



**RAI FICTION**

presenta

# IL CONTE DI MONTECRISTO

con

**SAM CLAFLIN, MIKKEL BOE FØLSGAARD, ANA GIRARDOT, BLAKE RITSON,  
KARLA-SIMONE SPENCE, LINO GUANCIALE, MICHELE RIONDINO. GABRIELLA PESSION,  
HARRY TAURASI, POPPY CORBY TUECH, NICOLAS MAUPAS,  
AMARYLLIS AUGUST, JASON BARNETT  
e con JEREMY IRONS nel ruolo dell'Abate Faria**

regia

**BILLE AUGUST**

una produzione

**PALOMAR**

in collaborazione con

**DEMD PRODUCTIONS**

in collaborazione con

**RAI FICTION, FRANCE TÉLÉVISIONS,  
MEDIAWAN RIGHTS e ENTOURAGE MEDIA**

prodotto da

**CARLO DEGLI ESPOSTI**

**NICOLA SERRA**

con **MAX GUSBERTI**



Quest'opera ha beneficiato del tax credit per la produzione di film stranieri in Francia



**serie evento in 4 serate**  
**prossimamente in prima visione su RAI 1**

**Comunicazione**

Maria Rosaria Giampaglia e Mario Locurcio

mail: [scrivi@emmeperdue.com](mailto:scrivi@emmeperdue.com) – cell. Maria Rosaria 3498696141 – Mario 3358383364

crediti non contrattuali

<b>regia</b>	<b>BILLE AUGUST</b>
<b>soggetto di serie</b>	<b>SANDRO PETRAGLIA</b>
<b>soggetto e sceneggiatura originale</b>	<b>SANDRO PETRAGLIA, LORENZO BAGNATORI, ELEONORA BORDI, MICHELA STRANIERO</b>
<b>soggetto di serie e sceneggiatura</b>	<b>GREG LATTER</b> dal romanzo omonimo di <b>ALEXANDRE DUMAS</b>
<b>direttore della fotografia</b>	<b>SEBASTIAN BLENKOV</b>
<b>montaggio</b>	<b>JANUS BILLESKOV JANSEN</b> <b>MY THORDAL</b> <b>NIKOLINE LØGSTRUP</b> <b>BIEL ANDRÉS</b> <b>OLIVIA NEERGAARD-HOLM</b> <b>TOM CONROY</b>
<b>scenografia</b>	<b>URSULA PATZAK</b>
<b>costumi</b>	<b>VOLKER BERTELMANN</b>
<b>musiche</b>	<b>ROY BAVA</b>
<b>primo aiuto regia</b>	<b>ENRICO MASTRACCHI MANES</b>
<b>primo aiuto regia Parigi-Torino</b>	<b>FRANCESCO MOROSINI</b>
<b>fonico</b>	<b>CAROLINE UGGERHØJ</b>
<b>segretaria di edizione</b>	<b>ANNA ZAGAGLIA</b>
<b>story editor Palomar</b>	<b>OFELIA CATANEA</b> <b>JEREMY ZIMMERMANN</b>
<b>casting</b>	<b>LILIA H. TRAPANI</b> UICD ICDA CSA
<b>casting Italia</b>	<b>LAURE COCHENER</b> ARDA
<b>casting Francia</b>	<b>CRISTINA TACCHINO</b>
<b>organizzatrice</b>	<b>MARC JENNY</b>
<b>organizzatore Francia</b>	<b>STEFANO CANZIO</b>
<b>organizzatore Malta</b>	<b>BRANDO TACCINI</b>
<b>supervisore postproduzione</b>	<b>SILVANA LANDI</b>
<b>supervisore RAI ed. it.</b>	<b>SÉBASTIEN PAVARD</b>
<b>co-produttori esecutivi DEMD</b>	<b>LOU GAUTHIER</b> <b>MARCO CAMILLI</b>
<b>produttori delegati PALOMAR</b>	<b>MARGHERITA CHITI</b> <b>LUIGI PINTO</b>
<b>produttori esecutivo</b>	<b>SAM CLAFLIN</b> <b>MANUELA MELISSANO</b>
<b>produttori associati Palomar</b>	<b>MARCO GRIFONI</b> <b>ANTONIO BADALAMENTI</b>
<b>produttore esecutivo</b>	<b>PATRIZIA MASSA</b>
<b>produttore RAI</b>	<b>FRANCESCO NARDELLA</b> <b>LUIGI MARINIELLO</b> <b>ERICA PELLEGRINI</b>

