

ROME FILM FEST

18—29 ottobre 2023

18^A Edizione





**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

FESTA DEL CINEMA DI ROMA

Diciottesima edizione | 18 - 29 ottobre 2023

CONFERENZA STAMPA

22 settembre 2023

Ore 11.30 | Sala Petrassi | Auditorium Parco della Musica di Roma Ennio Morricone

In diretta streaming su

<https://www.facebook.com/romacinemafest>

<https://www.youtube.com/user/romacinemafest>

#RoFF18

I CONTENUTI DELLA CARTELLA STAMPA

- Il Ministro della Cultura, Gennaro Sangiuliano
- Il Sottosegretario di Stato al Ministero della Cultura, Lucia Borgonzoni
- Il Sindaco di Roma Capitale, Roberto Gualtieri
- Il Presidente della Regione Lazio, Francesco Rocca
- La Presidente di Cinecittà, Chiara Sbarigia, e l'Amministratore Delegato di Cinecittà, Nicola Maccanico
- Il Presidente della Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Roma, Lorenzo Tagliavanti
- La Presidente della Fondazione Musica per Roma, Claudia Mazzola, e l'Amministratore Delegato della Fondazione Musica per Roma, Daniele Pitteri

- La diciottesima edizione della Festa del Cinema di Roma
- La struttura della Festa del Cinema: sezioni, giurie, premi
- Premi alla Carriera
- Selezione Ufficiale
 - Concorso Progressive Cinema - Visioni per il mondo di domani
 - Freestyle
 - Grand Public
 - Proiezioni Speciali
 - Best of 2023
 - Storia del Cinema
- I Cinedays di Rome City of Film Unesco
- Eventi della Festa
- La Festa per il sociale e per l'ambiente
- Alice nella città

- Informazioni generali
 - Come partecipare: biglietti, prevendite, prezzi, accrediti
 - I luoghi della Festa

- Servizi per la stampa

IL MINISTRO DELLA CULTURA GENNARO SANGIULIANO

La diciottesima edizione della Festa del Cinema di Roma, che conferma la grande tradizione della Capitale in questa forma di arte, si apre sotto i migliori auspici, con una serie di elementi incoraggianti per l'intero comparto dell'industria audiovisiva nazionale, dimostratasi ancora una volta capace di creare contenuti in grado di alimentare l'immaginario italiano nel mondo.

Siamo impegnati in nuove e importanti iniziative a sostegno dell'industria cinematografica italiana, tra queste "Cinema Revolution" per incoraggiare il ritorno in sala del pubblico nel periodo estivo: i numeri parlano di un successo storico.

Per il cinema italiano, inoltre, l'appuntamento con la Festa di Roma arriva all'indomani dei riconoscimenti ottenuti a Venezia e del successo in sala di molti titoli nel corso degli ultimi mesi.

Ai vertici e a tutto il personale della Festa del Cinema di Roma, che si terrà sull'onda di questi importanti risultati, vanno pertanto i miei più sinceri auguri di buon lavoro. E buona visione al pubblico che accorrerà numeroso.

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO AL MINISTERO DELLA CULTURA LUCIA BORGONZONI

Grazie all'iniziativa "*Cinema Revolution*", fortemente voluta dal Ministero della Cultura e promossa con il supporto di tutto il settore e il coinvolgimento di partner anche internazionali, nell'estate appena trascorsa siamo riusciti a portare nuovamente il pubblico in sala, registrando presenze oltre ogni aspettativa e come mai avvenuto fino a oggi: con più di 19 milioni di spettatori e un incasso pari a 128 milioni di euro, superati i risultati di sempre.

Un rinnovato desiderio di emozionarsi tutti insieme davanti alla magia del grande schermo si sta facendo finalmente vivo tra gli spettatori e ad alimentarlo ora arriva uno degli appuntamenti più attesi del calendario cinematografico italiano.

Una manifestazione come la Festa del Cinema di Roma rappresenta un alleato strategico per il Ministero della Cultura che, con investimenti e attività portate avanti su più fronti, è in prima linea per lo sviluppo del sistema audiovisivo del Paese.

Una rassegna importante, che ha tra i suoi obiettivi quello di raccontare il grande cinema e di arrivare a una platea quanto più ampia possibile sviluppandosi con il suo ricco programma sempre più capillarmente sul territorio.

Obiettivi a cui come Ministero lavoriamo da tempo, anche attraverso progetti di formazione dedicati espressamente alle nuove generazioni come quelli realizzati grazie ai fondi del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola, giunto quest'anno alla quarta edizione.

I successi messi a segno dalle sale, il ritrovato ottimismo di una filiera in continuo mutamento e occasioni come quelle offerte dai festival ci renderanno ancora più forti, preparandoci alle nuove sfide che ci aspettano e che affronteremo con il massimo impegno affinché il nostro cinema sia sempre più grande e amato in tutto il mondo.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

IL SINDACO DI ROMA CAPITALE ROBERTO GUALTIERI

Non a caso, è il sorriso luminoso di Anna Magnani ad accompagnare questa nuova edizione della Festa del Cinema di Roma: il cinema ha aiutato la nostra città a raccontarsi al mondo, a capire il proprio presente e a rimettersi in piedi, nei momenti più difficili della sua storia. Il cinema è parte integrante dell'identità di Roma, e la Festa del Cinema è nata in primo luogo per sostenere e valorizzare questa grande risorsa, che è anche uno dei principali settori che creano ricchezza e lavoro nella nostra città e, soprattutto, una passione condivisa da tantissime romane e romani.

Con la nuova edizione della Festa, puntiamo ancora una volta su un settore fondamentale per la vita culturale ed economica della nostra città. Attraverso la collaborazione di Roma Capitale con la Fondazione Cinema per Roma e con tutti gli altri soggetti coinvolti, abbiamo immaginato per la diciottesima edizione un evento diffuso in tutta la città, con protagonisti italiani e internazionali, capace di incontrare gusti e linguaggi diversi. Intendiamo così rinsaldare il forte legame tra Roma e questa forma d'arte, dare una forte spinta al ritorno nelle sale cinematografiche, sostenere uno dei settori trainanti dell'industria culturale italiana ed europea e, non ultimo, creare attraverso il cinema ponti e connessioni tra la nostra città e il resto del Paese e del mondo. Nello spirito che fin dall'origine ha animato la Festa del Cinema. Buone visioni!



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

IL PRESIDENTE DELLA REGIONE LAZIO FRANCESCO ROCCA

“Non c’è nessuna forma d’arte come il cinema per colpire la coscienza, scuotere le emozioni e raggiungere le stanze segrete dell’anima”

(Ingmar Bergman)

E non c’è luogo al mondo, come il Lazio, capace di trasformarsi in uno, cento, mille set naturali differenti e meravigliosi, dove le emozioni del Cinema possano prendere vita. Ma questo tesoro inestimabile va tutelato, salvaguardato e potenziato.

La mia Giunta sta investendo molto sul cinema e l’audiovisivo in un’ottica di promozione artistica e culturale non soltanto della Capitale, ma di un territorio più vasto e pieno di bellezza come il Lazio.

Abbiamo avviato un percorso di rilancio strategico per la valorizzazione del settore, anche attraverso una sorta di Agenzia unica, struttura ad hoc da realizzare con la modifica della legge 5/2020, nonché organizzando gli Stati Generali sul futuro del Cinema e dell’Audiovisivo.

Puntiamo, attraverso queste iniziative, a valorizzare la qualità dei contenuti e delle professionalità, rivolgendo l’attenzione a tutta la filiera e a tutte le fasi e, in particolare, alla scrittura, alla produzione, alla distribuzione, alla promozione, alla formazione, al lavoro e al sostegno delle sale cinematografiche. Con lo stanziamento di venti milioni di euro per il piano annuale 2023, sono state diverse le iniziative introdotte dalla Regione per rilanciare e potenziare un comparto fondamentale per i territori.

Da Venezia siamo tornati con un senso profondo di orgoglio e soddisfazione. Mai come in questa edizione della Mostra del Cinema, infatti, Roma e la nostra Regione sono stati protagonisti. E vogliamo che ciò si amplifichi ancora di più in questa 18^a edizione della Festa del Cinema di Roma, la cui natura è nella sintesi tra una programmazione di qualità e una fruizione popolare in cui il pubblico è protagonista.

Punteremo molto sulla formazione, sostenendo le professionalità che lavorano nel comparto che, oltre a rappresentare un’industria di assoluto rilievo per la nostra Regione, costituiscono un patrimonio artistico e culturale che appartiene a tutti gli italiani. Continueremo a impiegare risorse, lavoro e impegno per far sì che la nostra Regione sia sempre più protagonista nell’ambito culturale e cinematografico nazionale e internazionale.

Perché abbiamo tutte le carte in regola per *“raggiungere le stanze segrete dell’anima”*.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

**LA PRESIDENTE DI CINECITTÀ
CHIARA SBARIGIA**

**L'AMMINISTRATORE DELEGATO DI CINECITTÀ
NICOLA MACCANICO**

Tutto il sistema cinematografico e audiovisivo italiano sta vivendo una stagione di profonda trasformazione, industriale e creativa, che i protagonisti del sistema pubblico sono chiamati ad accompagnare e promuovere in tutte le sue articolazioni. Anche il pubblico risponde positivamente, dimostrando di voler tornare, dopo gli anni della pandemia, al piacere della sala cinematografica e delle grandi storie ed emozioni da condividere.

Cinecittà, in questa stagione, ha l'ambizione di essere una protagonista dinamica e trainante, tornando a essere solidamente al centro della scena e del mercato. Le grandi produzioni nazionali e internazionali animano i suoi teatri di posa, importanti autori e star scelgono Cinecittà per lavorare in una capitale globale del cinema. Il fascino iconico di questo luogo è più che mai presente e si declina al futuro. Oltre ai teatri, all'attenzione per le nuove tecnologie e per l'ambiente, Cinecittà rilegge e reinterpreta la funzione culturale dell'Archivio Luce, con i podcast, i documentari, i restauri filmici, le mostre, le rassegne del cinema classico e contemporaneo. Fa fede, con la Formazione professionale, alla sua vocazione originaria sintetizzata dal suo acronimo fondativo (L'Unione Cinematografica Educativa).

È con la Festa del Cinema che Roma si dà appuntamento col mondo per presentarsi come piazza elettiva dell'immaginario. Lo fa con l'edizione numero diciotto, quella simbolicamente della avvenuta maturità. Cinecittà è a fianco e dentro la Festa coi suoi documentari e restauri, con le produzioni realizzate nei suoi teatri, con il MIAC - il Museo dell'Audiovisivo e del Cinema che si presenta al pubblico con una collezione accresciuta - e con iniziative audiovisive e editoriali per raccontare un'industria creativa che vive una stagione di crescita e di maggiore consapevolezza delle sue capacità. E come per ogni festa che si rispetti, una immutata voglia di divertirsi ed emozionarsi insieme.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

IL PRESIDENTE DELLA CAMERA DI COMMERCIO INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DI ROMA LORENZO TAGLIAVANTI

Il cinema è emozione, arte e cultura. Ma è anche un'industria vitale e strategica: una leva essenziale di sviluppo economico, per Roma e per tutta l'Italia, grazie al suo effetto moltiplicatore e alla sua capacità di creare lavoro qualificato.

La città di Roma vanta il primato italiano per numero di imprese nel settore del cinema e dell'audiovisivo, anche grazie alla presenza degli Studi di Cinecittà - da oltre ottanta anni fulcro della produzione cinematografica italiana e punto di riferimento a livello mondiale - e le strutture cinematografiche rappresentano un segmento centrale della sua offerta culturale.

Sostenere il settore del cineaudiovisivo, stimolando i processi di rete fra imprese e puntando all'ottimale funzionamento di tutta la filiera, significa valorizzare un *asset* fondamentale di sviluppo del nostro territorio. E significa portare Roma nel mondo e il mondo a Roma, veicolando, nelle immagini, la bellezza della Città Eterna e l'inconfondibile stile italiano.

Quest'impegno vede la Camera di Commercio di Roma in prima linea.

Sin dall'inizio l'Istituzione camerale ha sostenuto la Festa del Cinema di Roma, giunta all'importante traguardo dei suoi diciotto anni con un giorno in più di programmazione.

Il nostro sostegno si iscrive in una linea di intervento strategica che ci vede operare in un rapporto di costante collaborazione con le principali Fondazioni culturali della Capitale, con l'obiettivo di costruire un'offerta culturale ricca, diversificata e in linea con le esigenze di un turismo di qualità.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

**LA PRESIDENTE DELLA FONDAZIONE MUSICA PER ROMA
CLAUDIA MAZZOLA**

**L'AMMINISTRATORE DELEGATO DELLA FONDAZIONE MUSICA PER ROMA
DANIELE PITTERI**

È sempre con grande piacere che l'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone ospita nelle sue sale la Festa del Cinema di Roma che, come oramai da diciotto edizioni, permetterà al pubblico di incontrare attori, registi, produttori, donne e uomini della comunicazione, e di godere in anteprima delle novità cinematografiche in un clima di festa. E quindi il primo augurio che rivolgiamo al presidente Gian Luca Farinelli e alla direttrice artistica Paola Malanga è quello di proseguire sulla scia dell'ottimo successo conseguito lo scorso anno, che ha visto lunghe file ai botteghini, giovani e appassionati della settima arte entusiasti di fronte a un programma che anche quest'anno si annuncia ricco di novità e di incontri nei dodici giorni di proiezioni, dal 18 al 29 ottobre.

Grazie allo sforzo organizzativo di questa sapiente dirigenza, la Festa del Cinema rappresenta per la città non solo un consueto e importante appuntamento autunnale, ma l'occasione per immergersi in una atmosfera cosmopolita che fa di Roma una delle più importanti capitali culturali del mondo, richiamando così l'attenzione sulla straordinaria offerta culturale della Città e dando il suo contributo alla promozione del territorio ed alla valorizzazione dei migliori talenti della cinematografia nazionale e internazionale.

Questa diciottesima edizione ha inoltre il grande merito di porre l'accento sulla figura della donna, dentro e fuori dallo schermo: da Anna Magnani, protagonista dell'immagine ufficiale della Festa, a Paola Cortellesi, che con la sua opera prima aprirà questa edizione, alle tante donne protagoniste della Festa, la scelta di sottolineare il ruolo in continua evoluzione delle donne nel cinema, non vuole solo essere lo specchio dei cambiamenti sociali e culturali ma intende sostenere, in questo particolare momento storico, lo sforzo nell'abolire il divario di genere, con l'obiettivo di produrre un racconto che sia attento a dare alle donne lo spazio e l'attenzione che meritano.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

LA DICIOTTESIMA EDIZIONE DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

La diciottesima edizione della Festa del Cinema di Roma si svolgerà dal 18 al 29 ottobre 2023 all'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone coinvolgendo numerosi altri luoghi e realtà culturali della Capitale. Quest'anno la manifestazione avrà un giorno in più di programmazione, attestandosi sulla durata di altri celebri festival internazionali.

La Festa del Cinema è prodotta dalla Fondazione Cinema per Roma. La manifestazione è promossa da Roma Capitale, Regione Lazio, Cinecittà (in rappresentanza del Ministero della Cultura), Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Roma e Fondazione Musica per Roma.

Gian Luca Farinelli è il Presidente della Fondazione Cinema per Roma e del Consiglio di Amministrazione composto da Manuela Cacciamani, Nicola Maccanico, Valerio Toniolo e Daniele Pitteri. Francesca Via è la Direttrice Generale della Fondazione. Paola Malanga è la Direttrice Artistica della Festa del Cinema e della Fondazione Cinema per Roma, affiancata da un comitato di selezione composto da Giovanna Fulvi, Enrico Magrelli, Emanuela Martini, Nico Marzano e Alberto Pezzotta.

