

ELLE

Daily Roma

ELLE DAILY ROMA N.8 / 25.10.2023 QUOTIDIANO / COPIA GRATUITA

Mercoledì 25 Ottobre

MUSA PER SEMPRE

In principio fu Nikita, l'anima persa che ha affascinato il mondo diventando spietata sicaria nel film cult di Luc Besson. Oggi, Anne Parillaud si muove con la stessa passione nel film di Giulio Base *À la recherche*, presentato alla Festa del Cinema

di Emiliano Dal Toso

Il timore è che sia passato troppo tempo, che la voglia di ricordare ciò che è stato sia poca, che per Anne Parillaud quelle immagini, quel film, quel poster sulle pareti di tutti i cinefili che non hanno mai lasciato gli anni Novanta, siano un capitolo che appartiene a un'altra vita. E invece, «*Nikita* ha rivoluzionato i canoni dell'action movie, perché non era soltanto una donna dinamica, ma una protagonista che co-

nosceva la disperazione. Era attraversata da numerose complessità interiori: la sua umanità era più importante della sua fisicità. Penso che oggi sia da considerare una pellicola preziosa soprattutto per questo motivo». È proprio così: sono trascorsi trentatré anni dal film più influente di Luc Besson, ma è cambiata soltanto l'epoca. L'energia, la grinta e il fascino di Anne Parillaud sono rimasti intatti; in più, la sto-

ria del cinema degli ultimi tre decenni ha consolidato il valore incalcolabile di *Nikita*: uno spartiacque umanista, in cui una giovane tossicodipendente, un'anima persa, derelitta e di una bellezza mozzafiato, diventava una spietata sicaria. «Oggi non trovo una nuova Nikita, perché i personaggi dell'action hanno poche dimensioni e non riflettono sul contrasto tra quello che fanno e quello che sono davvero.

(Segue a pagina 2)

SCOPRI
il PROGRAMMA
di OGGI con
il QR a pag. 3