una produzione  
in collaborazione con  
in collaborazione con

**PALOMAR**  
**DEMD PRODUCTIONS**  
**RAI FICTION**  
**FRANCE TÉLÉVISIONS**  
**MEDIAWAN RIGHTS e**  
**ENTOURAGE MEDIA**  
**CARLO DEGLI ESPOSTI**  
**NICOLA SERRA**  
**MAX GUSBERTI**

prodotto da

con il sostegno di



quest'opera ha beneficiato  
del tax credit per la produzione  
di film stranieri in Francia



prodotto con il sostegno  
degli incentivi finanziari  
della Malta Film Commission  
e del Governo di Malta



girato a Malta e  
presso i Malta Film Studios



con il sostegno di



## IL CONTE DI MONTECRISTO . cast artistico

---

<b>SAM CLAFLIN</b>	<i>Edmond</i>
<b>MIKKEL BOE FØLSGAARD</b>	<i>Gérard Villefort</i>
<b>ANA GIRARDOT</b>	<i>Mercedes</i>
<b>BLAKE RITSON</b>	<i>Danglars</i>
<b>KARLA-SIMONE SPENCE</b>	<i>Haydée</i>
<b>LINO GUANCIALE</b>	<i>Vampa</i>
<b>MICHELE RIONDINO</b>	<i>Jacopo</i>
<b>GABRIELLA PESSION</b>	<i>Hermine Danglars</i>
<b>HARRY TAURASI</b>	<i>Fernand</i>
<b>POPPY CORBY-TUECH</b>	<i>Eloise</i>
<b>NICOLAS MAUPAS</b>	<i>Albert</i>
<b>AMARYLLIS AUGUST</b>	<i>Valentine</i>
<b>JASON BARNETT</b>	<i>Caderousse</i>
<b>NICHOLAS FARRELL</b>	<i>Morrel</i>
<b>JOHN IOANNOU</b>	<i>Noirtier-Villefort</i>
<b>MARTINA LAIRD</b>	<i>Sabrina</i>
<b>SIMONE ZAMBELLI</b>	<i>Ettore</i>
<b>MATTHEW WILSON</b>	<i>Debray</i>
<b>BEN MOOR</b>	<i>Beauchamp</i>
e con	
<b>JEREMY IRONS</b>	<i>Abate Faria</i>

La vita sembra arridere a Edmond Dantès: fresco di nomina a capitano del Pharaon, è in procinto di sposarsi con Mercedes, l'amore della sua vita. Non sa ancora di avere dei nemici che cospirano contro di lui accusandolo di essere un bonapartista. Dopo averlo arrestato, Villefort, il sostituto procuratore di Marsiglia, insabbia la verità per proteggere i propri interessi e ordina che Edmond sia rinchiuso nelle segrete del famigerato Castello d'If.

Dieci anni dopo, Edmond ha quasi perso ogni speranza quando, per un calcolo sbagliato, un altro detenuto, l'Abate Faria, che da tempo sta scavando un tunnel sotterraneo per tentare la fuga, piomba nella sua cella. Grazie a quello che diventa a tutti gli effetti un passaggio segreto, i due diventano amici e, dopo aver condiviso con Edmond il suo vasto sapere, l'Abate Faria gli rivela l'esatta ubicazione di un tesoro nascosto che, una volta liberi, sarà loro. Purtroppo, però, gli scavi del nuovo tunnel si protraggono per altri cinque anni e la morte di Faria costringe Edmond a evadere da solo cogliendo un'inaspettata opportunità.