I Partner Istituzionali sono Direzione generale Cinema e audiovisivo del Ministero della Cultura, Parlamento europeo, Commissione europea, SIAE, Arsial e NUOVO IMAIE. Il Main Partner è BNL BNP Paribas. La Festa del Cinema si svolge in collaborazione con Alice nella città, Centro Sperimentale di Cinematografia, Cineteca di Bologna, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo. Rai è Main Media Partner, Rai Movie è la TV della Festa, Rai Radio 2 è la Radio Ufficiale. Acea è Partner, l'Auto Ufficiale è Nissan. Gli Sponsor Ufficiali sono Gruppo FS Italiane, Ministero del Turismo ed ENIT - Agenzia Nazionale del Turismo. Cinecittà News è Media Partner, Elle è Daily Media Partner. Pino Chiodo Cinema Engineering è Partner Tecnico per le attrezzature di proiezione.

IL PROGRAMMA

Dal 2022, la Festa del Cinema di Roma è stata ufficialmente riconosciuta come Festival Competitivo dalla FIAPF (Fédération Internationale des Associations de Producteurs de Films). Dallo scorso anno, infatti, è stato introdotto un Concorso internazionale dal titolo *Progressive Cinema - Visioni per il mondo di domani*. Oltre al Concorso, il programma della Festa sarà composto da altre sezioni non competitive: Freestyle ospiterà titoli di formato e stile liberi, dalle serie ai videoclip, dai film alla videoarte; in Grand Public si terranno i film per il grande pubblico; una sezione specifica sarà dedicata alle Proiezioni Speciali; Best of 2023 accoglierà alcuni tra i migliori titoli della stagione provenienti da altri festival internazionali; Storia del Cinema presenterà capolavori riportati al loro originario splendore, omaggi e approfondimenti sull'opera di protagonisti del cinema italiano e internazionale. Ad affiancare il programma dei film, due sezioni dedicate agli Incontri con il pubblico: Paso Doble, che prevederà un dialogo tra due autori, e Absolute Beginners, in cui un autore affermato rievcherà la storia del proprio esordio al cinema. Oltre alle precedenti sezioni, la Festa ospiterà un programma di eventi nella Capitale. Accanto alla Festa, Alice nella città organizzerà, secondo un proprio regolamento, una rassegna di film per ragazzi.

I film del Concorso Progressive Cinema saranno giudicati da una giuria composta da professionisti del mondo del cinema, della cultura e delle arti che assegneranno i seguenti riconoscimenti: Miglior Film, Gran Premio della Giuria, Miglior regia, Miglior sceneggiatura, Premio "Monica Vitti" alla Miglior attrice, Premio "Vittorio Gassman" al Miglior attore e Premio speciale della Giuria, a scelta in una delle seguenti categorie: fotografia, montaggio, colonna sonora originale. Sono inoltre previsti due riconoscimenti trasversali: il Premio "Ugo Tognazzi" alla Miglior commedia e il Premio Miglior Opera Prima BNL BNP Paribas. Anche quest'anno, gli spettatori saranno protagonisti della Festa con l'assegnazione del Premio del Pubblico. Dal 2023, è stato inoltre istituito il Premio SIAE Cinema alla Miglior sceneggiatura under 35, per far emergere e sostenere il talento delle nuove generazioni che si affacciano al cinema.

LA FESTA IN CITTÀ

Il pubblico avrà a disposizione numerose sale. L'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, struttura firmata da Renzo Piano, sarà il fulcro della manifestazione e ospiterà proiezioni, incontri, eventi, convegni e dibattiti. I 1300 mq del viale che conduce alla Cavea saranno trasformati in uno dei più grandi red carpet al mondo animato ogni giorno da un DJ set con musiche tratte da film. Presso il Parco della Musica saranno disponibili le Sale Sinopoli, Petrassi, Teatro Studio Gianni Borgna e lo spazio "Lazio, Terra



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

di cinema” della Regione Lazio, situato presso AuditoriumArte. La Festa del Cinema coinvolgerà tutta la città. La programmazione si svolgerà nuovamente presso la Casa del Cinema, gestita dalla Fondazione Cinema per Roma, il MAXXI, il Cinema Giulio Cesare e il Teatro Palladium. Saranno inoltre coinvolti il cinema Atlantic, Ferrero Cinema Adriano e il Nuovo Cinema Aquila. Torneranno le proiezioni presso la Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS con MediCinema Italia ETS, a Rebibbia Nuovo Complesso. Nel 2023, saranno inoltre coinvolti la Casa Circondariale di Latina e l’Istituto penale minorile Casal del Marmo.

L’IMPEGNO PER IL SOCIALE E PER L’AMBIENTE

Prosegue nel 2023 l’impegno della Festa del Cinema per il sociale e per l’ambiente. Si terranno attività presso la Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS con MediCinema Italia ETS, presso Rebibbia Nuovo Complesso, Casa Circondariale femminile di Rebibbia “Germana Stefanini”, Casa Circondariale di Latina e Istituto penale minorile Casal del Marmo. Si terrà inoltre un Charity Gala Dinner a sostegno della Croce Rossa Italiana. La Festa si schiera inoltre a favore di un cinema inclusivo e partecipativo con la proiezione del primo episodio di *Tutta la luce che non vediamo*, fruibile da persone con disabilità sensoriale grazie all’audiodescrizione e ai sottotitoli. Sarà inoltre presentato “Riscrivere” di Mattia Lunardi, cortometraggio che si propone di informare, sensibilizzare e creare consapevolezza sul virus dell’HPV (Human Papillomavirus) e sulla sua prevenzione.

LA CAMPAGNA PROMOZIONALE DELLA DICIOTTESIMA EDIZIONE

Anna Magnani è la protagonista dell’immagine ufficiale della diciottesima edizione della Festa. La foto (© *Reporters Associati & Archivi - Roma*) è un omaggio a una delle più grandi e amate attrici del cinema italiano e internazionale, scomparsa cinquant’anni fa. L’immagine la ritrae sorridente e circondata dai fotografi nel corso della conferenza stampa indetta nel 1956 dopo la vittoria del Premio Oscar® per la sua straordinaria interpretazione nel film *La rosa tatuata* di Daniel Mann. Anna Magnani, che mostra all’obiettivo un fazzoletto su cui è appunto raffigurata una rosa, è stata la prima attrice italiana a ottenere il prestigioso riconoscimento assegnato dall’Academy. La Festa del Cinema di Roma ricorda così una donna forte, determinata e affascinante, indimenticabile simbolo del nostro cinema nel mondo.

LA FESTA DEL CINEMA SU TIKTOK

Dallo scorso anno, la Festa del Cinema è su TikTok, entrando quindi a far parte di una delle community più originali e creative. Per tutta la durata dell’evento, gli appassionati di cinema potranno seguire la Festa da un punto di vista totalmente inedito sul profilo TikTok @romacinemafest, attraverso gli hashtag #RoFF18, #CinemaTok e #DietroLeQuinte. TikTok è Official Entertainment Partner della Festa del Cinema.

LA STRUTTURA DELLA FESTA DEL CINEMA: SEZIONI, GIURIE, PREMI

La Selezione Ufficiale della Festa del Cinema 2023 sarà composta dalle seguenti sezioni:

- Concorso Progressive Cinema - Visioni per il mondo di domani
Concorso internazionale senza distinzione tra film di finzione, documentari e film in animazione.
- Freestyle
Sezione non competitiva composta da titoli di formato e stile liberi, dalle serie ai videoclip, dai film alla videoarte.
- Grand Public
Sezione non competitiva dedicata al cinema per il grande pubblico.
- Proiezioni speciali
Sezione non competitiva.
- Best of 2023
Sezione non competitiva composta da film provenienti da altri festival internazionali, considerati tra i migliori della stagione.
- Storia del Cinema
Sezione non competitiva dedicata a celebri film in versione restaurata, agli omaggi e all'approfondimento della storia del cinema italiano e internazionale.

Ad affiancare il programma dei film, due sezioni dedicate agli Incontri con il pubblico, che saranno annunciati successivamente:

- Paso Doble
Due autori si confrontano su temi riguardanti il mondo del cinema, le sue storie, i suoi protagonisti.
- Absolute Beginners
Un autore affermato rievoca la storia del proprio esordio sul grande schermo.

Una serie di Eventi si svolgerà in tutta la città in collaborazione con le più interessanti realtà culturali della Capitale.

GIURIE E PREMI

Una giuria composta da professionisti del mondo del cinema, della cultura e delle arti (che sarà annunciata successivamente) assegnerà ai film del Concorso Progressive Cinema i seguenti riconoscimenti:

- Miglior Film
- Gran Premio della Giuria
- Miglior regia
- Miglior sceneggiatura
- Premio "Monica Vitti" alla Miglior attrice
- Premio "Vittorio Gassman" al Miglior attore
- Premio speciale della Giuria, a scelta in una delle seguenti categorie: fotografia, montaggio, colonna sonora originale

La Festa prevede anche l'assegnazione di due premi trasversali:

- Premio "Ugo Tognazzi" alla Miglior commedia
Una giuria assegnerà il Premio "Ugo Tognazzi" alla miglior commedia, che sarà scelta fra i titoli in programma nelle sezioni Concorso Progressive Cinema, Freestyle e Grand Public.

- Premio Miglior Opera Prima BNL BNP Paribas
Una giuria assegnerà il Premio Miglior Opera Prima BNL BNP Paribas, che sarà scelta fra i titoli in programma nelle sezioni Concorso Progressive Cinema, Freestyle e Grand Public.

Come ogni anno, il pubblico sarà protagonista della Festa assegnando uno specifico riconoscimento:

- Premio del Pubblico
Tra i film del Concorso Progressive Cinema, gli spettatori assegneranno il Premio del Pubblico, Official Sponsor della Festa. Il pubblico della proiezione ufficiale e della prima replica di un film potrà esprimere il proprio voto utilizzando l'APP ufficiale della Festa del Cinema "Rome Film Fest" (disponibile per iOS e Android), attraverso il sito www.romacinemafest.it e tramite link presente sul titolo d'acquisto. Per entrare nella piattaforma di voto, sarà necessario inserire il codice riportato sul biglietto di ingresso.

A partire dal 2023, SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori in accordo con Fondazione Cinema per Roma istituiscono un nuovo riconoscimento:

- Premio SIAE Cinema
Il riconoscimento andrà alla migliore sceneggiatura scritta da uno sceneggiatore o una sceneggiatrice di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia che non abbiano superato i 35 anni di età. Un premio del valore di 150 mila euro sarà destinato alla produzione italiana che realizzerà il film tratto dalla sceneggiatura vincitrice. Il film dovrà essere diretto da un regista o una regista alla sua opera prima o seconda. I progetti saranno valutati da una giuria composta dallo sceneggiatore Nicola Guaglianone, il produttore cinematografico Carlo Cresto-Dina e il compositore Pivio.

L'immagine della Lupa Capitolina, che ispira il logo della Festa, caratterizzerà tutti i Premi Ufficiali che la manifestazione assegnerà quest'anno.

28 Paesi partecipanti

Argentina, Australia, Bhutan, Belgio, Brasile, Bulgaria, Cile, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Iran, Irlanda, Italia, Lussemburgo, Messico, Norvegia, Perù, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Spagna, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Taiwan, Ucraina.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

PREMIO ALLA CARRIERA A ISABELLA ROSSELLINI

Isabella Rossellini è un'artista poliedrica e anticonformista, figlia di Ingrid Bergman e di Roberto Rossellini: la Festa celebrerà il suo talento creativo attraverso un incontro con il pubblico e una retrospettiva di opere che l'hanno vista protagonista come filmmaker, sceneggiatrice e attrice di straordinario valore. Accanto ad alcuni successi da interprete famosi in tutto il mondo (da *Velluto blu* di David Lynch a *La morte ti fa bella* di Robert Zemeckis fino a *La chimera* di Alice Rohrwacher), il pubblico potrà scoprire o riscoprire le serie da lei dirette sul mondo degli animali (*Green Porno*, *Seducer Me* e *Mammas*), che conciliano brillante ironia e rigore scientifico; ammirare il documentario *My Dad Is 100 Years Old* di Guy Maddin, da lei scritto e interpretato per celebrare il centenario della nascita del padre; rivedere i suoi esordi in televisione ne "L'altra domenica" di Renzo Arbore. Fra le opere in programma anche *Stromboli (Terra di Dio)* di Roberto Rossellini, il primo film del cineasta girato con Ingrid Bergman, e *Sinfonia d'autunno* di Ingmar Bergman, ultimo film interpretato dalla Bergman. La Festa presenterà inoltre *A Season with Isabella Rossellini* di Marian Lacombe, documentario ambientato tra il set de *La chimera* e la Mama Farm, l'azienda di agricoltura rigenerativa che Isabella Rossellini ha fondato nel 2013 nello Stato di New York e porta avanti da dieci anni con appassionata determinazione.

Isabella Rossellini alla Festa del Cinema 2023

Storia del Cinema - Omaggi

ANIMALS DISTRACT ME

di Isabella Rossellini, Stati Uniti, 2011, 48' | *Doc* |

Storia del Cinema - Omaggi

DARWIN, WHAT?

di Isabella Rossellini, Paul David Magid, Grecia, 2020, 2 ep., 9' | *Serie* |

Storia del Cinema - Omaggi

FOX FILM

di Isabella Rossellini, Stati Uniti, 5'

Storia del Cinema - Omaggi

GREEN PORNO

di Jody Shapiro, Isabella Rossellini, Stati Uniti, 2008, 18 ep., 36' | *Serie* |

Storia del Cinema - Omaggi

MAMMAS

di Isabella Rossellini, Stati Uniti, 2013, 10 ep. 21' | *Serie* |

Storia del Cinema - Omaggi

SEDUCE ME

di Isabella Rossellini, Stati Uniti, 2010, 10 ep., 20' | *Serie* |

Storia del Cinema - Omaggi

BLUE VELVET (VELLUTO BLU)

di David Lynch, Stati Uniti, 1986, 121'

Cast: Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan, Dennis Hopper, Laura Dern

Storia del Cinema - Omaggi

DEATH BECOMES HER (LA MORTE TI FA BELLA)

di Robert Zemeckis, Stati Uniti, 1992, 104'

Cast: Meryl Streep, Bruce Willis, Goldie Hawn, Isabella Rossellini



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

Storia del Cinema - Omaggi

LEFT LUGGAGE

di Jeroen Krabbé, Regno Unito, Stati Uniti, Paesi Bassi, Belgio, 1998, 96'

Cast: Laura Fraser, Adam Monty, Marianne Sägebrect, Jeroen Krabbé, Isabella Rossellini, Chaim Topol, Maximilian Schell

Storia del Cinema - Omaggi

MY DAD IS 100 YEARS OLD

di Guy Maddin, Canada, 2005, 16'

Cast: Isabella Rossellini

Storia del Cinema - Omaggi

THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD (LA CANZONE PIÙ TRISTE DEL MONDO)

di Guy Maddin, Canada, 2003, 100'

Cast: Maria de Medeiros, David Fox, Mark McKinney, Ross McMillan, Isabella Rossellini

Storia del Cinema - Omaggi

L'ALTRA DOMENICA: I REPORTAGE DI ISABELLA ROSSELLINI DA NEW YORK

Storia del Cinema - Omaggi | Scelto da Isabella Rossellini

HÖSTSONATEN (SINFONIA D'AUTUNNO)

di Ingmar Bergman, Francia, Germania, Svezia, 1978, 99'

Cast: Ingrid Bergman, Liv Ullmann, Lena Nyman, Halvar Björk, Marianne Aminoff, Arne Bang-Hansen, Gunnar Björnstrand, Erland Josephson, Georg Lokkeberg, Linn Ullmann

Storia del Cinema - Omaggi | Scelto da Isabella Rossellini

STROMBOLI (TERRA DI DIO)

di Roberto Rossellini, Italia, 1950, 102'

Cast: Ingrid Bergman, Mario Vitale, Renzo Cesana, Mario Sponza, Roberto Onorati, Verner Biel

Storia del Cinema - Omaggi | Documentari

A SEASON WITH ISABELLA ROSSELLINI

di Marian Lacombe, Francia, 2023, 55' | *Doc* |

Best of 2023

LA CHIMERA

di Alice Rohrwacher, Italia, Francia, Svizzera, 2023, 134'

Cast: Josh O'Connor, Carol Duarte, Isabella Rossellini, Alba Rohrwacher, Vincenzo Nemolato



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

PREMIO ALLA CARRIERA A SHIGERU UMEBAYASHI

Il compositore giapponese Shigeru Umebayashi è autore di alcune fra le più iconiche colonne sonore della storia del cinema mondiale. La sua opera, che si situa alla confluenza fra musica orientale e occidentale, è unica, vibrante e intensa. Grazie a uno stile originale e assolutamente riconoscibile, Shigeru Umebayashi collabora, fra gli altri, con straordinari cineasti come Wong Kar-wai (*In the Mood for Love*, 2046, *The Grandmaster*), Zhāng Yímóu (*La foresta dei pugnali volanti*, *La città proibita*) e Yuen Woo-ping (*True Legend*, *Crouching Tiger*, *Hidden Dragon: Sword of Destiny*). Autore molto amato a livello internazionale, Umebayashi ha lavorato inoltre nei film *A Single Man* di Tom Ford, *Hannibal Lecter - Le origini del male* di Peter Webber e, in Italia, con Roberta Torre (*Mare nero*) e Marco Simon Puccioni (*Come il vento*). Shigeru Umebayashi sarà protagonista di un incontro con il pubblico; gli spettatori della Festa del Cinema potranno inoltre riscoprire tre film di culto come *In the Mood for Love*, *La foresta dei pugnali volanti* e *A Single Man*.

