



FUORI ZONA

CHE MUSICA, MAESTRO!

di **Marco Giovannini**

Ma quante vite ha vissuto il maestro Armando Trovajoli (sopra)? Era il 1932 quando orecchiò il primo complimento («c'è un ragazzino... se lo senti suonare diventi matto»), sotto la galleria Colonna (oggi galleria Alberto Sordi), dove a mezzogiorno gli impresari concedevano udienza ai musicisti a caccia di scritture per orchestre specializzate in tè danzanti. Capi che parlavano di lui, e si fece avanti. Aveva 15 anni, ma era già un ex bambino prodigio: il violino imparato a 4 anni, e pianoforte a 6. Poi a 31 anni, ricominciò da capo, col diploma al Conservatorio di Santa Cecilia (10 e lode, e menzione d'onore), suonando Bach, Scarlatti, Brahms, e un dilemma inaspettato: era ora di fare il concertista classico, in frac? Ma arrivò la telefonata del regista Alberto Lattuada, in emergenza, che ha dovuto sospendere le riprese del film *Anna*, perché non ha un pezzo allegro sudamericano per la scena in cui Silvana Mangano deve ballare e cantare. La musica gli viene su facile, e un amico che sa lo spagnolo, aggiunge il testo: "Ya viene el negro Zumbon, bailando allegro el bayon...". Il film è salvo, e la canzone diventa un hit perfino in America, anche se lui ha dovuto firmarla con uno pseudonimo, Roman Vatro, perché come Armando Trovajoli ha l'esclusiva. Quando Ponti e De Laurentiis, produttori di *Anna*, gli chiedono un'altra canzone, rilancia: o tutto il film, o niente. Ed ecco *La tratta delle bianche* di Luigi Comencini, con Nino Manfredi, la prima di 300 e passa di colonne sonore di diversissimo genere, inclusi film da Oscar (*La ciociara* di De Sica) o *I giorni della vendetta*, un western anni 1967, poi scovato da Tarantino per *Kill Bill*. Infine la grande stagione dei musical, chiamato "finalmente al Sistina da Garinei e Giovannini ribattezzandolo "il cigno di Roma" (come Verdi, lo era di Busseto). I titoli? *Rugantino*, *Ciao Rudy*, *Aggiungi un posto a tavola*, *Accendiamo la lampada*, *Se il tempo fosse un gambero*, *Vacanze romane*. A 10 anni dalla morte la Festa, su iniziativa della moglie Maria Paola, ricorda il grande musicista con la proiezione di una copia restaurata di uno dei suoi film più famosi, *Matrimonio all'italiana*, preceduto da un omaggio musicale del pianista Stefano Bollani, con la moglie Valentina Cenni, con le note di *Roma nun fa' la stupida stasera* dal musical *Rugantino*. |

29 OTTOBRE. OMAGGIO A TROVAJOLI. MATRIMONIO ALL'ITALIANA (Italia/Francia. 1964) di Vittorio De Sica, con Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Puglisi, Tecla Scarano, Marilù Tolo.

ELLE DAILY ROMA

HEARST Magazines Italia Spa - Via Bracco 6 - 20159 Milano
 Direttore Responsabile MASSIMO RUSSO
 Editor at large cinema & entertainment PIERA DETASSIS
 Strategy consultant cinema & entertainment MICHELA ALPI
 Vicedirettrice ELENA MANTAUT
 Art Consultant PILAR IBANÑEZ
 Redazione: Silvia Locatelli, Valentina Porzio
 Collaboratori: Emiliano Dal Toso, Marco Giovannini,
 Elisa Grando, Ilaria Solari, Claudia Valeriani Fagnoni
 Produzione e immagine: Gianmarco Chierigato

Stampa Mediagraf, Viale della Navigazione Interna 89,
 Noventa Padovana, 35027
 Padova PREPRESS EMMEGI GROUP - via Confalonieri, 36 Milano
 "ELLE" come marchio Hachette Filipacchi Presse (H.f.P)
 è una testata di Hearst Magazines Italia Spa.
 Tutti i diritti riservati HEARST MAGAZINES ITALIA Spa...."



PROFONDO ROSSO



IL RED CARPET DELLA FESTA

In rappresentanza per *Gonzo Girl* sul red carpet, Willem Dafoe, Patricia Arquette, Zoe Bleu Sidel e Camila Morrone salutano i fan e i fotografi della Festa del Cinema di Roma.



WITH LUCIA MASCINO'S VOICE
 DIRECTED BY LEONARDO MARZIALI E MARGHERITA FERRARI

INFINITE STORIE. INFINITI LUOGHI.

IL NUOVO SHORT FILM PROMOZIONALE
 DELLA MARCHE FILM COMMISSION

PROSSIMAMENTE AD ALICE NELLA CITTÀ
 28 OTTOBRE - CINEMA ADRIANO



ECOBY