Finalmente libero, Edmond si dedica a quella che è la sua missione: vendicarsi di chi ha tramato per distruggergli la vita. Scovato il tesoro nascosto, Edmond si trasforma nel ricco e carismatico conte di Montecristo e inizia a indagare, costruendo per ben cinque anni il suo inarrestabile piano di vendetta. Scopre così i colpevoli – uno degli altri membri dell'equipaggio, Danglars, che ambiva alla promozione a capitano, e Fernand, il cugino di Mercedes – e capisce il motivo per cui il procuratore Villefort si è liberato così velocemente di lui senza neppure un processo.

Ora i suoi tre nemici vivono a Parigi: Fernand è riuscito a sposare Mercedes, Danglars a diventare un ricco banchiere e Villefort a essere nominato procuratore capo. Nessuno, tranne Mercedes che sospetta della sua vera identità, riconosce in lui Edmond Dantès. A Montecristo non resta che insinuarsi nelle loro vite per annientarle, non con minacce o violenza ma con intelligenza, sfruttando le loro debolezze e le nefandezze compiute per farli cadere, nella speranza di riconquistare Mercedes.

I suoi spietati atti di vendetta hanno un prezzo pesante per la serenità di Edmond che può però contare sull'amore di Mercedes per ricominciare, finalmente, una nuova vita.

## IL CONTE DI MONTECRISTO . note di regia

---

*Il conte di Montecristo* è una delle più grandi storie di vendetta mai raccontate. Abbiamo cercato di condensare questa storia intensa in una serie televisiva in otto episodi da 50' che ci ha permesso di rendere omaggio a questo romanzo complesso e articolato, in tutta la sua epicità, attraverso uno stile visivo fortemente spettacolare e a un cast straordinario, che ha saputo arricchire il viaggio del protagonista, Edmond Dantès, nel suo percorso di vendetta nei confronti degli uomini che gli hanno rubato venti anni di vita e il suo unico vero amore.

In questa sua implacabile ricerca, Edmond tesse intrichi raffinatamente spietati, intrappolando non solo i suoi nemici, ma tutti quelli che entrano nella sua orbita, gettando luce e speranza sull'umanità e restituendo anche a noi la fiducia nel potere salvifico dell'amore.

*Bille August*

## IL CONTE DI MONTECRISTO . i personaggi

---

### **Sam Claflin | Edmond Dantès - Il conte di Montecristo**

Edmond Dantès è nato a Marsiglia ed è cresciuto in mare, lavorando fin da ragazzo per l'armatore Morrel. Edmond è allegro, gran lavoratore e benvoluto da tutti. Fresco di nomina a capitano e fidanzato con la bella Mercedes, sembra avere davanti un futuro luminoso, ma ancora non sa che due uomini consumati da invidia e gelosia nei suoi confronti, stanno tramando per rubargli la libertà e la felicità.

Alla vigilia delle nozze, Edmond viene arrestato e rinchiuso nelle segrete del Castello d'If con l'accusa di aver cospirato contro il re. Con il passare degli anni, la speranza di ottenere giustizia si affievolisce, ma proprio quando sta per arrendersi, compare un salvatore: l'anziano Abate Faria, detenuto nella cella accanto alla sua, che lo convince a scavare un tunnel, offrendogli un'incredibile opportunità di fuga.

Dopo quindici anni di prigionia, Edmond riesce finalmente a evadere ed è libero di orchestrare la sua vendetta. Nelle mani ha l'ingente tesoro nascosto sull'isola di Montecristo ricevuto in eredità da Faria, e la possibilità di trasformarsi in un nuovo, misterioso personaggio: il conte di Montecristo. Un uomo dall'immensa fortuna, colto, esperto di chimica e imbattibile nel duello, incredibilmente generoso con quelli che considera amici, ma freddo nel mettere in atto la sua terribile vendetta.