Shigeru Umebayashi alla Festa del Cinema 2023

Storia del Cinema - Omaggi

FA YEUNG NIN WA (IN THE MOOD FOR LOVE)

di Wong Kar-wai, Hong Kong, 2000, 98'

Cast: Tony Leung Chiu-wai, Maggie Cheung Man-yuk

Restauro: Criterion presso L'Immagine Ritrovata, sotto la supervisione di Wong Kar-wai

Storia del Cinema - Omaggi

SHI MIAN MAI FU (LA FORESTA DEI PUGNALI VOLANTI)

di Zhang Yimou, Cina, 2004, 119'

Cast: Takeshi Kaneshiro, Andy Lau, Zhang Ziyi, Song Dandan

Storia del Cinema - Omaggi

A SINGLE MAN

di Tom Ford, Stati Uniti, 2009, 99'

Cast: Colin Firth, Matthew Goode, Nicholas Hoult, Julianne Moore

SELEZIONE UFFICIALE

CONCORSO PROGRESSIVE CINEMA - VISIONI PER IL MONDO DI DOMANI

Concorso internazionale specializzato composto da 18 titoli.

UN AMOR

di Isabel Coixet, Spagna, 2023, 128'

Cast: Laia Costa, Hovik Keuchkerian, Hugo Silva, Luis Bermejo, Ingrid García-Jonsson, Francesco Carril
Nat fa la traduttrice e ogni giorno si trova a tradurre le storie tragiche e terribili delle donne immigrate. Stressata, molla tutto e va ad abitare a La Escapa, un paesino della Spagna rurale. La casa è malconcia e fa, letteralmente, acqua da tutte le parti. Il padrone di casa è aggressivo, il vicinato sospettoso, i maschi, in generale, corteggiatori e predatori. Come Andreas, il vicino grande e grosso che si offre di ripararle il tetto. In cambio di qualcosa. Nat, in compagnia di una cagna semirandaglia, resiste all'ambiente ed entra nel gioco di una passione ossessiva. Film ombroso e imprevedibile, tratto dal best seller di Sara Mesa da Isabel Coixet (anche sceneggiatrice con Laura Ferrero), che accompagna i suoi interpreti notevoli attraverso spazi segnati da muri e rupi incombenti.

ASHIL (ACHILLES)

di Farhad Delaram, Iran, Germania, Francia, 2023, 116' | *Opera prima* |

Cast: Mirsaeed Molavian, Behdokht Valian, Roya Afshar, Neda Aghighi, Firouz Agheli

Nel debutto cinematografico di Farhad Delaram, due fuggitivi iraniani - un ex cineasta consumato dall'ira e dal dolore, spezzato dal solo sistema politico che la sua generazione abbia mai conosciuto, e una prigioniera politica da tempo internata in un ospedale psichiatrico - si uniscono per sfuggire alla presa di un governo corrotto. Il loro viaggio attraverso l'Iran li porterà in luoghi suggestivi, da Teheran al lago prosciugato di Urmia nella provincia nord-occidentale di Shabestar, fino al Mar Caspio e ai confini con la Turchia, in una fuga che segnerà le loro vite in modi del tutto imprevedibili. Il film trae ispirazione dall'esperienza personale del regista durante la repressione delle proteste in Iran ed è una potente testimonianza della lotta per la libertà e delle conseguenze delle azioni individuali sulla collettività.

AVANT QUE LES FLAMMES NE S'ETEIGNENT (AFTER THE FIRE)

di Mehdi Fikri, Francia, 2023, 96' | *Opera prima* |

Cast: Camélia Jordana, Sofiane Zermani, Sonia Faidi, Sofian Khammes, Makita Samba, Hammou Graia, Samir Guesmi

In un quartiere di immigrati di Strasburgo, un'auto brucia. Karim, venticinque anni, muore dopo essere stato arrestato dalla polizia. La sua famiglia, musulmana, piccolo-borghese, tranquilla, è riunita dal dolore. Mentre la polizia tenta di mascherare gli eventi - perquisisce, minaccia - la sorella Malika si ostina a cercare la verità e chiede giustizia. Trainate soprattutto dalle donne, le veglie si trasformano in proteste. Stringato, efficace, girato all'americana, l'esordio nel lungometraggio di Mehdi Fikri è una storia di finzione ma, come specifica una didascalia, "basata sulla reale battaglia di molte famiglie", specchio impressionante di quello che sempre più spesso infiamma le periferie delle città francesi, ma anche delle lotte all'insegna del "black lives matter". Protagonisti: Camélia Jordana (*Due sotto il burqa*, *Quasi nemici*) e Sofiane Zermani (in arte il rapper Fianso).



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

BLACK BOX

di Asli Özge, Germania, Belgio, 2023, 120'

Cast: Luise Heyer, Felix Kramer, Christian Berkel, Timur Magomedgadzhiev, Manal Issa, André Szymanski, Sascha Alexander Geršak, Jonathan Berlin, Anne Ratte-Polle, Inka Friedrich, Anna Brüggemann, Marc Zinga

Nel cortile di un condominio borghese di Berlino viene eretto un contenitore nero nel quale prende posto l'incaricato dell'agenzia immobiliare che sta vendendo gli appartamenti del palazzo. Malumori, battibecchi, ripicche tra gli abitanti, che compongono un microcosmo variegato, solo a tratti solidale, più spesso indispettito e sospettoso. L'arrivo della polizia che impedisce a chiunque di uscire fa dilatare la tensione. Dopo il documentario *Men on the Bridge* e il thriller *All of a Sudden*, la regista turco-tedesca Asli Özge costruisce un ritratto acuto e paranoico della società, dei buoni vicini che si rivelano profittatori o si trasformano in aggressori, di un mondo chiuso che rimanda a J. G. Ballard e di un'ossessione dello sguardo che cita (esplicitamente) *La finestra sul cortile*. Prodotto dai fratelli Dardenne.

Film di apertura

C'È ANCORA DOMANI

di Paola Cortellesi, Italia, 2023, 118' | *Opera prima* |

Cast: Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiore Vergano, Emanuela Fanelli, Giorgio Colangeli, Vinicio Marchioni

Delia: una moglie, una madre, i ruoli che definiscono una donna nell'Italia del dopoguerra. Madre di tre figli e moglie di Ivano, gran lavoratore e carattere autoritario, anche se non pessimo come quello di suo padre Ottorino, che vive con loro. Tra i preparativi per il fidanzamento della primogenita e le confidenze con l'amica Marisa, l'arrivo di una lettera misteriosa fa capire a Delia che ci può essere una vita migliore. Dopo tante sceneggiature (tra le quali *Gli ultimi saranno ultimi*, *Come un gatto in tangenziale*, *Ma cosa ci dice il cervello*), Paola Cortellesi esordisce nella regia cinematografica con una storia scritta insieme a Giulia Calenda e Furio Andreotti e ambientata nella Roma popolare della seconda metà degli anni '40, in bianco e nero, memore del nostro cinema di quegli anni. Protagonisti, con lei, Valerio Mastandrea, Emanuela Fanelli, Giorgio Colangeli.

COMME UN FILS (LIKE A SON)

di Nicolas Boukhrief, Francia, 2023, 105'

Cast: Vincent Lindon, Karole Rocher, Stefan Virgil Stoica

Un insegnante di storia che va in aspettativa dopo uno scontro con uno studente e che non crede nemmeno più alla sua missione di insegnante. E un ragazzino rom di quattordici anni che una sera rapina un negozio insieme a due compagni più grandi e viene bloccato, proprio dal professore. Rapporto a due, paziente da una parte, recalcitrante dall'altra. Imparare per migliorare la propria situazione, ma anche scoprire gli altri per trovare una ragione di vita: cresce su questo il nuovo film di Nicolas Boukhrief (l'autore di *Made in France* e *Tre giorni e una vita*), dramma sociale che apre uno squarcio sulla comunità rom e ritratto intimo di due differenti maturazioni, tutto giocato sull'intensa interpretazione di Vincent Lindon, ancora una volta faccia a faccia con un giovane in difficoltà, come accadeva in *Welcome* di Philippe Lioret.

EN DAG KOMMER ALLT DET HÄR BLI DITT (ONE DAY ALL THIS WILL BE YOURS)

di Andreas Öhman, Svezia, 2023, 105'

Cast: Karin Franz Körlof, Peter Haber, Suzanne Reuter, Liv Mjönes, Emil Almén, Arvin Kananian, Mattias Fransson, Filip Berg

Mentre sta lavorando per terminare in tempo un suo nuovo libro, la cartoonist Lisa viene convocata insieme alla sorella e al fratello nella fattoria di famiglia nel nord della Svezia. Sono stati i genitori a chiamarli, per un annuncio importante riguardante la foresta che la famiglia possiede da generazioni. Rapporti problematici, un trauma del passato, caratteri diversi spiazzano e mettono in agitazione Lisa e, in certi momenti, l'intera comunità. Il regista svedese Andreas Öhman (autore di *Simple Simon*, nella short list di otto titoli agli Oscar® 2010) esplora temi come il ritorno a casa, il coraggio di affrontare il passato, la crescita, in un susseguirsi di luci e ombre, in bilico tra umorismo amaro e dolore irrisolto, dove i brani in animazione illuminano la psicologia della protagonista, interpretata da Karin Franz Körlof.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

LA ERECCION DE TORIBIO BARDELLI (THE ERECTION OF TORIBIO BARDELLI)

di Adrián Saba, Perù, Brasile, 2023, 82'

Cast: Gustavo Bueno, Gisela Ponce de León, Rodrigo Sánchez Patiño, Michele Abascal, Lucélia Santos

Tra la *Casta Diva* interpretata da Maria Callas e le canzoni di Elvis amate da un barista fanatico, tra il rosso di lampade velate e delle pareti di una stanza da letto e il nero della notte che s'infiltra in un'auto parcheggiata, nella quale un padre settantenne e tre figli grandi fanno i conti con le rispettive vite: si sviluppa così, in pochi giorni, il girovagare stizzito di Toribio tra caffè, ospedale, farmacia, bordello, ex fidanzate e prostitute, e dei suoi figli, disastri, bizzarri, umanissimi. Ambientato in una Lima malinconica e prevalentemente notturna, un gioco di caratteri grottesco, a volte straziante a volte ironico, scritto e diretto da Adrián Saba, il più promettente dei giovani cineasti peruviani (*El Limpiador*, *El soñador*) e interpretato da Gustavo Bueno e da Gisela Ponce de León.

FREMONT

di Babak Jalali, Stati Uniti, 2023, 88'

Cast: Anaita Wali Zada, Gregg Turkington, Jeremy Allen White

Fremont, città della Bay Area, viene chiamata anche Little Kabul, perché ospita una delle più grandi enclaves di afgani negli Stati Uniti, là immigrati in cerca di un senso di comunità. Questo è ciò che Donya (Anaita Wali Zada) sta cercando: comunità, connessione, amore. Il regista britannico-iraniano Babak Jalali (*Frontier Blues*, *Land*) cattura la dimensione esistenziale di Donya con leggerezza contemplativa e, insieme alla co-sceneggiatrice Carolina Cavalli (la regista di *Amanda*, del quale Jalali ha curato il montaggio), sottolinea dinamiche in cui la rigidità burocratica e il capitalismo spietato possono essere paralizzanti. Intermezzi espressionistici disegnano la natura inquietante delle interazioni sociali tra gli sfollati e i disorientati. Girata in un bianco e nero raffinato, la descrizione di un mondo di emarginati e solitari, logorati ma anche capaci di compassione e cambiamento.

HOLIDAY

di Edoardo Gabbriellini, Italia, 2023, 102'

Cast: Margherita Corradi, Giorgia Frank, Alessandro Tedeschi, Alice Arcuri, Alessia Giuliani, Flavio Furno, Massimo Mesciulam, Alessio De Persio, Alessio Raffaghelli, Francesca Maselli, Anna Argenti, Asia Spina
Genova: Veronica, una ragazza diciottenne accusata di avere ucciso la madre e il suo amante, esce di prigione. Con l'aiuto dell'amica Giada cerca di affrontare il mondo, i media e un'adolescenza interrotta. Gabbriellini (alla terza regia dopo *B. B. e il cormorano* e *Padroni di casa*) gira un noir dalle molte sorprese, dove la generazione Z emerge come di rado si vede al cinema: in tutte le sue velleità e confusioni, incompresa ma anche vittima di stereotipi che è la prima ad alimentare. L'autore mostra una volontà di non piacere a tutti i costi e uno sguardo ambiguo e carnale che sono altrettanto preziosi nel nostro cinema. Margherita Corradi e Giorgia Frank guidano la narrazione (anche in flashback) e Luca Guadagnino produce.

HYPNOSEN (THE HYPNOSIS)

di Ernst De Geer, Svezia, Norvegia, Francia, 2023, 98' | *Opera prima* |

Cast: Herbert Nordrum, Asta Kamma August

Una ragazza, in primo piano su uno sfondo rosso, racconta una storia molto intima e traumatica; due spettatori approvano: Vera e André, compagni nella vita e nel lavoro, sono pronti per presentare la loro start-up per la salute riproduttiva delle donne a "Shake Up", un weekend di ritiro durante il quale i progetti selezionati vengono illustrati a potenziali investitori. Comincia così l'acida e disturbante opera prima dello svedese Ernst De Geer, interpretata da Asta Kamma August (figlia di Pernilla e Bille August) e Herbert Nordrum (il protagonista di *La persona peggiore del mondo*), viaggio grottesco non solo nel mondo delle start-up, ma soprattutto nella volatilità e negli imprevedibili mutamenti dei ruoli femminili e maschili.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

MI FANNO MALE I CAPELLI

di Roberta Torre, Italia, 2023, 83'

Cast: Alba Rohrwacher, Filippo Timi

Una bella signora bionda sulla spiaggia, orme, onde, lei che raccoglie qualcosa dalla sabbia. Poi si avvicina a un ragazzo e gli dice di essersi perduta. Da una casa vicina un uomo la osserva: Monica sta perdendo la memoria, Edoardo, il marito, la accompagna con tenerezza nelle vite che lei si ricostruisce attraverso i film di Monica Vitti, *La notte*, *L'eclisse*, *Deserto rosso*, *Teresa la ladra*, *Amore mio aiutami*, *Polvere di stelle*. Antonioni, Michele Placido, Alberto Sordi, con il quale lei dialoga attraverso uno specchio, abiti, cappelli, sentimenti, sperdimenti. Dopo tante storie dal Sud e il Riccardo shakespeariano e le sue favolose signore, Roberta Torre tratteggia con eleganza, partecipazione e pudore un omaggio a Monica Vitti e alla forza del sogno. Alba Rohrwacher volteggia tra ricordi e illusioni, mentre un Filippo Timi dolente cerca di trattenerla nel nostro mondo.

