

ELLE

ITALIA

Daily Roma

ELLE DAILY ROMA N.1/18.10.2023
QUOTIDIANO / COPIA GRATUITA

Mercoledì 18 Ottobre

IL VOLTO DELLE DONNE

Paola Cortellesi parla al femminile anche nel suo primo film da regista, *C'è ancora domani*, ouverture della Festa del Cinema di Roma

di **Piera Detassis**

Le vestaglette modeste e linde delle nostre nonne, i quartieri operai zona Testaccio o ricostruiti in una Cinecittà che già di suo, per storia, s'intona al bianco e nero di *C'è ancora domani*, film che apre in levare la Festa del Cinema, esordio alla regia di Paola Cortellesi, anche protagonista in un racconto avvincente fin dal manifesto, affollati primi piani di donne che ci vengono incontro, ci incalzano con i loro sguardi. È il 1946, l'economia di guerra non è tutta alle spalle, la Liberazione si sente nelle strade, ma per Delia pare cambiare poco: è in balia di un marito padrone e di un suocero canaglia, prigioniera del ruolo e di maltrattamenti, ma non reagisce «perché così le hanno insegnato», ci racconta Cortellesi, «non vede alternativa. La sua unica aspirazione è il matrimonio della primogenita, per la quale nutre speranze di una vita agiata e serena. Pare la trama di una fiaba per bambine, sempre zeppe di zone oscure, pensiamo ancora oggi al mito delle "principesse" e invece è storia, piuttosto consueta, di una famiglia italiana, di una donna, all'epoca. Delia non reagisce, ma una missiva a lei indirizzata le accenderà il coraggio, ho tentato di immaginare cosa abbiano provato quelle donne nel ricevere una lettera in cui qualcuno

- tanto più importante dei loro aguzzini - certificava il loro diritto di contare. Ho voluto raccontare le imprese straordinarie delle tante donne comuni che, ignare, hanno cambiato il corso delle cose». In questa storia che un domani ce l'ha, le donne sono una piccola comunità affranta dai segreti, mai però davvero sole perché c'è sempre una meravigliosa Emanuela Fanelli che in cortile condivide, complice e sodale, una Nazionale senza filtro antidoto al mondo maschile insopportabile, al marito manesco di Delia, Valerio Mastandrea, in un ruolo per lui insolito, o al suocero livoroso Giorgio Colangeli, e chissà se si può sperare nell'apparizione di Vinicio Marchioni. Il racconto d'epoca, scritto da Cortellesi con Giulia Calenda e Furio Andreotti e tratteggiato in dettaglio dai costumi di Alberto Moretti e dal tocco scenografico di Paola Comencini, guarda evidentemente con amore al neorealismo ma è tutto contemporaneo, basterebbero le cifre della violenza di genere a capire che il cammino è ancora lungo. Delia è tutte le nostre mamme, nonne e bisnonne e aprire così un festival oggi è la mossa giusta, che scompiglia. Come non smette di fare, in ogni sua scelta, la nostra meravigliosa Paola. |

SCOPRI
il PROGRAMMA
di OGGI con
il QR a pag. 3

CONCORSO PROGRESSIVE CINEMA. C'È ANCORA DOMANI (Italia, 2023) di Paola Cortellesi con Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano, Emanuela Fanelli, Giorgio Colangeli, Vinicio Marchioni.



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA
13/23 OTTOBRE 2022