### **Ana Girardot | Mercedes**

Giovane e bellissima ragazza di origini catalane, Mercedes sta per sposare Edmond quando lui le viene strappato dalla polizia e portato nel Castello d'If. Credendolo morto in prigione, con il cuore spezzato, Mercedes accetta di sposare suo cugino Fernand e trasferirsi a Parigi per iniziare una nuova vita. Nel suo cuore, però, rimane un'ombra di tristezza e, nonostante il passare degli anni, continua a tornare a Marsiglia per prendersi cura del padre di Edmond e mettere i fiori sulla sua tomba.

Venti anni dopo, quando arriva a Parigi, il conte di Montecristo si trova davanti una donna elegante e dai gusti raffinati, moglie devota di Fernand e madre affettuosa di Albert. Eppure, in lei è rimasto qualcosa della giovane pescatrice catalana e, quando negli occhi del conte vede un bagliore del passato, Mercedes inizia a sospettare della sua vera identità e finisce per scoprire anche lei la verità sul marito.

Sono successe troppe cose perché lei ed Edmond possano recuperare l'amore perduto, ma forse non è mai troppo tardi per amare.

### **Jeremy Irons | Abate Faria**

L'abate Faria, precettore e segretario del conte Spada, è stato arrestato nel 1811 per motivi politici e imprigionato nelle segrete del Castello d'If. Non si è rassegnato e, nel corso degli anni, è riuscito a trasformare dei semplici oggetti in strumenti, fabbricandosi del filo da cucire, una lampada e persino una penna, e ha iniziato a scavare un tunnel che dovrebbe portarlo fuori dalla prigione. Purtroppo, però, i suoi calcoli sono sbagliati, e si ritrova nella cella di Edmond. Tra i due uomini, soli e disperati, nasce immediatamente una

grande amicizia e Faria lo coinvolge nel suo proposito di fuga. Proprio quando il tunnel è quasi finito, però, Faria muore lasciando in eredità a Edmond il suo sapere e l'esatta ubicazione del tesoro del conte Spada, nascosto sull'isola di Montecristo e mettendolo in guardia sulle conseguenze della sua irrefrenabile sete di vendetta.

### **Harry Taurasi | Fernand Mondego**

L'ambizioso Fernand ha intrapreso la carriera militare e sembra avviato al successo, ma la sua più grande ossessione rimane la cugina Mercedes. Perduto innamorado di lei, non si rassegna al fatto che stia per sposare Edmond, un semplice marinaio, e per di più non catalano! Per mesi, Fernand ha sperato che il rivale fosse annegato in mare insieme al Pharaon e il suo ritorno – in veste di capitano – lo ha sprofondato nella disperazione. Non resta che vendicarsi scrivendo, insieme a Danglars, la lettera anonima che condanna Edmond alle segrete del Castello d'If.

L'arresto del rivale gli consente di coronare il suo sogno e, vent'anni dopo, Fernand vive a Parigi, ha sposato Mercedes – da cui ha avuto un figlio, Albert – ed è diventato il conte d'Morcerf, membro stimato del Parlamento francese. Una vita perfetta, fino all'arrivo del conte di Montecristo.

### **Blake Ritson | Danglars**

Scontroso, frustrato e perennemente insoddisfatto, Danglars ha un solo immenso desiderio: diventare ricco. Quando all'attracco a Marsiglia l'armatore Morrel nomina Edmond capitano del Pharaon, convinto di aver subito un'ingiustizia, Danglars si infuria e decide di sfruttare la gelosia di Fernand per eliminare il suo avversario, senza neppure mettere in conto di stare condannando un innocente.

Dal momento che, nonostante l'arresto di Edmond e la sua scomparsa, Morrel rifiuta di promuoverlo capitano, lascia Marsiglia e lo ritroviamo vent'anni dopo a Parigi, dove è diventato il barone Danglars, ricco e potente banchiere. Ha accumulato immani ricchezze con le speculazioni realizzate in modo illegale grazie all'amante di sua moglie Hermine, il segretario del Ministro dell'Interno. La sua sete di guadagno non conosce ostacoli: neppure la felicità di sua figlia, che è pronto a promettere in sposa al "miglior acquirente". Quale miglior vendetta per Montecristo che illudere Danglars di immense ricchezze per poi farle evaporare dinanzi ai suoi occhi?