THE MONK AND THE GUN

di Pawo Choyning Dorji, Bhutan, Stati Uniti, Francia, Taiwan, 2023, 107'

Cast: Tandin Wangchuk, Deki Lhamo, Pema Zangmo Sherpa, Tandin Sonam, Harry Einhorn, Choeying Jatsho, Tandin Phubz, Yuphel Lhendup Selden, Kelsang Choejay

Nel 2006, il re del Buthan decide di abdicare e vengono indette le elezioni democratiche, per la prima volta nella storia. Bisogna perciò insegnare alla popolazione come si vota in un Paese i cui segnali di modernizzazione sono i televisori (a tubo catodico) che trasmettono un film di 007. Le peregrinazioni degli addetti che vanno a istruire la popolazione e dei sostenitori dei tre partiti in lizza s'intrecciano con quelle di un americano che vuole acquistare un fucile antico da un monaco, in un bizzarro percorso che mescola umorismo, armi di ogni epoca, eccentriche cerimonie religiose e acuti tocchi sociali. Scrive e dirige Pawo Choyning Dorji, apprezzato fotografo prima di debuttare nella regia (e sceneggiatura) con *Lunana - Il villaggio alla fine del mondo*, che entrò nella cinquina dei film stranieri candidati all'Oscar®.

PEDÁGIO (TOLL)

di Carolina Markowicz, Brasile, Portogallo, 2023, 101' | *Opera prima* |

Cast: Maeve Jinkings, Kauan Alvarenga, Thomás Aquino, Aline Marta Maia, Isac Graça

Cubatão, città della regione metropolitana di São Paulo, che si vanta di un primato ecologico ma è tra le più industrializzate del Brasile, sospesa tra il verde della campagna e i fumi della polluzione. Lo skyline contraddittorio di Cubatão domina il secondo film di Carolina Markowicz (autrice del durissimo *Charcoal*, 2022), e tra le pieghe della città si muovono Suellen, addetta al pagamento del pedaggio sulla trafficatissima autostrada, e suo figlio Tiquinho, diciassettenne appassionato di dive classiche, che si riprende mimando le loro canzoni, indossando golfini rosa e circondato di luci stroboscopiche. Le esibizioni di Tiquinho finiscono on line e Suellen è in imbarazzo, per cui decide di iscrivere il figlio a un seminario di riconversione sessuale. Surreale e quotidiano, un dramma di tutti i giorni intinto nell'ironia.

PELURI - KUOLEMA ON ELÄVIEN ONGELMA (LA MORTE È UN PROBLEMA DEI VIVI)

di Teemu Nikki, Finlandia, Italia, 2023, 97'

Cast: Pekka Strang, Jari Virman, Elina Knihtilä, Hannamaija Nikander, Pihla Penttinen

Vestono di nero, giacca e cravatta, scarpe un po' a punta, capelli impomatati all'indietro, e guidano una nera Volvo, "la solida, vecchia Volvo, dove si può fumare": un carro funebre con il quale Risto e Arto, i due vicini di casa che s'incontrano per caso e diventano amici, trasportano salme, spesso "eccentriche". Risto ha il vizio del gioco, ad Arto manca una grossa porzione di cervello, a uno piace il jazz, all'altro il rock finlandese degli '80, ed entrambi hanno una vita disastrosa. Tra commedia e noir, tra Kaurismäki e il primo Winding Refn, il nuovo lungometraggio del finlandese Teemu Nikki (vincitore di Orizzonti Extra a Venezia 2021 con *Il cieco che non voleva vedere Titanic*) è un buddy movie laconico e sanguigno.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

UN SILENCE (A SILENCE)

di Joachim Lafosse, Belgio, Francia, Lussemburgo, 2023, 100'

Cast: Daniel Auteuil, Emmanuelle Devos, Matthieu Galoux, Salomé Dewaels, Jeanne Cherhal

Argomento scomodo: l'abuso familiare e il silenzio. Il belga Joachim Lafosse, al suo decimo lungometraggio, plasma un film sensibile e profondo affidandosi alle sfumate interpretazioni di Daniel Auteuil ed Emmanuelle Devos. L'equilibrio familiare di un celebre avvocato crolla improvvisamente dopo venticinque anni, quando i figli decidono di iniziare la loro personale ricerca di giustizia. Fin dagli esordi della sua carriera, Joachim Lafosse ha realizzato un cinema intimo, scrutando in particolare gli aspetti disfunzionali delle relazioni affettive, sondando tutti i nostri difetti e le nostre contraddizioni più latenti. *Un Silence* si concentra principalmente sull'idea della condivisione attraverso la parola, provando con grazia e sensibilità a mostrare come sia così difficile, al giorno d'oggi, parlare e aprirsi.

SWEET SUE

di Leo Leigh, Regno Unito, 2023, 97' | *Opera prima* |

Cast: Maggie O'Neill, Tony Pitts, Harry Trevaldwyn

Matura londinese single, con una vita familiare incasinata, Sue passa il tempo tra il suo negozio Sue's Party Palace, le visite alla madre in un istituto e il pub, dove appare all'inizio in giacca di pelle rossa, mentre l'appuntamento della serata le dà buca per telefono. E Sue si sbronzava un po'. La sua vita ha una svolta quando, al funerale del fratello, incontra Ron, biker attempato con un eccentrico figlio gay e influencer. Maggie O'Neill (attrice inglese celebre in tv, da *EastEnders* a *L'ispettore Barnaby*) dà corpo, energia, sorriso e tenerezza a un personaggio umanissimo e talvolta maldestro che pare uscito (come tutti gli altri) dai primi, acuminati tv movie di Mike Leigh, padre di Leo, qui al suo esordio nel lungometraggio. Anche sceneggiatore, Leo ha dato ampio spazio all'improvvisazione degli attori: con O'Neill, il corpulento Tony Pitts e l'esilissimo Harry Trevaldwyn.

UROTCITE NA BLAGA (BLAGA'S LESSONS)

di Stephan Komandarev, Bulgaria, Germania, 2023, 114'

Cast: Eli Skorcheva, Gerasim Georgiev - Gero, Rozalia Abgarian, Ivan Barnev, Stefan Denolyubov, Ivaylo Hristov

Blaga, insegnante di settant'anni appena rimasta vedova, ha accumulato il piccolo capitale necessario per acquistare la tomba doppia nella quale prima o poi raggiungerà il marito. Non si fida delle banche, tiene tutto in casa e, quando resta vittima di una spettacolare truffa agli anziani, è costretta a inventarsi qualcosa. Comincia con un copertone abbandonato sul ciglio di una strada, di notte, con dentro una busta, e prosegue con un ostinato pedinamento della sua protagonista: la straordinaria Eli Skorcheva, assente dagli schermi da trent'anni, costantemente sotto l'occhio della macchina da presa. Tra acido studio sociale e thriller, con tocchi di humor nero, diretto da Stephan Komandarev, candidato all'Oscar® nel 2008 con *The World Is Big and Salvation Lurks Around the Corner*, e in concorso a Cannes nel 2017 con *Directions*.

FREESTYLE

Sezione non competitiva composta da titoli di formato e stile liberi.

FILM

ACCATTAROMA

di Daniele Costantini, Italia, 2023, 85'

Cast: Massimiliano Cardia, Simone De Bianchi, Samuel Garofalo, Francesco Cassibba, Elisa Sciotti, Alessandro Martellucci, Elisa Rocchetti, Daniele Cartocci, Martina Ballardini, Maria Elena Cianni, Maya Tenaglia, Krizia Moretti, Carolina Di Porto, Marianna Cipriani, Daniele Casalino

Vittorio, un uomo sui quarantacinque anni, un borgataro, una mattina si avvia da via del Mandrione, a piedi, per raggiungere il Rio della Grana, di cui conosce genericamente l'ubicazione. Sa soltanto che si trova "laggiù", vicino alla borgata del Gelsomino, a "mille metri dalla camera da letto del Papa". Deve incontrare un suo vecchio amico, Aurelio, che forse gli affiderà un lavoretto, forse gli darà dei soldi, forse niente. Ma, soprattutto, Vittorio vuole vedere il Rio della Grana, ne ha sentito parlare dai vecchi della borgata, deve essere bello. Durante il viaggio incontra ragazze e ragazzi del suo quartiere, che cercano di "svoltare la giornata". E Vittorio comincia a raccontare le storie di Mamma Roma, di Stracci, di Accattone come se fossero davvero esistiti. Un percorso romano nel nome di Pier Paolo Pasolini.

DISPARARON AL PIANISTA (THEY SHOT THE PIANO PLAYER)

di Fernando Trueba, Javier Mariscal, Spagna, Francia, 2023, 103' | *Animazione* |

Un giornalista newyorkese che sta scrivendo un libro sulla bossa nova, che invase la scena musicale mondiale negli anni '60, decide di scoprire la verità sulla scomparsa di Francisco Tenório Júnior, celebre pianista di samba jazz, che sparì durante una tournée in Argentina nel 1976. Desaparecido. Documentario politico e appassionante indagine, durante la quale il protagonista va a parlare con la vedova, i figli, gli amici di Tenório e con gli altri grandi musicisti di quella stagione, costruita da Fernando Trueba attraverso una ricerca di anni (fu lui l'intervistatore cui Jeff Goldblum presta volto e voce), trasposta nei colori e nelle suggestioni di un'animazione che si fa cinema civile e percorsa dalle musiche di João Gilberto, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Vinícius de Moraes e Paulo Moura.

GLI IMMORTALI

di Anne-Riitta Ciccone, Italia, 2023, 128'

Cast: David Coco, Gelsomina Pascucci, Pirjo Lonka, Roberta Sardella, Davide Valle, Georgia Lo Russo, Marco Luca Vulcano

Chiara lavora come tecnico delle luci nell'allestimento di uno spettacolo di teatro-danza dedicato a Dioniso, che punisce l'umanità per non aver creduto nella sua natura divina. Quando Vittorio, suo padre, piomba nella sua vita con un male che sembra una punizione divina, Chiara deve gestire la più universale e atavica realtà che gli esseri umani di ogni parte e tempo condividono. Quasi una tragedia greca riscritta dalla cineasta finnico-siciliana Anne-Riitta Ciccone (*Le sciamane, l'm - Infinita come lo spazio*) con gli stili e ritmi del cinema di fantascienza, nella quale la protagonista (Gelsomina Pascucci) si muove come sul palcoscenico del nostro mondo onirico.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

JE'VIDA

di Katja Gauriloff, Finlandia, 2023, 99'

Cast: Agafia Niemenmaa, Heidi Juliana Gauriloff, Sanna-Kaisa Palo, Seidi Haarla, Erkki Gauriloff, Matleena Fofonoff

Un affascinante e toccante viaggio nel passato, un film in bianco e nero e in formato 4:3 che trascina lo spettatore in un mondo di memorie dolorose e identità perdute. Storia di resilienza e di indissolubili legami ancestrali, il film ci porta nella lontana Finlandia settentrionale ed è il primo lungometraggio nella lingua Skolt Sámi, ora parlata solo da poche centinaia di persone (i Sami della Lapponia sono l'unico popolo indigeno ufficialmente riconosciuto dall'Unione Europea). Seguendo la storia di Iida (Sanna-Kaisa Palo) una donna che ha abbandonato la sua comunità e la sua famiglia, la regista (di origine finnico-Skolt) esplora la distruzione delle civiltà indigene a causa di un'assimilazione forzata alle culture e politiche dominanti.

MOTHER, COUCH

di Niclas Larsson, Stati Uniti, Danimarca, Svezia, 2023, 96' | *Opera prima* |

Cast: Ewan McGregor, Ellen Burstyn, Rhys Ifans, Taylor Russell, Lara Flynn Boyle, F. Murray Abraham, Lake Bell

In un emporio di mobili in mezzo alla campagna, una signora si siede su un divano verde. E rifiuta ostinatamente di rialzarsi, mentre i tre figli adulti, David, Gruffudd e Linda, cercano di smuoverla da lì, chiacchierano tra loro, tentano invano di sbrigare i loro impegni quotidiani. Adattata dal romanzo omonimo dello scrittore svedese Jerker Virdborg (l'autore dell'apocalittico *Granchio nero*, da cui è stato tratto il film di Adam Berg con Noomi Rapace), una commedia dell'assurdo nella quale immagini, ricordi, personaggi inaspettati, proprietari dell'emporio e figlie dimenticate, si mescolano ai caotici rapporti di una famiglia divisa, quasi sempre all'interno della scena claustrofobica dell'emporio. Cast d'eccezione, Ellen Burstyn, Ewan McGregor, Rhys Ifans, Lara Flynn Boyle, F. Murray Abraham, Taylor Russell, per l'esordiente svedese Niclas Larsson.

THE PERSIAN VERSION

di Maryam Keshavarz, Stati Uniti, 2023, 107'

Cast: Layla Mohammadi, Niousha Noor, Kamand Shafieisabet, Bijan Daneshmand, Bella Warda, Chiara Stella, Tom Byrne, Shervin Alenabi

Leila, giovane cineasta newyorkese decisa a diventare la Iranian-American Scorsese, raggiunge la sua numerosa famiglia, che la considera un'irrecuperabile ribelle, quando il padre deve sottoporsi a un intervento chirurgico. È lei stessa a raccontare le sue aspirazioni e la sua storia, guardando in macchina, dopo essere apparsa in burkini, reduce da una festa mascherata. "Una storia vera... o quasi vera" che si snoda tra gli States e l'Iran, tra oggi e il passato di sua madre e di sua nonna, signore (e attrici) come lei formidabili. Com'è formidabile il giovane attore british protagonista di *Hedwig* con cui Leila fa l'amore all'inizio. Colori, storie che scivolano dal dramma alla risata e al musical, con Cyndi Lauper e le sue ragazze che vogliono solo divertirsi e la testarda volontà delle donne di vivere e essere libere e felici. Il film di Maryam Keshavarz che ha entusiasmato il Sundance 2023.

À LA RECHERCHE

di Giulio Base, Italia, 2023, 90'

Cast: Anne Parillaud, Giulio Base

Nel 1974 una ricca donna francese commissiona a uno scalcinato sceneggiatore italiano un adattamento di *Alla ricerca del tempo perduto* di Marcel Proust, con l'intenzione di proporlo a Luchino Visconti. Per entrambi potrebbe essere una svolta, un riscatto, l'ultima chance. Giulio Base dirige un raffinato e sorprendente Kammerspiel recitato interamente in francese, dove i due protagonisti (interpretati da lui stesso e da una bravissima Anne Parillaud) diventano via via più ambigui, imprevedibili e anche oscuri. E dove, sullo sfondo di un'epoca colma di presagi, i grandi del cinema sono visti da lontano, dal punto di vista dei perdenti.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

SEGNALI DI VITA

di Leandro Picarella, Italia, Svizzera, 2023, 106' | *Doc* |

A Lignan, villaggio di poche anime nella Valle di Saint-Barthelemy in Valle d'Aosta, l'OAVDA - l'Osservatorio Astronomico della regione - scruta i cieli ogni notte. Come un campanile o un faro, il grande telescopio scandisce il tempo della piccola comunità montana. Durante l'inverno, l'astrofisico Paolo Calcidese, unico abitante della struttura, porta avanti le proprie ricerche scientifiche e sperimenta nuove tecnologie. Ma a causa di un incidente tecnico è costretto a mettere da parte gli astri e la solitudine per dedicarsi ad altre forme di vita finora non considerate: gli esseri umani. Realizzato con la partecipazione degli studenti di una scuola superiore di Alessandria, un film che parla di stelle, terra, cielo e fasi della vita.

