



ALTRE STORIE

CHE RIDICOLI QUESTI OMOFOBI

di Elisa Grando



Suellen, addetta a un casello autostradale in Brasile, non accetta che il figlio (sopra, Kauan Alvarenga) sia omosessuale. Sapendo che la società può emarginarlo o ferirlo, si mette in testa di mandarlo a un costoso corso di "conversione" per gay tenuto da un sacerdote: l'unico modo per pagarlo è raccogliere un po' di soldi illegalmente unendosi a una banda di ladri che possono servirsi della sua strategica posizione al casello. *Pedagio* di Carolina Markowicz è un dramma sempre attraversato di umorismo irriverente: solo col sarcasmo, dice la regista, si possono raccontare le assurde contraddizioni del Brasile omofobico, dove il presidente Bolsonaro dice che preferirebbe un figlio morto piuttosto che gay. E anche Suellen sceglie il crimine piuttosto che accettare l'omosessualità del figlio. Un'inversione dei valori tossica quanto la location del film, Cubatão, una delle città più inquinate del mondo. «Tutto il mio lavoro è permeato dal clima politico attuale del Brasile», afferma Markowicz. «Negli ultimi anni abbiamo avuto politici così conservatori da sembrare persino ridicoli. Ad esempio, un ministro dei diritti umani, ora senatore, ha affermato che le bambine non dovrebbero guardare *Frozen* perché il personaggio di Elsa è lesbica. Nel film volevo ritrarre questa bizzarra ossessione per la sessualità degli altri, in un Paese in cui, in un certo senso, è più accettabile uccidere qualcuno che essere gay. Ma non volevo trasformare i miei personaggi in vittime, santi o mostri. La vita è complessa, e ho cercato di portare sullo schermo questa complessità». |

27 OTTOBRE. PROGRESSIVE CINEMA. PEDÁGIO (Brasile/Portogallo. 2023) di Carolina Markowicz con Maeve Jinkings, Kauan Alvarenga, Thomás Aquino, Aline Marta Maia, Isac Graça.

REALTÀ ANIMATE

di Elisa Grando

SE A SPARIRE È IL PIANISTA

Un documentario politico e musicale, vestito coi colori del cinema d'animazione: in *Dispararon al pianista*, Fernando Trueba e Javier Mariscal seguono le tracce del tragico destino del pianista di samba-jazz Francisco Tenório Jr., che sparì durante una tournée in Argentina nel 1976. Il suo corpo non fu mai trovato: un desaparecido. Nel film (sopra due frame), a seguire gli indizi sulla sua storia, è il giornalista Jeff Harris, che sta raccogliendo materiale per un libro sulla Bossa Nova, ed è in realtà lo stesso Trueba (che nella versione originale ha la voce di Jeff Goldblum) ripreso in quattro anni di indagini su Tenório. Vediamo le testimonianze, estratte da 150 ore di interviste, della vedova, dei figli, degli amici del pianista e degli altri grandi musicisti di quella stagione, in un viaggio percorso dalle musiche di João Gilberto, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Vinicius de Moraes e Paulo Moura. «Un pianista brasiliano scomparso in Argentina: perché? Ho provato a scoprirne di più», dice Trueba. «Tenório è scomparso la notte del 18 marzo, sei giorni prima del colpo di Stato militare, che è stato però solo il culmine ufficiale di qualcosa che era nelle strade da un po': gruppi militari, paramilitari e guerriglieri peronisti di estrema sinistra stavano già conducendo una guerra non dichiarata con spari, bombe, omicidi. La scomparsa di Tenório ha lasciato sconcertati i musicisti brasiliani: era una persona senza attivismo politico noto. L'animazione mi sembrava il linguaggio più adatto per ricreare la sua vita, la sua musica e la sua epoca». |

28 OTTOBRE. FREESTYLE. DISPARARON AL PIANISTA (Spagna/Francia. 2023) di Fernando Trueba e Javier Mariscal.



GUASCO presenta

LA SPIAGGIA DEI GABBIANI

un film di CLAUDIO PAURI

con VERONICA BALEANI, MARCO BRANDIZI, GAIA DI LEO, GIULIA EUGENI, GIORGIA FIORI, DIEGO GIANGRASSO, ALESSANDRA PENNA, DANIELE VAGNOZZI con la partecipazione di GIULIA SARA SALEMI

SCENEGGIATURA: GIULIA BETTI e CLAUDIO PAURI. FOTOGRAFIA: CLAUDIO MARCEDDU. MUSICHE: RAFFAELE PETRUCCI. SUONO: PIETRO VICINI. SCENOGRAFIA: GIORGIA STELLA. COSTUMI: ANNA AMICI. TRUCCO: CLAUDIA CALIMICI. NDEMI. MONTIRONI. MONTAGGIO: LORENZO ROSI. AUTO REGIA: GIULIA MELO. PRODOTTO DA FABRIZIO SARACINELLI. DIRETTO DA CLAUDIO PAURI.

REGIONE MARCHE

M.C. Fondazione Marche Cultura

FILM L'Espresso

GUASCO

NOCLES

Proiezione in anteprima

nella cornice di "Alice nella città"

sabato 28 ottobre ore 20.30

Cinema Adriano, Sala 3 - Roma