### **Mikkel Boe Følsgaard | Gérard de Villefort**

Villefort è un giovane procuratore scrupoloso, ma profondamente ambizioso e disposto a eludere le regole per necessità. Ha preso le distanze da suo padre, Noirtier, convinto bonapartista, e si è assicurato una fulgida carriera fidanzandosi con la figlia del marchese di Saint-Méran e promettendo fedeltà assoluta al Re. Quando si trova davanti Edmond Dantès con in mano una lettera di Napoleone destinata proprio a suo padre, non può fare a meno di distruggere le prove e far scomparire quello che – a tutti gli effetti – è un pericoloso testimone.

Ma questo è solo il primo degli atti orribili che commette per salvaguardare la sua carriera e preservare l'immagine di uomo incorruttibile. E saranno proprio questi scomodi segreti del suo passato a diventare l'arma con cui il conte di Montecristo lo farà precipitare verso conseguenze sempre più tragiche, mandando in frantumi la sua carriera e la sua vita.

### **Karla-Simone Spence | Haydée**

Figlia del potente alleato dei francesi Ali Pasha, Haydée, principessa per nascita, a soli cinque anni, alla morte del padre, viene venduta come schiava al sultano di Amir da Fernand Mondego. Venuto a sapere della vicenda, il conte di Montecristo compra la sua libertà per arruolarla nel suo piano di vendetta. Haydée è una ragazza determinata, audace e vitale e a Parigi si sente disorientata dallo stile di vita occidentale e sogna soltanto il momento in cui potrà tornare in nord Africa da donna libera.

Giorno dopo giorno, però, la sua sete di vendetta si estingue: nulla potrà restituirle gli affetti e gli anni vissuti come schiava. La serenità è più importante di tutto questo.

### **Gabriella Pession | Hermine Danglars**

Hermine, moglie di Danglars e madre di Eugenia, ha in comune con suo marito l'ambizione e l'avidità. Per ottenere informazioni per speculare in borsa è disposta a tutto. Persino a diventare l'amante di Debray, il segretario del Ministro degli Interni. E quando lei e Danglars si imbattono nel sedicente, ricchissimo, conte

Spada, entrambi sono pronti a annullare il fidanzamento tra Eugenia e Albert d’Morcerf per fare in modo che la figlia sposi quello che credono sia un nobiluomo, ma in realtà è solo il bandito Vampa.

Tanti anni prima, Hermine ha avuto una relazione clandestina con Villefort da cui ha avuto un bambino che lei crede morto subito dopo il parto. Il conte di Montecristo sa benissimo che, in realtà, Villefort ha seppellito il neonato ancora vivo e sta preparando un colpo da cui i suoi nemici non si riprenderanno più.

### **Lino Guanciale | Vampa**

Vampa è un eccentrico brigante romano che, tentando di derubare Edmond, finisce per essergli debitore. E, anche per questo, quando riceverà un messaggio del conte di Montecristo, lascerà Roma per raggiungerlo a Parigi e trasformarsi nel ricchissimo conte Spada. Scaltro ed esuberante, Vampa si diverte a interpretare il ruolo del ricco nobiluomo alla ricerca di una moglie perfetta, partecipando con gioia alla rovina dei Danglars.

### **Michele Riondino | Jacopo**

Jacopo è un contrabbandiere italiano che, scampato dalle grinfie della polizia grazie a Edmond, lo aiuta a lasciare Marsiglia e ad approdare a Montecristo. In cambio, Edmond fa di lui il suo braccio destro, coinvolgendolo sempre più nella sua rete di vendetta. La sua incrollabile lealtà sarà più forte di ogni dubbio morale e Jacopo sarà la pericolosa e affascinante mano armata del conte di Montecristo.