TROPPO AZZURRO

di Filippo Barbagallo, Italia, 2023, 88' | *Opera prima* |

Cast: Filippo Barbagallo, Alice Benvenuti, Martina Gatti, Brando Pacitto, Valeria Milillo, Valerio Mastandrea

Estate romana, che fare, a parte dei giretti in bici sulla riva del Tevere? Raggiungere i genitori al mare o l'amico del cuore a Ponza, o tentare di conquistare la coetanea bionda un po' dark che non ci degna di uno sguardo? O andare a Rimini all'appuntamento con una ragazza appena conquistata? Indecisioni, timidezze, distrazioni e clamorose maldestrezze dei giovani, raccontati al suo esordio nella regia da Filippo Barbagallo, anche autore della sceneggiatura e interprete, insieme a Brando Pacitto, Martina Gatti, Alice Benvenuti e Valerio Mastandrea, nella parte di un padre gentile e un po' disorientato. Commedia romantica e svagata, condotta con il ritmo e con lo sguardo dei giovani di oggi, con il frame che si restringe in formato cellulare o si frammenta in tanti rettangoli, fino a costruire un affresco ironico, minuzioso, partecipe.

WANTED

di Fabrizio Ferraro, Italia, 2023, 90'

Cast: Chiara Caselli, Denise Tantucci, Caterina Gueli, Giovanni Ludeno, Fulvio Luis Baglivi, Freddy Paul Grunert, Michelangelo Dalisi, Fabrizio Rongione

Il mistero di interi quartieri della metropoli che si svuotano di presenze umane. Un inquietante nuovo ordine che indaga e reprime. Le vite di tre donne si intrecciano in un ambiguo gioco di fughe e catture, in cui i ruoli di vittima e carnefice si scambiano fino a confondersi. Dopo *I morti rimangono con la bocca aperta* (in Concorso alla Festa del Cinema di Roma 2022), Fabrizio Ferraro realizza un film che prova a interrogare sul genere cinematografico e sui meccanismi del potere.

ARTS

ALLO LA FRANCE

di Floriane Devigne, Francia, Svizzera, 2023, 78' | *Doc* |

Nell'arco di appena quarant'anni, un servizio iconico come la cabina telefonica è diventato obsoleto. Inseguendo quella che all'inizio sembra solo una bizzarra ossessione, Floriane Devigne realizza uno dei documentari più originali di quest'anno. Un *road movie* ambientato nelle periferie e nelle province della Francia, fatto di incontri fortuiti, archeologia dei media e irresistibili clip di film noti e meno noti. E la cabina telefonica diventa simbolo delle promesse non mantenute del secolo scorso, umile vittima del cosiddetto progresso e feticcio di una generazione a cavallo di due millenni.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

AND THE KING SAID, WHAT A FANTASTIC MACHINE

di Axel Danielson, Maximilien Van Aertryck, Svezia, Danimarca, 2023, 85' | *Doc* |

La macchina fantastica (quella che fu così definita da Edoardo VII quando vide la ricostruzione della sua incoronazione fatta da Méliès) sono in realtà tante macchine: la camera oscura, la fotografia e lo sviluppo del movimento dei cavalli di Muybridge, il cinema, la televisione, e cellulari, autoscatti, video virali, livestreams... In una parola: le immagini, l'uso che ne abbiamo fatto e il loro attuale sovraccarico, da Méliès a Capitol Hill all'Isis alle calamità naturali a YouTube a Leni Riefenstahl al messaggio da Terra allo spazio del Voyager. I cineasti svedesi Axel Danielson e Maximilien Van Aertryck spaziano in un materiale d'archivio pressoché inesauribile, azzardano accostamenti ironici o traumatici, spinti principalmente dall'esigenza di dare un senso e costruire un pensiero critico rispetto alle informazioni che rischiano di travolgerci.

FELA, IL MIO DIO VIVENTE

di Daniele Vicari, Italia, 2023, 90' | *Doc* |

Daniele Vicari elabora i materiali sul musicista nigeriano Fela Kuti (1938-1997) girati da Michele Avantario, il pionieristico videomaker morto nel 2003, che avrebbe voluto girare un film su di lui. E usa la voce di Claudio Santamaria per ricostruire due universi: da una parte la travolgente Roma fine anni '70 di Renato Nicolini, dall'altra la vita di un genio della musica a cavallo tra Africa, funk e jazz. Un genio, Fela Kuti, che attrae un bianco nel suo mondo magico e animista, e che al tempo stesso si fida ciecamente di lui. Il risultato è un racconto a più strati, picaresco quando descrive il tour italiano di Fela, toccante quando ne racconta la morte.

GRANDMOTHER'S FOOTSTEPS

di Lola Pelpoe, Francia, 2023, 64' | *Doc* |

Lola Pelpoe racconta la storia di sua nonna Clotilde Brewster Pelpoe (1915-1997), pittrice che visse tra l'Italia e la Grecia e fu madre degli sceneggiatori e registi Clare e Mark Pelpoe. Un viaggio nella memoria di più generazioni di donne, è anche il ritratto di un'Europa che vive ancora nel mito del Grand Tour e del Mediterraneo, e che viene spazzata via dalle guerre. Con personaggi straordinari, travolgenti amori epistolari e quadri di sorprendente bellezza da riscoprire. Con una delle ultime testimonianze di Bernardo Bertolucci, che fu marito di Clare Pelpoe.

IN BED WITH GONDRIY

di François Nemeta, Francia, 2023, 52' | *Doc* |

Un ritratto intimo e personale del geniale regista di *Se mi lasci ti cancello* e *Be Kind Rewind*. Nel corso di una notte insonne, Michel Gondry discute delle sue influenze, dei suoi sogni e dei suoi incubi e rivela i segreti del suo originale e impareggiabile processo creativo.

JEFF KOONS. UN RITRATTO PRIVATO

di Pappi Corsicato, Italia, 2023, 100' | *Doc* |

Passando per l'America, l'Europa e il Qatar, Pappi Corsicato, autore di più di quaranta documentari sull'arte contemporanea, indaga il metodo e le radici di un artista che è andato oltre Andy Warhol nell'infrangere le barriere tra alto e basso Kitsch e sublime. Attraverso le parole di Koons, della sorella, della moglie e dei figli, ma anche di critici e galleristi, entriamo nella mente di un creatore provocatorio e visionario, che è partito dall'amore per l'Italia e per l'arte del Rinascimento.

KIM'S VIDEO

di David Redmon, Ashley Sabin, Stati Uniti, 2023, 88' | *Doc* |

Youngman Kim aveva ventun anni nel 1979, quando dalla Corea del Sud arrivò a New York, dove aprì una lavanderia dove si potevano occasionalmente noleggiare film in VHS. Il commercio dei video si rivelò così fruttuoso da diventare l'attività principale. Nacque così "Kim's Video", un mondo a parte, con cinque diversi negozi a Manhattan nei quali classici, sperimentali, serie B, autori europei, avanguardie, generi si mescolavano. Il paradiso dei cinefili, che chiuse nel 2007. Nel 2009, Kim regalò il tutto all'istituzione che aveva garantito di conservare, digitalizzare e lasciare aperta al pubblico la sterminata collezione: il comune di Salemi, in Sicilia, del quale era sindaco Vittorio Sgarbi. Gli autori partono da questi antefatti per raccontare la loro ricerca della collezione, sepolta a Salemi nell'incuria e nell'oblio. E il suo salvataggio, con la "complicità" di tanti maestri del cinema.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

NINO MIGLIORI. LA FESTA CHE ROVESCIA IL MONDO PER GIOCO

di Elisabetta Sgarbi, Italia, 2023, 35' | Doc |

Dopo *Nino Migliori. Viaggio intorno alla mia stanza*, Elisabetta Sgarbi fa uscire il grande fotografo nato nel 1926 dalla sua Wunderkammer: e lo porta tra le macchine immaginifiche, surreali e barocche del carnevale di Viareggio, che nel 2023 ha festeggiato il suo centocinquantenario. Mentre Migliori trova una nuova fonte di ispirazione, il film diventa anche una struggente storia d'amore. Le immagini dialogano con i testi inediti di Vittorio Sgarbi e di Sandro Veronesi, letti da Tony Laudadio, e con le musiche fantasmagoriche di Mirco Mariani degli Extraliscio.

OBSESSED WITH LIGHT

di Sabine Krayenbühl, Zeva Oelbaum, Stati Uniti, Francia, Germania, 2023, 90' | Doc |

Loïe Fuller, nome d'arte di Marie Louise Fuller: l'attrice e danzatrice americana formatasi nel burlesque, nei circhi e negli spettacoli di varietà che, negli anni '90 dell'800, scritturata dalle Folies Bergère di Parigi, ne divenne una star. Ritratta da Toulouse-Lautrec, amata dai simbolisti, ispiratrice dell'Art Nouveau, nei suoi spettacoli combinava la danza, le spirali di tessuto e la luce, riflessa da dietro o dal basso attraverso il pavimento di vetro che aveva ideato. Si trasformò nella "Fata della luce", fu ripresa (soprattutto nella sua *Danza serpentina*) da Georges Méliès e Alice Guy e influenzò i primi film di René Clair. Artista visionaria, inventrice con Isadora Duncan della danza moderna, personalità decisa e anticonformista, con le sue fantasmagoriche evoluzioni ha continuato a ispirare artisti contemporanei, come dimostrano le testimonianze di Taylor Swift, Red Hot Chili Peppers, Shakira, Bill T. Jones, William Kentridge e altri nel bel film di Zeva Oelbaum e Sabine Krayenbühl, le autrici di *Ahead of Time* e *Letters from Baghdad*.

LA PITTURESSA

di Fabiana Sargentini, Italia, 2023, 80' | Doc |

Anna Papparatti: ottantasette magnifici anni e ancora tanta voglia, non solo di raccontare, ma soprattutto di inventare, disegnare, costruire mandala, labirinti e giochi dell'oca, comprare matite e pennarelli. Una delle straordinarie figure che animarono la Roma delle avanguardie artistiche degli anni '60 e '70, artista, scopritrice e musa, compagna storica di Fabio Sargentini, dalla cui galleria L'Attico passarono artisti e intellettuali, oggetto di una mostra nel 2021 e poi, nel 2022, chiamata da Maria Grazia Chiuri a curare le scenografie delle sfilate della Maison Dior. Oggi protagonista del film girato dalla figlia Fabiana Sargentini: un'immersione negli oggetti, i caftani, le sciarpe, i gioielli, gli idoli buddhisti della casa di Anna, un dialogo curioso e molto umano tra madre e figlia, un percorso nella vita, nei ricordi, nelle foto di entrambe.

SHAKESPEA RE DI NAPOLI

di Ruggero Cappuccio, Nadia Baldi, Italia, 2023, 90'

Cast: Alessandro Preziosi, Giovanni Esposito, Jacopo Rampini, Emanuele Zappariello, Peppe Servillo, Elio De Capitani, Claudio Di Palma, Alfonso Postiglione, Fulvio Cauteruccio

"Non fui uomo. Non fui mai donna. Fui quello che per anni si era nascosto in fondo al mio nome. Desiderio fui, desiderio di essere quello che volevo essere". Parole di W. H. (Will Heart: Desiderio e Cuore), il misterioso personaggio cui sono dedicati i 154 Sonetti di Shakespeare, via via individuato in gentiluomini diversi, che Ruggero Cappuccio, nella sua inventiva, lussureggiante fiaba partenopeo-shakespeariana divenuta oggi un film, identifica nel giovane bellissimo attore napoletano che il drammaturgo portò con sé in Inghilterra per fargli interpretare le sue eroine. Tra il mare, le rocce, il villaggio e il castello nel quale si svolge un'ambita festa di Carnevale, la sonorità della lingua napoletana si fonde con gli endecasillabi del Bardo, mentre Alessandro Preziosi ripercorre la propria fantasiosa avventura inglese.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

LA SOLITUDINE È QUESTA

di Andrea Adriatico, Italia, 2022, 98' | Doc |

Sette scrittori italiani “under 40” e otto città italiane (più Berlino) per raccontare le atmosfere, le suggestioni, l’attualità dell’opera di Pier Vittorio Tondelli, scomparso a soli trentasei anni nel dicembre del 1991. Dalla nativa Correggio a L’Aquila (dove *Altri libertini* fu denunciato e sequestrato), da Rimini a Bologna, da Firenze a Roma fino a Milano, Jonathan Bazzi, Angela Bubba, Viola Di Grado, Paolo Di Paolo, Claudia Durastanti, Alessio Forgione, Alcide Pierantozzi ci immergono nei libri di Tondelli, mentre gli intervist-attori Lorenzo Balducci e Tobia De Angelis incarnano i personaggi che ne emergono. Definito dagli autori un “road doc movie”, *La solitudine è questa* (da una frase del suo ultimo romanzo, *Camere separate*) è diretto da Andrea Adriatico, anche sceneggiatore insieme a Grazia Verasani e Stefano Casi.

TAKING VENICE

di Amei Wallach, Stati Uniti, 2023, 98' | Doc |

A metà degli anni '60, mentre nella sua arte rivoluzionaria Robert Rauschenberg assembla spazzatura di strada e immagini del mercato di massa per riflettere su ciò che è reale e ciò che è trascurato nel mondo che lo circonda, a Washington il Dipartimento di Stato sceglie proprio lui come inconsapevole arma segreta. La missione: portare a casa il Gran Premio alla Biennale di Venezia del 1964. Gli Stati Uniti, in perenne competizione con l’Unione Sovietica, vogliono mostrare i muscoli come leader del mondo libero e hanno individuato l’artista che li aiuterà nei loro piani in Rauschenberg, che naturalmente è del tutto inconsapevole dei trucchi che la squadra americana sta allestendo per garantirgli la vittoria. Diretta dalla documentarista, critica d’arte e giornalista Amei Wallach, una storia surreale di aggressività, ignoranza e, soprattutto, di grande arte.

TEHACHAPI

di JR, Francia, 2023, 92' | Doc |

Tehachapi è un carcere di massima sicurezza in California, dove lo street artist francese JR per tre anni sviluppa un programma di fotografia coinvolgendo i detenuti ma anche familiari, secondini e persone sopravvissute a crimini. La sua arte, celebre per i ritratti fotografici di enormi dimensioni, trova qui nuove declinazioni: rappresentazione di gente comune; riqualificazione di non-luoghi; riabilitazione di persone che imparano a vedere in modo diverso se stessi, le mura della prigione e lo spazio vuoto del deserto circostante. Per chiedersi se l’arte può davvero cambiare il mondo e come possono cambiare le persone.

WHO TO LOVE

di Giorgio Testi, Italia, 2023, 30'

Cast: Dave Stewart, Greta Scarano, Mokadelic

Dopo aver realizzato video, show e riprese live di concerti per i Blur, gli Oasis, Sting, i Rolling Stones, i London Grammar, Giorgio Testi dirige il video di finzione di trenta minuti *Who To Love*, creato da Dave Stewart insieme all’album dallo stesso titolo di prossima uscita. La protagonista è Adalyn, una cantante che tenta di superare ansia e solitudine attraverso l’alcol e le droghe e che si trova sbalzata in uno stato di dissociazione proprio durante un concerto televisivo dal vivo. Insieme a Greta Scarano, Dave Stewart e i Mokadelic. Il film sarà presentato insieme a un live show esclusivo che vedrà la presenza della leggenda della musica Dave Stewart insieme ai Mokadelic e Greta Scarano.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

SERIE

I LEONI DI SICILIA

di Paolo Genovese, Italia, 2023, 2 ep., 111' | *Serie* |

Cast: Michele Riondino, Miriam Leone, Donatella Finocchiaro, Vinicio Marchioni, Eduardo Scarpetta, Paolo Briguglia, Ester Pantano, Adele Cammarata

Nel 2019, l'Editrice Nord pubblica "I leoni di Sicilia" di Stefania Auci, un best seller istantaneo, più di 650.000 copie vendute in due anni, tradotto in diversi Paesi: dal 1799 al 1868, dalla partenza da Bagnara Calabria verso la Sicilia dei fratelli Paolo e Ignazio Florio agli anni immediatamente successivi allo sbarco di Garibaldi, da una bottega di spezie a Palermo all'impero commerciale e navale costruito dai Florio, la "famiglia reale" della Belle Époque siciliana. La saga che attraversa tre generazioni diventa una serie televisiva in otto puntate, scritta da Ludovica Rampoldi e Stefano Sardo, diretta da Paolo Genovese, interpretata da Michele Riondino, Miriam Leone, Donatella Finocchiaro, Vinicio Marchioni, Eduardo Scarpetta.

