE

regia

**CLAUDIO GIOVANNESI**

con

**JAMES FRANCO, FRANCESCO DI NAPOLI, GIULIA ERCOLINI, ANIELLO ARENA**

una produzione

**PALOMAR**

con

**RAI CINEMA**

in collaborazione con

**VISION DISTRIBUTION**

in collaborazione con

**sky**

in collaborazione con

**NETFLIX**

prodotto da

**CARLO DEGLI ESPOSTI,  
NICOLA SERRA**



con il contributo di



con il contributo di



una distribuzione

**VISION DISTRIBUTION**

**DAL 28 NOVEMBRE AL CINEMA**

ufficio stampa Vision Distribution

Marinella Di Rosa +39 335 7612295

[marinella.dirosa@visiondistribution.it](mailto:marinella.dirosa@visiondistribution.it)

Comunicazione

Maria Rosaria Giampaglia e Mario Locurcio

[scrivi@emmeperdue.com](mailto:scrivi@emmeperdue.com) – cell. Maria Rosaria 3498696141 – Mario 3358383364

## HEY JOE . scheda tecnica

regia

CLAUDIO GIOVANNESI

soggetto di

MAURIZIO BRAUCCI

con la collaborazione di  
sceneggiatura

CLAUDIO GIOVANNESI

SERGIO VITOLO

MAURIZIO BRAUCCI

MASSIMO GAUDIOSO

CLAUDIO GIOVANNESI

DANIELE CIPRÌ

GIUSEPPE TREPICCIONE AMC

DANIELE FRABETTI

VALERIA VECELLIO

direttore della fotografia

OLIVIA BELLINI

montaggio

ANDREA MOSCIANESE CLAUDIO  
GIOVANNESI

scenografia

ALA BIANCA GROUP

arredamento

EMILIANO FIORE

costumi

BENEDETTA BARROERO

musiche

CHIARA POLIZZI UICD

edizioni musicali

ANGELO BONANNI

operatore

LARA SADERI

aiuto regia

FEDERICO SANTANGELO

casting director

GIANNI MONCIOTTI

suono in presa diretta

MARCO CAMILLI

segretaria di edizione

MARGHERITA CHITI

organizzatore generale

LUIGI PINTO

capo edizione

MICHELA ROSSI

produttori delegati PALOMAR

PALOMAR

produttore esecutivo

RAI CINEMA

una produzione

VISION DISTRIBUTION

con

SKY

in collaborazione con

NETFLIX

in collaborazione con

CARLO DEGLI ESPOSTI

in collaborazione con

NICOLA SERRA

prodotto da

VISION DISTRIBUTION

prodotto da

117'

una distribuzione

durata



con il contributo di



con il contributo di



*Il film è stato in parte girato in Calabria, a Lamezia Terme, Pizzo  
Calabro e Villaggio Mancuso*

**HEY JOE** . cast artistico

**JAMES FRANCO**

*Dean Barry*

**FRANCESCO DI NAPOLI**

*Enzo*

**GIULIA ERCOLINI**

*Bambi | Angela*

**ANIELLO ARENA**

*Vittorio*

**GABRIEL RILEY HILL ANTUNES**

*Dean a 19 anni*

**GIADA SALVI**

*Lucia Stendardo*

**FRANCESCA MONTUORI**

*Nunzia*

**DONOVAN W. WHITE**

*Josh*

New Jersey, Stati Uniti.

Dean Barry, un veterano americano che ha avuto una relazione con una ragazza napoletana durante la seconda guerra mondiale, ritorna in Italia, a Napoli, all'inizio degli anni '70, per conoscere suo figlio.

Dean vorrebbe recuperare venticinque anni di assenza, ma suo figlio ormai è un uomo, è cresciuto nella malavita, è stato adottato da un boss del contrabbando e non ha nessun interesse per il padre americano.

## HEY JOE . note di regia

*Hey Joe* è un film sulle conseguenze della guerra, sul rapporto tra Stati Uniti e Italia raccontato attraverso la relazione tra un padre e un figlio.