### prima serata |

Nel mezzo di una terribile tempesta, alla morte del capitano, il primo ufficiale Edmond Dantès assume il comando della nave e porta il Pharaon in salvo. Approdato a Marsiglia, il giovane può riabbracciare l'amata Mercedes e, promosso capitano, le chiede di sposarlo. Edmond non può immaginare che qualcuno stia tramando nell'ombra: si tratta di un altro membro dell'equipaggio, Danglars, in combutta con Fernand, il cugino di Mercedes. Prima di morire, il capitano ha consegnato a Edmond una lettera di Napoleone e la polizia ne viene prontamente informata. Arrestato durante la sua festa di fidanzamento, Edmond viene interrogato dal procuratore Villefort, a cui confessa che avrebbe dovuto recapitare la lettera a Parigi, al signor Noirtier. Peccato che il bonapartista Noirtier, che sta tramando per il ritorno di Napoleone al trono, sia il padre di Villefort che, per paura che la sua carriera venga compromessa, dà ordine di rinchiudere Edmond nelle prigioni del Castello d'If.

Dopo dieci anni nelle segrete del Castello d'If, Edmond sta per lasciarsi morire quando sente dei rumori provenire dal muro della cella: i mattoni franano e appare un anziano e macilento detenuto. È l'Abate Faria, che da anni scava un cunicolo nel muro nel vano tentativo di fuggire. Il miraggio della fuga riaccende Edmond che, insieme a quello che si trasforma nel suo mentore, inizia a lavorare alacramente a un tunnel che li conduca fuori dalla prigione. Dopo cinque anni, quando la libertà sembra a portata di mano, Faria si ammala ma, prima di morire, rivela a Edmond l'esatta ubicazione di un tesoro che, secondo una mappa in suo possesso, è nascosto sull'isola di Montecristo. Sebbene la morte dell'Abate sia un duro colpo per lui, Edmond ha finalmente l'opportunità di concretizzare il suo piano di fuga.

---

### seconda serata |

Tornato a Marsiglia, Edmond scopre che suo padre è morto e Mercedes, che ora vive a Parigi, ha sposato un altro. Senza più nulla da perdere, il giovane si unisce a Jacopo, un contrabbandiere italiano in fuga dalla polizia, e con lui salpa per Talamone. Da lì, è semplice fare rotta per Montecristo e trovare il tesoro che gli consentirà di trasformarsi nell'enigmatico conte di Montecristo e attuare la sua vendetta. Con l'aiuto di Jacopo, Edmond rintraccia Caderousse, il locandiere che ha assistito al patto diabolico tra Danglars e Fernand: da questo momento, lavorerà per lui e raccoglierà informazioni sui due traditori e Villefort, i tre uomini che lo hanno privato della libertà.

Cinque anni dopo, Edmond si è trasformato nel conte di Montecristo e la sua vendetta sta prendendo forma. Caderousse, scopre che, molti anni prima, Villefort ha seppellito vivo il figlio illegittimo avuto con Hermine Danglars in una cassa nel giardino di una villa fuori Parigi. Benché Villefort non lo sappia, esiste una testimone del suo crimine: la levatrice. Nel frattempo, a Roma, il conte di Montecristo avvicina Albert d'Morcerf, figlio di Fernand e Mercedes, in vacanza con il suo amico Franz d'Epinau, e mette in scena il rapimento del ragazzo grazie all'aiuto del brigante Vampa. Il suo intervento ridà la libertà ad Albert che, per gratitudine, invita il conte a fargli visita quando sarà a Parigi. Edmond riesce così a rincontrare i suoi nemici: Fernand è diventato un importante politico; Danglars un ricco banchiere e Villefort è il procuratore capo di Parigi. Nessuno riconosce nel conte Edmond Dantès, anche se Mercedes, in sua presenza, prova uno strano disagio, e accettano tutti il suo invito a cena nella nuova casa di campagna appena fuori Parigi, dove – con grande orrore di Villefort ed Hermine Danglars – racconta la storia di un neonato sepolto vivo in quella stessa proprietà.