In coproduzione con Alice nella città

MARE FUORI 4

di Ivan Silvestrini, Italia, 2023, 2 ep., 100' | *Serie* |

Nella quarta stagione i protagonisti si trovano metaforicamente a navigare in mare aperto. Rosa, Carmine, Mimmo, Kubra, Dobermann, Cucciolo e Micciarella vivono la consapevolezza di non essere più attaccati all'ancora salvifica della famiglia. Sono soli, spinti dalla corrente verso il largo. Ora devono vincere le loro più intime paure per affrontare la vita. Al loro fianco solo gli amici con cui scelgono di navigare. A contrastare questo racconto ci sono Pino, Edoardo, Cardiotrap, Giulia e Silvia che, nel bene e nel male, vivono ancora il peso dei legami familiari capaci di condizionare la loro vita. È il momento di crescere e questo significa capire chi si vuole diventare e cosa si desidera essere.

LA STORIA

di Francesca Archibugi, Italia, Francia, 2023, 1 puntata, 100' | *Serie* |

Cast: Jasmine Trinca, Elio Germano, Asia Argento, Lorenzo Zurzolo, Francesco Zenga, Valerio Mastandrea

1974: esce uno dei romanzi (non solo) italiani più importanti del '900, *La Storia* di Elsa Morante, pubblicato da Einaudi per esplicita volontà dell'autrice nella collana economica, in brossura, Gli Struzzi. 800.000 copie vendute in Italia in un anno, tradotto poi in più di venti lingue. "Uno scandalo che dura da diecimila anni": questa è la Storia secondo Morante, che la percorre dall'inizio del '900 agli anni '50 attraverso le vicende della famiglia Ramundo, in particolare di Ida, figlia di madre ebrea e padre anarchico. Su Ida si apre il romanzo, nel 1941, a Roma, nel quartiere San Lorenzo: maestra di trentasette anni, vedova con un figlio quindicenne, che partorirà un altro bambino dopo essere stata violentata da un soldato tedesco. Dopo l'adattamento di Luigi Comencini del 1986, l'epopea tragica e appassionata di Ida torna sullo schermo nella serie tv in otto puntate diretta da Francesca Archibugi, anche sceneggiatrice con Francesco Piccolo, Giulia Calenda e Ilaria Macchia, e interpretata da Jasmine Trinca, Elio Germano, Valerio Mastandrea, Asia Argento.

SUBURRÆTERNA

di Ciro D'Emilio, Alessandro Tonda, Italia, 2023, 2 ep., 90' | *Serie* |

Cast: Giacomo Ferrara, Filippo Nigro, Carlotta Antonelli, Federica Sabatini, Marlon Joubert, Aliosha Massine, Alberto Cracco, Federigo Ceci, Giorgia Spinelli

2013: Giancarlo De Cataldo e Carlo Bonini pubblicano il romanzo *Suburra*. 2015: esce il film omonimo scritto da Rulli e Petraglia (insieme agli autori del libro) e diretto da Stefano Sollima. 2017: inizia la serie tv, tre stagioni, ventiquattro puntate. 2023: dalla morte di Aureliano tra le braccia di Spadino, cioè dal finale della serie, prende spunto lo spin-off *Suburræterna*, otto episodi scritti da Ezio Abate e Fabrizio Bettelli (De Cataldo e Bonini collaborano allo story editing), regia di Ciro D'Emilio e Alessandro Tonda. Roma, nel 2011, brucia, mentre Spadino, Cinaglia, Badali, Adelaide, Angelica e Nadia continuano a gestire il mondo di mezzo. Ma gli equilibri politici e malavitosi vengono sconvolti dalla discesa in campo di nuovi personaggi.

GRAND PUBLIC

Sezione non competitiva dedicata al cinema per il grande pubblico.

CENTO DOMENICHE

di Antonio Albanese, Italia, 2023, 94'

Cast: Antonio Albanese, Liliana Bottone, Bebo Storti, Sandra Ceccarelli, Maurizio Donadoni, Elio De Capitani, Sandra Toffolatti, Martin Chishimba, Alessandro Piavani, Stefano Braschi, Nicola Rignanes, Marianna Folli, Federica Fracassi, Giulia Lazzarini

Antonio, operaio in un cantiere nautico in prepensionamento, vive una vita tranquilla: gioca a bocce con gli amici, si occupa dell'anziana madre, ha ottimi rapporti con la ex moglie, è felicissimo quando la figlia gli annuncia che ha deciso di sposarsi e decide di regalarle un matrimonio da sogno, dando fondo ai suoi risparmi. Perciò va in banca, dove si trova di fronte a direttori e impiegati sempre più evasivi. Antonio Albanese, alla quinta regia cinematografica, racconta il quieto, angosciante disorientamento delle persone perbene messe di fronte ai paradossi di sistemi sempre più malati e costruisce il ritratto di un'Italia di provincia onesta, fragile ma testarda. Girato nei dintorni di Lecco, tra Olginate (dove Albanese è nato) e Garlate, è interpretato anche da Sandra Ceccarelli, Elio De Capitani, Bebo Storti, Maurizio Donadoni e la meravigliosa Giulia Lazzarini.

COTTONTAIL

di Patrick Dickinson, Regno Unito, Giappone, 2023, 94' | *Opera prima* |

Cast: Lily Franky, Ryo Nishikido, Tae Kimura, Rin Takanashi, Aoife Hinds, Ciarán Hinds, Yuri Tsunematsu

Dopo la tragica scomparsa di Akiko, Kenzaburo - magistralmente interpretato da Lily Franky, iconico protagonista di film di successo come *Un affare di famiglia* e *Father and Son* di Kore-eda - riceve una lettera dall'aldilà in cui sua moglie esprime il desiderio che le sue ceneri siano disperse nel luogo preferito della sua infanzia: il lago Windermere in Inghilterra. Nel corso di una toccante narrazione, i personaggi si confrontano con il dolore, la perdita e la sfida del perdono, verso se stessi e verso gli altri. Il viaggio di Kenzaburo attraverso paesaggi sia geografici che emotivi, da Tokyo al Lake District, offre una profonda riflessione sulla complessità delle relazioni familiari e sulla ricerca del senso di appartenenza in un mondo estraneo ed estraniante.

DALL'ALTO DI UNA FREDDA TORRE

di Francesco Frangipane, Italia, 2023, 90' | *Opera prima* |

Cast: Edoardo Gero, Vanessa Scalera, Anna Bonaiuto, Giorgio Colangeli, Elena Radonicich, Massimiliano Benvenuto

Chi butteresti dalla torre? Quesito imbarazzante quando si tratta di uno sgradevole gioco di società, che diventa angosciante quando si riflette sulla vita vera, soprattutto se si tratta di buttare dalla torre la madre o il padre. Elena e Antonio e i loro genitori, entrambi affetti, senza saperlo, da una malattia rarissima. Solo uno dei due può essere curato e salvato, e i figli devono decidere chi sacrificare. Dopo averla messa in scena nel 2015, Francesco Frangipane dirige il film tratto dall'opera teatrale omonima di Filippo Gili (anche sceneggiatore), secondo capitolo della *Trilogia di mezzanotte*, preceduta da *Prima di andare via* e seguita da *L'ora accanto*. Sei personaggi (la famiglia e due medici) in cerca di una decisione dolorosissima.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

DIABOLIK CHI SEI?

di Antonio Manetti, Marco Manetti, Italia, 2023, 124'

Cast: Giacomo Gianniotti, Miriam Leone, Valerio Mastandrea, Monica Bellucci, Pier Giorgio Bellocchio, Chiara Martegiani, Massimiliano Rossi, Mario Sgueglia, Francesco Turbanti, Emanuele Linfatti, Michele Ragno, Amanda Campana, Andrea Arru, Max Gazzè, Carolina Crescentini, Paolo Calabresi, Lorenzo Zurzolo, Barbara Bouchet

Capitolo finale della trilogia dedicata a Diabolik firmata dai Manetti bros., scritta insieme a Mario Gomboli, attuale autore di uno dei fumetti italiani più longevi e affascinanti. Ancora interpretato da Giacomo Gianniotti (Diabolik), Miriam Leone (Eva Kant), Valerio Mastandrea (l'ispettore Ginko) e Monica Bellucci (Altea), *Diabolik Chi sei?* è ispirato a uno degli albi più iconici della serie, scritto dalle mitiche sorelle Angela e Luciana Giussani nel marzo del 1968, nel quale viene svelato il passato del criminale e l'origine del suo nome: quando Diabolik e l'ispettore Ginko si trovano rinchiusi in una cella senza via d'uscita, certi di andare incontro alla morte, decidono di confrontarsi sul loro passato. Intanto le rivali Eva Kant e Altea sono alla disperata ricerca dei loro uomini... Attraverso una lunga danza composta di flashback e dall'azione serrata, il film rivela un lavoro di scrittura, regia e montaggio oleato alla perfezione.

DREAM SCENARIO

di Kristoffer Borgli, Stati Uniti, 2023, 101'

Cast: Nicolas Cage, Michael Cera, Julianne Nicholson, Dylan Baker, Tim Meadows

Parka, golf di lana, zainetto, calvizie incipiente, barba grigia, due figlie che lo considerano goffo, una brava moglie che lo sostiene: Paul Matthews, professore di biologia in una piccola università, è un uomo qualunque, di quelli che passano del tutto inosservati, mimetizzato in mezzo alla gente. Finché un giorno, a sua insaputa, Paul comincia ad apparire, nelle situazioni più disparate, nei sogni degli altri, estranei, sconosciuti, ovunque. E la sua vita cambia. Al suo primo film americano, il regista norvegese Kristoffer Borgli (*Sick of Myself*, *Un Certain Regard* 2022) scrive e dirige una fantasia postmoderna costruita intorno alla performance di Nicolas Cage, negli ultimi film sempre più bizzarro e bravo. Con lui Julianne Nicholson e Michael Cera.

EILEEN

di William Oldroyd, Stati Uniti, 2022, 97'

Cast: Thomasin McKenzie, Anne Hathaway, Shea Whigham, Marin Ireland, Owen Teague

Una coppia fa l'amore in un'automobile, di notte, sotto la pioggia. Da un'altra auto, qualcuno li osserva: è Eileen, una giovane donna che divide la sua vita tra un padre violento e alcolista e il carcere nel quale lavora come impiegata. Timida, dimessa, quasi invisibile, è tenuta a distanza anche dalle colleghe. Finché un giorno non arriva al carcere la nuova psicologa, Rebecca, bionda, elegante, disinvolta, che prende in simpatia Eileen. Ambientato a Boston negli anni '60, un film sulle ossessioni femminili, com'era il primo di Oldroyd (*Lady Macbeth*, 2016): una storia di attrazione fatale e di liberazione agognata che volge al noir, percorsa dai sogni repentini e dalle fantasie della protagonista Thomasin McKenzie (*Last Night in Soho* e *Il potere del cane*). La bionda dark lady che la trascina nell'intrigo è l'irresistibile Anne Hathaway, mentre la sceneggiatura è di Ottessa Moshfegh, dal suo romanzo.

THE END WE START FROM

di Mahalia Belo, Regno Unito, 2023, 102' | *Opera prima* |

Cast: Jodie Comer, Joel Fry, Katherine Waterston, Gina McKee, Nina Sosanya, Mark Strong, Benedict Cumberbatch

Londra è semisommersa da eventi climatici catastrofici. Una donna, il suo compagno e il loro bambino appena nato cercano la salvezza andando a Nord, in un mondo dove la civiltà sta crollando. Prodotto da Benedict Cumberbatch (anche tra gli interpreti), il primo film per il grande schermo di Mahalia Belo adatta il profetico romanzo di Megan Hunter del 2017: e mescola con sapienza e originalità road movie, survival movie, fantasia distopica (ma non troppo), parabola sul *female empowerment* e thriller dei sentimenti. Ma il vero punto di forza è Jodie Comer, che interpreta un personaggio molto diverso da quelli che l'hanno resa nota tra cinema (*The Last Duel*) e serie TV (*Killing Eve*).



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

ET LA FÊTE CONTINUE!

di Robert Guédiguian, Francia, Italia, 2023, 106'

Cast: Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Lola Naymark, Robinson Stévenin, Gérard Meylan, Grégoire Leprince-Ringuet, Alice Da Luz Gomes

Il 5 novembre del 2018, alle 9 del mattino, due palazzi al 63 e al 65 di rue d'Aubagne crollarono improvvisamente: otto morti, due feriti, migliaia di evacuati dai palazzi pericolanti nelle vicinanze. Comincia così, con il crollo e lo sgomento degli abitanti del quartiere di Marsiglia che ha al centro della piazzetta il busto di Omero, il nuovo film di Robert Guédiguian, storia di una donna che si mette ancora in gioco nella politica, di suo fratello ("l'ultimo comunista"), suo figlio, la sua fidanzata e suo padre appassionato di libri. Storia d'amore, di amori, di lingue alla puttanesca con acciughe, del bar "La Nouvelle Armenie", di una città (la vera protagonista del film) con la sua gente, che resiste e continua a sognare. Al centro, la splendida coppia Ariane Ascaride e Jean-Pierre Darroussin.

FINGERNAILS

di Christos Nikou, Stati Uniti, 2023, 113'

Cast: Jessie Buckley, Riz Ahmed, Jeremy Allen White, Luke Wilson

In un futuro inquietante, Anna e il suo compagno Ryan hanno realizzato il sogno di ogni coppia: sono in possesso di un documento che certifica il loro vero amore. Ma questo è solo l'inizio della loro ricerca. Come insegna il segreto spesso non rivelato della commedia romantica, innamorarsi è la cosa più facile del mondo, ma rimanere innamorati è qualcosa su cui bisogna lavorare ogni giorno. Per il suo debutto in lingua inglese, il regista greco Christos Nikou (*Apples*) torna con un racconto tragicomico e distopico sui sentimenti umani e tesse un'allegoria surreale che prova a rovistare negli umani desideri di certezza e nella dipendenza dalla tecnologia del mondo moderno. Girando in 35mm, Nikou sviluppa un linguaggio che mette in guardia su cosa può accadere se perdiamo la connessione con i nostri istinti più primordiali.

JULES

di Marc Turtletaub, Stati Uniti, 2023, 87'

Cast: Ben Kingsley, Harriet Harris, Jane Curtin, Teddy Cañez, Narea Kang, Edward James Hyland, Blair Baker, Joshua Moore, John Skelley, Christopher Kelly, Zoë Winters, Jade Quon

In Pennsylvania, una notte verso l'una, un velivolo spaziale atterra in panne tra le azalee del giardino sul retro della villetta di Milton, anziano pensionato vedovo, mite, abitudinario, solitario. Ne esce un piccolo extraterrestre azzurrognolo in tutina, che Milton porta in casa, nutre (acqua e mele) e battezza Jules. Incontro ravvicinatissimo e surreale tra un E.T. laconico e molto telepatico che vuole solo riparare la sua astronave e, al posto di tre ragazzi, tre senior, Milton e due bizzarre vicine di casa e compagne di consiglio civico, che ribattezzano Jules Gary e gli regalano T-shirt vintage. Ben Kingsley guida il cast del nuovo film di Marc Turtletaub, tra solitudini di provincia, comprensione tra "diversi" (gli anziani come gli alieni) e slanci di ritrovata vitalità. Nei panni di Jules la stuntwoman Jade Quon.