L'esercito alleato ci ha liberato dal Nazifascismo. Ma quando gli Angloamericani sono arrivati a Napoli nel 1943, gli italiani erano un popolo vinto e Napoli una città distrutta dalle bombe. Non c'era cibo, così Napoli si è trasformata in un gigantesco bordello. Tre libri raccontano questo: *The Gallery* di Norman Lewis (un ufficiale inglese), *Naples '44* di John Burns (un ufficiale americano) e *La Pelle* di Curzio Malaparte (ufficiale italiano durante la Seconda Guerra Mondiale).

C'era il problema della sifilide, così molti soldati, per non frequentare le prostitute, sceglievano ragazze povere: la relazione tra i militari angloamericani e le donne italiane si basava sulla fame e i sentimenti nascevano dal bisogno.

Questa è la colpa del protagonista, che porta su di sé una colpa della Storia.

E' una storia realmente accaduta, diventata leggenda nei Quartieri Spagnoli di Napoli: un veterano americano, che ha avuto una relazione con una ragazza napoletana durante la seconda guerra mondiale, torna a Napoli all'inizio degli anni 70 per riprendersi il figlio, ma scopre che fa il contrabbandiere ed ha vissuto con un altro padre, che è un boss della malavita.

Il film è ambientato nel 1971, a Napoli c'è la Base Nato, la presenza degli Americani è ancora numerosa e la città vive di contrabbando e prostituzione.

Sta nascendo la società dei consumi: gli Stati Uniti, dopo la libertà, stanno insegnando all'Europa l'importanza della merce e il desiderio per gli oggetti, soprattutto quelli irraggiungibili, che vengono dall'altra parte dell'oceano.

Dean Barry è un uomo alla deriva, vittima della guerra e della solitudine: prova a ritrovare la sua umanità, cercando di costruire la relazione con suo figlio, di recuperare il tempo perduto, di pulire il proprio passato.

Come Ulisse ha fatto la guerra, e come lui cerca una casa dove tornare. Ma la nostalgia è l'impossibilità del ritorno: tornare in un luogo e scoprire che non esiste più, perché non ci sono più le relazioni umane che hai abbandonato. L'unica esperienza possibile è la coscienza del tempo, il riaffiorare della memoria, la contemplazione del ricordo.

Padre e figlio sono entrambi conseguenza della guerra. Questo li accomuna.

La guerra, in ogni epoca, colpisce di più chi la subisce, piuttosto che chi la fa: le donne, i figli, quelli che devono sopravvivere e trovare una possibilità di futuro dalle macerie del passato.

## HEY JOE . Claudio Giovannesi

Claudio Giovannesi, regista, sceneggiatore e musicista, è nato a Roma nel 1978. Ha realizzato lungometraggi e documentari. *La paranza dei bambini* (*Piranhas*, 2019): tratto dall'omonimo romanzo di Roberto Saviano, ha vinto l'Orso d'argento per la Migliore Sceneggiatura al Festival di Berlino ed è stato distribuito in oltre 20 paesi nel mondo.

*Fiore* (2016): in concorso nella sezione Quinzaine des Réalisateurs al Festival di Cannes, vincitore di un Nastro d'argento.

Il documentario *Wolf* (2013): Premio Speciale della Giuria al 31. Torino Film Festival.

*Alì ha gli occhi azzurri* (*Alì Blue Eyes*, 2012): Premio Speciale della Giuria al Festival Internazionale del Film di Roma, presentato in concorso al Tribeca Film Festival.

Ha partecipato al film collettivo *9 x 10 Novanta*, presentato alla 71. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Per la televisione ha diretto due episodi della seconda stagione della serie *Gomorra*.

2024 HEY JOE

2019 LA PARANZA DEI BAMBINI

2016 FIORE

2016 GOMORRA (serie, stagione 2, episodi 7-8)

2014 9x10 NOVANTA (doc, episodio IL MIO DOVERE DI SPOSA)

2013 WOLF (doc)

2012 ALÌ HA GLI OCCHI AZZURRI

2010 FRATELLI D'ITALIA (doc)

2009 LA CASA SULLE NUVOLE