### terza serata |

Edmond fa arrivare a Parigi una schiava algerina di cui ha comprato la libertà: si tratta di Haydée, la figlia di Ali Pascha e la porta con sé al ballo organizzato nella villa di Mercedes e Fernand, perché la giovane gli confermi che sia lui l'uomo che anni prima ha tradito il sultano vendendola come schiava. Inoltre, il conte ha scoperto che la fortuna di Danglars è dovuta all'uso illecito di informazioni governative e decide di iniziare a lavorare per metterlo in difficoltà economiche. Nel frattempo, Edmond deve trovare il modo di scongiurare il matrimonio di Valentine, la figlia maggiore di Villefort, con Franz d'Epinau, per aiutare Max Morrel, il figlio dell'armatore del Pharaon che tanti anni prima gli ha dato fiducia, innamorato perdutamente della ragazza. Il tempo è sempre meno, visto che Mercedes inizia a sospettare che il conte possa essere il suo antico amore. Non gli resta quindi che inviare Jacopo in missione in Italia per recuperare Luigi Vampa: il suo posto ora è al suo fianco a Parigi.

Edmond introduce Vampa in società, presentandolo come il ricco conte Spada, arrivato a Parigi in cerca di una moglie. Per Danglars, il matrimonio di sua figlia Eugenie con lui significherebbe la fine di ogni problema finanziario, ma la ragazza è promessa sposa ad Albert d'Morcerf e, in maniera subdola, Montecristo suggerisce al banchiere di scavare nel passato di suo padre Fernand.

Edmond – preoccupato per la felicità di Max – convince il vecchio Noirtier a rivelare un segreto che fa saltare le nozze tra Valentine e Franz d'Epinau. La mattina successiva, la nonna di Valentine, la marchesa di Saint-Meran, arrivata a Parigi per le nozze, viene trovata morta avvelenata e i sospetti ricadono su sua nipote. Ma qualche sera prima, durante una cena, Haydée aveva visto Heloise Villefort introdursi nel laboratorio di Montecristo e rubare una fiala.

Il conte cala la maschera con Mercedes, facendole intuire la sua vera identità.

---

### quarta serata |

Gaston, il figlio illegittimo di Villefort, è cresciuto e diventato un ladro. Rintracciato da Edmond, il ragazzo ruba del denaro a Caderousse e, durante la fuga, finisce per uccidere un poliziotto e viene arrestato. Nel frattempo, Danglars scopre il tradimento di Fernand nei confronti di Ali Pascha, in Algeria, e lo diffonde alla stampa. Le maglie si chiudono: Fernand deve riferire in Parlamento dove, come testimone a suo carico, si presenta Haydée. Furioso per l'offesa ai danni di suo padre, Albert sfida il conte di Montecristo a duello. Dal momento che Mercedes lo prega di risparmiare suo figlio, Edmond cede e decide di morire per lei. Ma non sarà necessario: Mercedes racconta ad Albert la verità e il giovane ritira il suo guanto di sfida. Non resta che affrontare Fernand, che è annientato dalla vergogna e dalla rivelazione della vera identità del conte di Montecristo.

Alla vigilia delle nozze, il conte Spada aiuta Eugenia a fuggire con il suo vero amore, la sua insegnante di canto, proprio mentre la polizia si presenta a casa Danglars. Intanto Edmond rivela a Villefort che il veleno che ha ucciso la marchesa è stato rubato nel suo laboratorio da Heloise. Dinanzi alla prospettiva di essere denunciata, la donna commette un atto scellerato. Sarà proprio Villefort che, intanto, al processo contro Gaston ha scoperto che l'accusato è il figlio che tanti anni prima ha provato a uccidere, a scoprire fino a dove la disperazione abbia spinto Heloise.

La vendetta del conte è completa. Ora è un uomo libero ma consumato dalla vendetta. La presenza di Mercedes, al suo fianco a Marsiglia, potrebbe essere per lui l'inizio di una nuova vita.