In coproduzione con Alice nella città

KIMITACHI WA DŌ IKIRU KA (IL RAGAZZO E L'AIRONE)

di Hayao Miyazaki, Giappone, 2023, 124' | *Animazione* |

Spinto dal desiderio di rivedere sua madre, Mahito, un ragazzo di 12 anni, si avventura in un regno abitato dai vivi e dai morti. Un luogo fantastico dove la morte finisce e la vita trova un nuovo inizio. Una storia sul mistero della vita e la creazione, in omaggio all'amicizia, direttamente dalla mente del maestro Hayao Miyazaki.

I LIMONI D'INVERNO

di Caterina Carone, Italia, Polonia, 2023, 110'

Cast: Christian De Sica, Teresa Saponangelo, Francesco Bruni, Luca Lionello, Max Malatesta, Agnese Nano, Anna Iodice, Sergio Basile, Annalisa D'Ambrosio, Filippo Pierangeli

Dopo *Fräulein*, il cinema dolcemente obliquo di Caterina Carone ruota attorno a un altro Christian De Sica che non ti aspetti: un intellettuale malinconico che, mentre cerca di scrivere un libro, forse l'ultimo, trova un'armonia imprevedibile con la vicina della terrazza di fronte, la bravissima Teresa Saponangelo. L'incontro tra due solitudini inespresse è tenuto sul filo della leggerezza, del mélo e dell'imprevisto; ed è splendidamente valorizzato dalle musiche di Nicola Piovani e dalla fotografia di Daniele Ciprì.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

NUOVO OLIMPO

di Ferzan Ozpetek, Italia, 2023, 111'

Cast: Damiano Gavino, Andrea Di Luigi, Luisa Ranieri, Aurora Giovinazzo, Greta Scarano, Alvisè Rigo, Giancarlo Commare, Jasmine Trinca

Alla fine degli anni '70, Enea e Pietro, belli e giovani, s'incontrano e si innamorano. Ma qualcosa li separa improvvisamente e, per trent'anni, continuano ad amarsi sperando di riuscire a rivedersi. Una storia d'amore, di un amore che attraversa il tempo e la distanza, e di tanti altri amori, per il cinema, per i ricordi che non ci abbandonano (che non devono abbandonarci) e che tessono il terreno condiviso della memoria, della cultura, del sentimento: questo ci racconta Ferzan Ozpetek, partendo da una storia personale accaduta molti decenni fa e dilatando il racconto a una dimensione collettiva. Scritto insieme a Gianni Romoli e interpretato da Damiano Gavino e Andrea Di Luigi (con l'amichevole partecipazione di Jasmine Trinca), un romance che si colora via via di mélo, come accade spesso nelle migliori corde di Ozpetek. In colonna sonora, la formidabile Mina con *Povero amore*.

PALAZZINA LAF

di Michele Riondino, Italia, 2022, 99' | *Opera prima* |

Cast: Michele Riondino, Elio Germano, Vanessa Scalera, Domenico Fortunato, Gianni D'Addario, Michele Sinisi, Fulvio Pepe, Marina Limosani, Eva Cela, Anna Ferruzzo, Paolo Pierobon

Laf: acronimo di Laminatoio a freddo. La Laf era la palazzina nella quale negli anni '90 i proprietari e i dirigenti dell'Ilva di Taranto decisero di confinare gli impiegati che si erano opposti alla "novazione" del contratto, cioè al declassamento a operai. Non potevano licenziarli, perciò li sbattevano alla Laf, a non fare niente. Chi sta seduto sulle scale, chi balla, chi gioca, frustrazione, delusione, qualche tentativo di denuncia, qualche spia, forse. Michele Riondino esordisce nella regia (e sceneggiatura) con un film dal solido impianto civile e dagli echi grotteschi e arrabbiati che rimandano a *La classe operaia va in paradiso* di Elio Petri: nel surreale nulla della palazzina non si può non ridere, di amarissima disperazione. Insieme a Riondino, Vanessa Scalera ed Elio Germano, in un ruolo che ricorda i personaggi paranoici di Volonté.

THE PERFORMANCE

di Shira Piven, Stati Uniti, 2023, 112'

Cast: Jeremy Piven, Robert Carlyle, Maimie McCoy, Adam Garcia, Isaac Gryn, Lara Wolf

Harold May, bravissimo ballerino di tip tap ebreo-americano, in tournée in Europa con la sua compagnia, riceve da un tedesco un'offerta alla quale è difficile rinunciare: una grossa somma per allestire uno spettacolo a Berlino. Il tedesco non sa che Harold è di origini ebraiche; l'anno è il 1937 e, una volta arrivata in Germania, la compagnia scopre che dovrà esibirsi in presenza di Adolf Hitler. Shira Piven (regista di *Welcome to Me* con Kristen Wiig, *Fratellastri a 40 anni* e *Fully Loaded*) dirige l'adattamento (suo e di Josh Salzberg) di un racconto di Arthur Miller, nel quale l'energia della danza s'intreccia con le avvisaglie di guerra. Con Jeremy Piven e Robert Carlyle.

THE ROYAL HOTEL

di Kitty Green, Australia, 2023, 91'

Cast: Julia Garner, Jessica Henwick, Toby Wallace, Hugo Weaving, Ursula Yovich, Daniel Henshall, James Frecheville, Herbert Nordrum

La documentarista australiana Kitty Green prosegue la sua indagine sulle intricate dinamiche della cultura maschile, che ha già esplorato in *The Assistant* (2019). Questa volta il palcoscenico è un bar in rovina nell'Outback australiano, nel quale due giovani viaggiatrici americane, rimaste a corto di soldi, trovano un impiego. Sguardo inquietante sul rapporto tra Hannah e Liv (Interpretate da Julia Garner e Jessica Henwick) e gli abitanti del luogo, in un ambiente opprimente impregnato di alcolismo e machismo, *The Royal Hotel* è un'analisi approfondita della mascolinità tossica, con corpi e voci maschili che si fanno sempre più minacciosi, con un progressivo accumulo della tensione. Un film che riflette sulle dinamiche di genere in una società tuttora influenzata da pregiudizi profondamente radicati e consolida la posizione di Kitty Green come voce femminista di rilievo.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

SALTBURN

di Emerald Fennell, Regno Unito, 2023, 127'

Cast: Barry Keoghan, Jacob Elordi, Rosamund Pike, Richard E. Grant, Alison Oliver, Archie Madekwe, Carey Mulligan

Una voce off racconta gli alunni di Oxford del 2006, tra i quali Oliver Quick, piccolo borghese studioso ed emarginato, e il fascinioso giovane aristocratico Felix Catton, con il quale fa amicizia e che lo invita a passare l'estate nella magione di Saltburn. Famiglia nobile, snob e disfunzionale, saloni, giardini, feste, un labirinto, maschere. Classi e lotta di classe stile inglese, con un po' di Ealing Comedies e tanto sangue blu, nella seconda regia di Emerald Fennell, attrice britannica (per esempio Camilla Parker-Bowles in *The Crown*) e autrice di *Una donna promettente* (Oscar® 2020 alla sceneggiatura). Sulfureo, tra il noir e il grottesco, con Rosamund Pike, Richard E. Grant, Carey Mulligan e i due protagonisti: Jacob Elordi (star di *Euphoria* e Elvis in *Priscilla*) seduce mentre lo straordinario Barry Keoghan (il ragazzino tonto di *Gli spiriti dell'isola*) tesse la tela dell'intreccio.

SECOND TOUR

di Albert Dupontel, Francia, 2023, 97'

Cast: Cécile de France, Albert Dupontel, Nicolas Marié, Uri Gabriel

Mademoiselle Pove, giornalista politica caduta in disgrazia e perciò declassata a curare una rubrica di calcio, per una serie di coincidenze si trova a essere l'unica in grado di seguire la campagna di Pierre-Henry Mercier, candidato alle presidenziali, che ha conosciuto in passato. Umore, politica e mistero per la nuova commedia di Albert Dupontel (*Ci rivediamo lassù, Adieu les cons*), anche interprete (nella parte di Mercier), insieme a Cécile de France e Nicolas Marié.

TE L'AVEVO DETTO

di Ginevra Elkann, Italia, 2023, 100'

Cast: Valeria Bruni Tedeschi, Danny Huston, Greta Scacchi, Riccardo Scamarcio, Andrea Rossi, Alba Rohrwacher, Valeria Golino, Marisa Borini, Sofia Panizzi

Roma, inizio di gennaio, le decorazioni degli alberi di Natale scintillano ancora nelle case, quando un'anomala ondata di calore colpisce la città, dove le temperature si alzano a poco a poco fino ad arrivare a 30 gradi. Mentre il caldo continua ad aumentare, si accentuano ansie e nevrosi: Gianna è una fanatica religiosa, la sua amica Pupa una pornstar in declino, padre Bill un prete italo-americano ex-eroinomane, Caterina un'attrice che combatte l'alcolismo e cerca di ottenere la custodia del figlio affidato all'ex marito. Tutti in preda al caldo soffocante e alle loro rispettive dipendenze. Dopo il debutto con *Magari*, Ginevra Elkann scrive (con Chiara Barzini) e dirige una commedia nera, grottesca, triste, percorsa dall'ansia. Cast (soprattutto femminile) all star: Valeria Bruni Tedeschi, Valeria Golino, Alba Rohrwacher, Greta Scacchi, Danny Huston, Riccardo Scamarcio.

VOLARE

di Margherita Buy, Italia, 2023, 100' | *Opera prima* |

Cast: Margherita Buy, Anna Bonaiuto, Giulia Michelin, Euridice Axen, Francesco Colella, Elena Sofia Ricci

Attrice di successo, Annabì per tutta la vita ha sofferto di aviofobia, la paura di volare, a causa della quale ha dovuto rinunciare anche a importanti scritture. Ma adesso che sua figlia ha deciso di studiare in California, Annabì deve fare qualcosa e si iscrive a un corso all'aeroporto di Fiumicino. Autrice della sceneggiatura insieme a Doriana Leoneff e Antonio Leotti, Margherita Buy esordisce nella regia con una commedia per la quale prende ispirazione dalla propria dichiarata fobia del volo.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

WIDOW CLICQUOT

di Thomas Napper, Francia, Regno Unito, 2023, 89'

Cast: Haley Bennett, Tom Sturridge, Sam Riley, Leo Suter, Natasha O'Keefe, Anson Boon, Ben Miles

Nel 1805, Barbe-Nicole Ponsardin, a soli ventisette anni, perse il marito, François Cliquot. Erano stati innamorati, nonostante il loro fosse stato un matrimonio combinato, e insieme avevano lavorato per sviluppare metodi innovativi nella produzione vinicola dell'azienda di famiglia. Nonostante l'ostracismo del codice napoleonico alle attività imprenditoriali femminili (con una piccola eccezione per le vedove) e la supponente perplessità del suocero, Barbe-Nicole si ostina a proseguire l'attività, a 360 gradi, dalla coltivazione alla vendita. E crea il Veuve Cliquot, lo champagne più famoso del mondo. Haley Bennett (Roxanne in *Cyrano* di Wright) impone la propria forza luminosa nella creazione di una figura femminile all'avanguardia, spinta dalla passione, non solo d'amore ma anche creativa, in un film ambientato nella Francia napoleonica ma memore delle atmosfere delle sorelle Brontë. Prodotto da Joe Wright.

PROIEZIONI SPECIALI

Sezione non competitiva.

LA BUSSOLA - IL COLLEZIONISTA DI STELLE

di Andrea Soldani, Italia, 2023, 75' | *Doc* |

Il 4 giugno del 1955, Renato Carosone e la sua orchestra inaugurano a Le Focette, in Versilia, La Bussola. Il proprietario e impresario è un giovane appassionato e testardo, con un senso preciso dello spettacolo e delle evoluzioni successive della cultura musicale italiana: Sergio Bernardini, che nei decenni successivi riesce a portare nel locale le maggiori star internazionali, scopre talenti, rischia su interpreti raffinati e di nicchia. Impressionante la lista degli artisti che si sono esibiti a Bussola, Bussolotto (al piano di sopra, raccolto, per il jazz di Chet Baker e Romano Mussolini) e Bussoladomani (il teatrotenda con 6 mila posti inaugurato nel 1976, nel quale nel 1978 diede il suo ultimo concerto Mina). La storia di Bernardini, delle sue scommesse e dei suoi teatri, è ripercorsa nel bel film di Soldani attraverso le parole di chi l'ha conosciuto e ha lavorato con lui e i magnifici materiali d'archivio.

ENIGMA ROL

di Anselma Dell'Olio, Italia, 2023, 94' | *Doc* |

Esiste il paranormale? Esistono altre dimensioni oltre quella in cui viviamo? E persone capaci di penetrarvi? Gustavo Rol, forse, era una di queste persone; o forse era solo un mistificatore, come qualcuno l'ha definito. Dopo i suoi documentari su Marco Ferreri, Federico Fellini e Franco Zeffirelli, Anselma Dell'Olio si dedica al celebre sensitivo torinese amico e consulente di tanti cineasti, intellettuali e imprenditori italiani. Ne ricostruisce la vita attraverso le testimonianze di chi l'ha conosciuto e di chi ha assistito ai suoi esperimenti, tenendoci sempre in bilico tra dubbio e meraviglia, tra ragione e illusione.

HIGH & LOW - JOHN GALLIANO

di Kevin Macdonald, Francia, Stati Uniti, Regno Unito, 2023, 116' | *Doc* |

“Ho fatto una cosa disgustosa, una cosa ripugnante. È stato orribile”, dice John Galliano, immenso talento artistico, dal 1996 direttore creativo della Maison Dior, per la quale debuttò con la leggendaria collezione *Les incroyables*, ispirata alla Rivoluzione francese. Nato a Gibilterra, studiò alla St. Martin's School di Londra, eccentrico, inventivo, provocatorio, colto, mescola nelle sue spettacolari creazioni storia, miti dell'alta moda, letteratura, cinema, arte, punk e clochard. Finché nel 2010 viene ripreso in un caffè del Marais parigino mentre, ubriaco, si abbandona a invettive antisemite: è quella la cosa disgustosa cui si riferisce Galliano, che non ricorda nulla di quel momento. A causa del quale è costretto a uscire di scena. Kevin Macdonald (ottimo documentarista e intervistatore) ripercorre insieme a lui la sua storia in un film trascinate quanto le sue sfilate.

L'IMPERO DELLA NATURA. UNA NOTTE AL PARCO DEL COLOSSEO

di Luca Lancise, Italia, 2023, 100'

All'ombra del Colosseo, tra le vestigia dell'Impero, si nasconde un ecosistema unico al mondo che emerge quando cala il silenzio tra i ruderi del Foro Romano. Con un accesso esclusivo al Parco Archeologico del Colosseo scopriremo le vite di numerose e insospettabili specie animali che hanno fatto delle rovine millenarie la loro nuova casa. Vivremo incontri ravvicinati con rospi smeraldini, granchi preistorici, conigli eremiti, calabroni, e tanti altri sorprendenti abitanti di questo pianeta nascosto, dove gli unici esseri umani - quando i turisti se ne vanno - sono i religiosi che abitano gli antichi conventi sul colle Palatino. L'evoluzione di questi animali nei cuori più antichi di Roma ci mostrerà come la Natura si adatti ai caotici ambienti urbani.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

IO, NOI E GABER

di Riccardo Milani, Italia, 2023, 135' | Doc |

Il signor G: “Mi chiamo G”, “No, guarda che io mi chiamo G”. Doppio Giorgio Gaber, oppure Gaber e Mina in un duetto televisivo, uno dei tanti, preziosi brani d’archivio che raccontano la storia, la musica, il teatro di Gaber, dal tenero, oggi malinconico, *Non arrossire* degli esordi al rock nel quale si confrontava con Celentano, dai surreali numeri con Jannacci alle canzoni milanesi con Maria Monti, dall’enorme popolarità televisiva al ritorno al teatro puro, quando Gaber decise di esibirsi solo sul palcoscenico, dando voce al suo impegno politico e culturale attraverso l’invenzione, insieme a Sandro Luporini, del Teatro Canzone. A vent’anni dalla scomparsa dell’artista, anche attraverso la voce di famigliari e amici, Riccardo Milani ne ripercorre la carriera e ne ricostruisce la personalità, sottolineando l’importanza della sua musica e delle sue indimenticabili parole.

