

PRONTO, DA DOVE CHIAMI?



Dove sono finite tutte le cabine telefoniche di Francia? È questa la domanda di sapore salingeriano (“dove vanno, d’inverno, le anatre di Central Park?”, si chiedeva trasognato il giovane Holden), che innesca il viaggio poetico e sociologico di Floriane Devigne in *Allo la France* (sopra, due scene), tra lande e villaggi della provincia francese più derelitta e periferica, in cui l'estinzione progressiva delle cabine - Devigne ne conta 1941 superstiti - incarna il simbolo del disservizio pubblico o dell'incipiente avanzata delle telecomunicazioni privatizzate. Tra incontri casuali, memorie romantiche e testimonianze toccanti, spesso raccolte proprio dalle cornette delle ultime cabine sopravvissute ai quattro angoli del Paese, la cineasta francese dà vita a un road movie, costato quasi un decennio di ricerche e documentazione, sulle macerie dell'avveniristico ottimismo del ventesimo secolo, su ciò che resta di edificanti progetti collettivi naufragati. Nel loro sistematico smantellamento, Devigne identifica il germe del crescente isolamento delle comunità rurali, dove spariscono simultaneamente dai radar anche ospedali e scuole. Per chi, come noi, appartiene alla generazione della cineasta francese, le cabine sono state anche angoli fortuita-

mente privati e intimi nel bel mezzo dei più battuti spazi pubblici, angustissime stanze tutte per noi tra le cui pareti abbiamo visto consumarsi passioni, romantiche attese, languidi abbandoni: congedarcene vuol forse dire anche abbracciare la galoppante trasformazione digitale rinunciando agli ultimi reflussi nostalgici. O forse, più semplicemente, accettare di invecchiare. |

« Un viaggio poetico e sociologico tra lande e villaggi della provincia francese più derelitta e periferica in cui l'estinzione progressiva delle cabine incarna il disservizio pubblico »

FREESTYLE. ALLO LA FRANCE (Francia, Svizzera 2023). di Floriane Devigne.

INQUADRA IL QR
E SCOPRI
GIORNO PER GIORNO
IL PROGRAMMA
DELLA FESTA
DEL CINEMA DI ROMA



CRIVELLI
CRIVELIGIOIELLI.COM