



di Emiliano Dal Toso



ALICE NELLA CITTA'. SUSPICIOUS MINDS (Italia, 2023), di Emiliano Corapi, con Francesco Colella, Matteo Oscar Giuggioli, Amanda Campana, Thekla Reuten.

## IL BELLO DI UN GIALLO SENZA OMICIDIO

Ruspante, spavaldo, versatile. Matteo Oscar Giuggioli (a sinistra e sopra nel film con Amanda Campana), 22 anni, lanciato da Francesca Archibugi (*Gli sdraiati*), rivelazione di *Succede* di Francesca Mazzoleni, è tra i protagonisti di *Suspicious Minds* di Emiliano Corapi (sabato 28 al Giulio Cesare ore 11.30), insieme a Francesco Colella, Amanda Campana e Thekla Reuten. Un "giallo senza omicidio", in cui un uomo e una ragazza rimangono bloccati nell'ascensore dell'hotel in cui soggiornano, mentre nei rispettivi partner, rimasti fuori, s'insinua il dubbio che nel tempo trascorso dentro sia accaduto qualcosa.

**Nel film, interpreti un personaggio molto diverso da te.**  
«Ammetto che, mentre eravamo sul set, ogni tanto mi stava antipatico. Lui è tanto insicuro quanto arrogante. Non è limpido, è oscuro e fino alla fine rimane piuttosto enigmatico.

Nel corso della storia, però evolve moltissimo».

**Come ti sei approcciato a questo ruolo?**

«Pensando a tutte quelle volte in cui nella vita ho avuto la percezione di sbagliare. E, pur rendendome conto, continuavo a farlo, perché magari ero arrabbiato con il mondo».

**A proposito di errori e caratteri ribelli, stai lavorando a una serie a dir poco attesa...**

«Sarò Mauro Repetto nella serie sugli 883, che andrà su Sky nel 2024. La sua è una storia incredibile: proprio al culmine del successo, scompare. Sarà esaltante: uno spaccato d'epoca dei primi anni Novanta, e ovviamente il racconto di un'amicizia che si rompe. Mauro è una figura mitica e misteriosa. Era il motore, la "gaina" degli 883. Era molto di più dello "stronzo" che ballava dietro Pezzali».

### VISTI DA VICINO

## ANCHE LE MADRI RINASCONO

Un salutare pugno allo stomaco, però colmo di speranza, incentrato su una figura femminile che non crolla, nonostante la vita le presenti sempre il conto delle sue scelte. Dopo l'emozionante *Il ritorno* con Emma Marrone, presentato l'anno scorso sempre ad Alice nella Città, il regista Stefano Chiantini dirige Aurora Giovino e Micaela Ramazzotti (a sinistra insieme) in *Una madre*. La ventenne Deva vive con la madre Giovanna in una piccola roulotte priva di ogni confort. Il suo volto è segnato da una ferita aperta: l'aborto di un figlio frutto di una relazione superficiale. Ed è con questa durezza che Deva conduce la sua vita, senza permettersi un momento di pausa o di relax. L'incontro con il nipote di un anno la costringe a fare i conti con se stessa: l'indifferenza, a poco a poco, si smussa e quel bambino, in un viaggio interiore fatto di piccolissime e impercettibili aperture, comincia a occupare uno spazio importante nel suo cuore. | E. D. T.



ALICE NELLA CITTA'. UNA MADRE (Italia, Francia, 2023) di Stefano Chiantini, con Aurora Giovino, Micaela Ramazzotti, Angela Finocchiaro, Francesco Salvi.

### INCONTRI

## A TU PER TU CON NASTASSJA KINSKI

Oggi alle 16, in Sala Sinopoli, Nastassja Kinski incontrerà il pubblico per un talk di WomenLands, incentrato sul suo cinema e sul suo legame con l'Italia, dove ha avuto modo di lavorare con registi come Alberto Lattuada, Paolo e Vittorio Taviani e Lina Wertmüller. L'attrice e modella tedesca, sin dai suoi esordi, ha preso parte a opere cinematografiche che appartengono alla storia del cinema. È stata musa per registi come Wim Wenders, che l'ha diretta in *Falso movimento* (1975) e *Paris, Texas* (1982), e Roman Polanski, che in *Tess* (1979) l'ha portata a vincere un Golden Globe. Ha lavorato con grandi attori come Marcello Mastroianni, Gérard Depardieu, Harvey Keitel, Robert Mitchum e Al Pacino. | E. D. T.

ALICE NELLA CITTA'. WOMENLANDS con Nastassja Kinski.



## COLPI DI FULMINE

di Emiliano Dal Toso



### LA CHIMERA

BEST OF 2023 (Italia, Francia, Svizzera, 2023)

Regia Alice Rohrwacher

Mantenendo il suo stile folk e il suo sguardo sospeso e onirico, Alice Rohrwacher ambienta in una cittadina rurale Toscana degli anni Ottanta la storia di un inglese nullafacente (Josh O'Connor) alla ricerca di reliquie etrusche e di un ponte verso l'aldilà che potrebbe ricongiungerlo a Beniamina, amore perduto. Un cinema formalmente libero e stilisticamente visionario, che coniuga suggestioni felliniane con personaggi e territori pasoliniani. Meravigliosa prova della brasiliana Carol Duarte, nel ruolo della straniera Italia.



### KISS THE FUTURE

BEST OF 2023 (Usa, Irlanda, 2023)

Regia Nenad Cicin-Sain

C'è stato un tempo in cui gli U2 non si esibivano nella Sfera di Las Vegas a prezzi esorbitanti, ma suonavano nella Sarajevo liberata dopo la guerra in Jugoslavia davanti a 45 mila persone, entusiaste di cantare a squarciagola gli inni, politici e sentimentali, della band più famosa del mondo. Basato sul libro di memorie del 2004 *Fools Rush In* di Bill S. Carter, autore della sceneggiatura, è una testimonianza storica e musicale che celebra il rock come dichiarazione di libertà, suscitando - va detto - un po' di nostalgia.



### DESIRE

ALICE NELLA CITTA' (Italia, 2023)

Regia Mario Veza

Ambientato tra le strade di Napoli e l'Istituto Penale per i Minorenni di Nisida, un racconto di formazione intenso e privo di retorica e consolazioni, in cui una sedicenne di origini senegalesi, senza amici e senza interessi, costretta dalla madre a spacciare erba, viene arrestata dalla polizia e mandata in un penitenziario minorile. Un'opera prima cruda ma precisa a tracciare la linea sottile che separa l'illegalità con la difficoltà di trovare il proprio posto nel mondo. Ottimo cast, tra cui la deb Nassiratou Zanre ed Enrico Lo Verso.