KRIPTON

di Francesco Munzi, Italia, 2023, 107' | Doc |

Il film nasce da progressivi avvicinamenti, all’interno di due strutture psichiatriche della periferia di Roma, ad alcuni ragazze e ragazzi affetti da malattie psichiche, sei giovani che hanno deciso volontariamente di ricoverarsi e che combattono con disturbi diversi. Il regista Francesco Munzi, dopo l’excursus sulle speranze e le paure dei giovani di *Futura* (realizzato insieme a Pietro Marcello e Alice Rohrwacher), si rivolge a un microcosmo, narrando la quotidianità dei protagonisti, lo sviluppo delle loro relazioni, le rispettive soggettività. Attraverso una ricerca minuziosa e condivisa, emerge la loro voce, la loro condizione estrema, che la lingua del cinema trasforma in una possibile metafora del nostro tempo.

MARIA: LETTERE E MEMORIE

di Tom Volf, Yannis Dimolitsas, Italia, 2023, 80' | Doc |

Il film racconta il tour internazionale, dal novembre 2019 al gennaio 2023, dello spettacolo teatrale *Maria Callas: lettere e memorie*, interpretato da Monica Bellucci e diretto da Tom Volf. Un confronto tra due epoche, quella di oggi e quella di ieri, e la sintonia tra due donne che, anche se provengono da ambiti diversi, sono accomunate dall’amore per l’arte. Dopo *Maria by Callas* del 2017, Tom Volf torna sulla “Divina” della lirica del XX secolo, ripercorrendone la vita, dall’infanzia a New York agli anni trascorsi ad Atene, dal debutto alla fama internazionale alle passioni personali. I materiali d’archivio si fondono con la musica e con l’appassionata interpretazione di Bellucci.

LA MEMORIA INFINITA (THE ETERNAL MEMORY)

di Maite Alberdi, Cile, 2023, 84' | Doc |

Augusto Góngora e Paulina Urrutia: una coppia importante nella cultura cilena, lui giornalista culturale e politico anche televisivo, impegnato a tenere viva la memoria delle atrocità della dittatura di Pinochet, lei attrice teatrale e cinematografica (*Fuga* di Larraín), regista ed esponente politica (fu anche Ministro della cultura). Nel 2014 a Góngora fu diagnosticato l’Alzheimer e da allora la coppia si impegna contro la malattia. Maite Alberdi li segue nella loro battaglia quotidiana, fatta di tenerezza, impegno e sense of humor, attraverso un montaggio di materiali d’archivio, vecchi video privati e riprese recenti.

MISERICORDIA

di Emma Dante, Italia, 2023, 95'

Cast: Simone Zambelli, Simona Malato, Tiziana Cuticchio, Milena Catalano, Fabrizio Ferracane, Carmine Maringola, Sandro Maria Campagna, Marika Pugliatti, Georgia Lorusso, Rosaria Pandolfo
I piedi di un neonato dissolvono nei piedi di un adulto, un ragazzo magro magro che balla nudo tra le rocce: Arturo vive in un mondo ai margini, una baraccopoli cadente tra il mare e il monte. Orfano e menomato, è accudito da Anna, Nuzza e Bettina, tre prostitute amiche di sua madre, che di giorno sferruzzano e cuciono instancabili e di notte lavorano. Dopo *Via Castellana Bandiera* e *Le sorelle Macaluso*, Emma Dante trasporta sotto la luce della Sicilia e, in parte, in esterni l’universo familiare e ferino di *Misericordia*, che in teatro era chiuso nel buio di una stanza. Accorato e dolente, acceso dai colori fiammanti degli abiti e delle lane e dall’azzurro fondo del mare, un pietoso e indignato atto di fede nella forza e nell’umanità delle donne, materne lottatrici in un mondo di maschi disgustosi.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

MUR

di Kasia Smutniak Italia, 2023, 107' | *Doc* |

Per il suo esordio nella regia, l'attrice Kasia Smutniak si reca nella zona rossa proibita della Polonia per far luce sulle politiche di confine del suo Paese e sulla crisi dei rifugiati nell'Unione Europea. Da bambina, Smutniak giocava sotto la finestra della nonna, affacciata sulle mura di quello che mezzo secolo prima era il ghetto ebraico di Łódź. Seppur lasciando la sua terra natale da giovane, l'autrice ha mantenuto uno stretto legame con il suo luogo di nascita, dove oggi è tornata, con un'attrezzatura tecnica leggera e l'aiuto di attivisti locali, per filmare un altro muro: quello al confine con la Bielorussia, la barricata d'acciaio di 186 chilometri, costruita per respingere i migranti che tentano di entrare nell'Unione Europea in cerca di rifugio. *Mur* sfrutta il ritmo di un thriller per documentare e informare su muri insormontabili e costruiti per dividere arbitrariamente gli esseri umani. Un'indagine coraggiosa sull'ipocrisia dell'Europa moderna.

POSSO ENTRARE? AN ODE TO NAPLES

di Trudie Styler, Italia, 2023, 107' | *Doc* |

Innamorati dell'Italia, non solo della Toscana, ma anche di Napoli: Sting e la moglie Trudie Styler, attrice, produttrice e regista che, dopo *The Sweatbox* e *Freak Show*, ha realizzato proprio a Napoli il suo terzo lungometraggio. Girato tra i vicoli popolari e i quartieri borghesi, con Dante Spinotti alla fotografia, il film attraversa le anime della città, dal cibo al Vesuvio, dalle opere d'arte al teatro dell'arte messo sempre in scena nella vita quotidiana, facendo risaltare i contrasti che la rendono una città unica, fatta di "luce e oscurità, vita e morte". Al centro naturalmente la musica. Tra i collaboratori, il rapper Clementino e lo street artist Jorit.

ROMA, SANTA E DANNATA

di Roberto D'Agostino, Marco Giusti e Daniele Ciprì, Italia, 2023, 91' | *Doc* |

"Roma, nuda e santa" è un viaggio nella notte romana dove Roberto D'Agostino racconterà all'amico Marco Giusti, ripresi da Daniele Ciprì, perché Roma è una città, come la sedia elettrica è una sedia. Città unica e infernale, capace di tutto. D'accordo con Vincent van Gogh ("La notte è la cosa migliore che possa accadere al giorno. La notte è più colorata"), Dago & Giusti intraprendono il viaggio al calar delle tenebre perché è di notte che si percepisce meglio il frastuono del mondo. È di notte che il cambiamento dei costumi sociali s'impone. È la notte che racconta al meglio quello che sta succedendo alla nostra vita, più di qualsiasi saggio sociologico.

QUATTRO QUINTI

di Stefano Urbanetti, Italia, 2022, 66' | *Doc* |

Un docufilm appassionato sul calcio dei non vedenti che ha per protagonisti i giocatori della Roma nella fase finale della stagione - lo spogliatoio, gli allenamenti, le partite. Ognuno racconta il suo mondo interiore e come ha trasformato il deficit visivo in una bellissima risorsa.

RULE OF TWO WALLS

di David Gutnik, Ucraina, 2023, 77' | *Doc* |

In scenari di guerra e scontri, uno dei luoghi più sicuri per trovare rifugio durante i bombardamenti pare sia tra due mura. Diretto da David Gutnik, *Rule of Two Walls* segue artisti di ogni estrazione e pratica nell'Ucraina del 2022. Paesaggi artistici vulnerabili, talvolta completamente danneggiati: da un'agghiacciante veduta aerea del Teatro Drammatico Regionale di Donetsk a Mariupol', mentre ascoltiamo un'attrice che vorrebbe continuare a fare il suo lavoro, alle gallerie vuote del Museo Nazionale di Kiev. In questi ultimi mesi, molti artisti ucraini continuano a fare le valigie per lasciare il Paese, ma molti altri decidono di restare in Ucraina, per portare avanti l'impegno a preservare e ricostruire una cultura al momento sotto attacco e senza nessuna speranza in vista.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

SCARROZZANTI E SPIRITELLI. 50 ANNI DI VITA DEL TEATRO FRANCO PARENTI

di Michele Mally, Italia, 2023, 71' | *Doc* |

“Tutti i fatti umani, tutte le azioni umane cominciano sempre con un sogno. I sogni sono sempre espressi in parole. Il termine ebraico ‘davar’ vuol dire nello stesso tempo *parola* e *azione*”. Non potrebbero esserci frasi più giuste, continua Carlo Cecchi, per descrivere il teatro. La frase è quella che Amos Oz nel 2007 scrisse su un foglietto depresso tra le assi del palcoscenico del Teatro Franco Parenti, che stava per essere riaperto. Il 16 gennaio del 2023, il cinquantesimo anniversario del teatro è stato celebrato con una serata ideata da Andrée Ruth Shammah che, con gli amici e i collaboratori, rievoca i momenti, le voci, i volti di questo “teatro mondo”, alla cui nascita e crescita lei contribuì giovanissima insieme a Franco Parenti e Giovanni Testori. Raccolti attorno a un piccolo fuoco acceso sul palcoscenico, si susseguono tutti, mentre s’inseguono immagini dei grandi spettacoli e brani del dialogo tra Filippo Timi e Shammah nel foyer.

TANTE FACCE NELLA MEMORIA

di Francesca Comencini, Italia, 2023, 80'

Cast: Lunetta Savino, Mia Benedetta, Bianca Nappi, Carlotta Natoli, Simonetta Solder, Chiara Tomarelli

Sei donne, sedute in fila l’una accanto all’altra sullo sfondo scuro e spoglio di un teatro, raccontano. Si chiamano Lucia Ottobrini, Carla Capponi, Luisa Musu, Ada Pignotti, Vera Simoni, Gabriella Polli, sono mogli, madri e figlie di sei di quei 335 uomini che furono fucilati e interrati in una fossa comune il 24 marzo del 1944 alle Fosse Ardeatine. Popolane o piccolo borghesi, gappiste o figlie di generali e ingegneri: tutte devono e vogliono raccontare, con pena, rabbia e testardaggine. Francesca Comencini porta sullo schermo lo spettacolo teatrale da lei curato con Mia Benedetta, tratto dalle registrazioni raccolte da Alessandro Portelli tra il 1997 e il 1999, un lancinante racconto orale cui il ritmo del montaggio conferisce una suspense dolorosa ed emozionante.

UNFITTING

di Giovanna Mezzogiorno, Italia, 2023, 9'

Cast: Carolina Crescentini, Ambra Angiolini, Fabio Volo, Massimiliano Caiazzo, Marco Bonini, Moira Mazzantini

La protagonista Giovanna (Carolina Crescentini) subisce un susseguirsi di ordinaria crudeltà da parte della regista (Ambra Angiolini), del produttore (Fabio Volo), dell’addetto stampa (Marco Bonini), mentre una sola voce si erge in sua difesa: quella di un giovane attore (Massimiliano Caiazzo). L’agente di Giovanna è interpretata da Moira Mazzantini. La canzone “Il paradiso dei bugiardi” è di Tiziano Ferro. L’esordio alla regia di Giovanna Mezzogiorno in una produzione One More Pictures in collaborazione con Grazia e Bulgari.

UOMINI IN MARCIA

di Peter Marcias, Italia, 2023, 75' | *Doc* |

Tra gli archivi della Cineteca Sarda, Peter Marcias trova la documentazione video di un evento oggi dimenticato, che fra il 1992 e il 1993 coinvolse ventisette comuni del Sulcis Iglesiente. Una grande mobilitazione delle forze sindacali, politiche e sociali per chiedere un nuovo sviluppo per il territorio. Ma che cosa era successo prima? E soprattutto: che cosa è successo dopo? Marcias parte dal passato per raccontare le ingiustizie del mondo del lavoro odierno; e si fa illuminare da tre testimoni: il suo maestro Gianni Loy, professore di diritto del lavoro, e due grandi registi come Laurent Cantet e Ken Loach.

VIA SICILIA 57/59. GIORGIO ALBERTAZZI. IL TEATRO È VITA

di Pino Strabioli, Fabio Masi, Italia, 2023, 60' | *Doc* |

Nel 2015, Giorgio Albertazzi tentò di promuovere la riapertura del Teatro delle Arti di Roma, inaugurato nel 1937 e abbandonato da decenni. Quel teatro chiuso torna a vivere attraverso i ricordi di Albertazzi, fermati con cura dall’amico Alessandro Giupponi, dai quali emergono con una vitalità lieve e struggente i segni di Guttuso o De Pisis, le note di Petrassi e Stravinskij, le voci delle due “Anne” (Magnani e Proclemer) e ancora Tofano, Eduardo, Gassman, Vittorio De Sica, Fellini, Carmelo Bene. Questo filmato, insieme a materiali d’archivio della Rai e dell’Istituto Luce, rappresenta il cuore del film scritto e diretto da Strabioli e Masi per celebrare il centenario della nascita di Giorgio Albertazzi.

ZUCCHERO - SUGAR FORNACIARI

di Valentina Zanella, Giangiaco De Stefano, Italia, 2023, 100' | *Doc* |

Valentina Zanella e Giangiaco De Stefano documentano il recente tour mondiale sold out di Zucchero Fornaciari attraverso le capitali europee, il Nord America, l'Oceania. Tutto inizia proprio con uno di questi concerti: mentre i musicisti si preparano, lui scalda la voce prima di salire sul palco. Poi torniamo indietro: a fine anni '50, a Roncofiesi, profonda provincia emiliana, dove cominciano a echeggiare la malinconia del blues, la carica sessuale dell'R&B, le lacrime del soul. E il giovane Fornaciari capisce che quell'energia dei neri d'America è molto simile alla stessa che lui sta respirando proprio lì, alla periferia di tutto. Un racconto intimo e profondo, dove l'artista si racconta con generosità e coinvolgimento: dagli attacchi di panico, alle ansie, fino a una profonda depressione, e soprattutto la sua musica, la sua storia di musicista e showman globale.

BEST OF 2023

Sezione non competitiva composta da film provenienti da altri festival internazionali, considerati tra i migliori della stagione.

ANATOMIE D'UNE CHUTE

di Justine Triet, Francia, 2023, 150'

Cast: Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner, Antoine Reinartz, Samuel Theis, Jehnny Beth, Saadia Bentaïeb, Camille Rutherford, Anne Rotger, Sophie Fillières

Un bello chalet immerso nella quiete e nella neve delle Alpi francesi. Vi risiede una coppia di scrittori con il figlio undicenne, che ha perso la vista dopo un incidente. Il corpo di Vincent, il marito, è precipitato dalla finestra e giace sulla neve. Una caduta che potrebbe non essere accidentale. Comincia così e si riavvolge su se stessa, nei ricordi e nelle testimonianze del processo in cui la moglie è sospettata di uxoricidio, la nuova storia al femminile narrata da Justine Triet, dopo quelle di *Tutti gli uomini di Victoria*, *La bataille de Solferino* e *Sibyl*: una storia di spaesamento (la moglie è tedesca e i coniugi si sono conosciuti a Londra), parlata in tre lingue, stretta tra analisi familiare e dramma processuale. Palma d'oro a Cannes 2023 e Palm Dog a Messi, il border collie che interpreta Snoop, il cane guida del figlio.

CATCHING FIRE: THE STORY OF ANITA PALLEMBERG

di Alexis Bloom, Svetlana Zill, Stati Uniti, 2023, 112' | Doc |

Basato sulle memorie inedite di Anita Pallenberg e narrato da Scarlett Johansson, il documentario racconta la storia di un'impenitente rock'n'roller, un'attrice, musa e madre che salì alla ribalta negli anni '60 e '70. Anita ci introduce nel suo mondo, con l'aiuto di amici e famigliari, che includono i figli Marlon e Angela e il loro padre Keith Richards. Home movies e fotografie di famiglia esplorano la vita con i Rolling Stones, in un racconto dolceamaro che oscilla tra trionfo e crepacuore. Da *Barbarella* alle Alpi svizzere al Lower East Side di New York, Anita Pallenberg era una donna all'avanguardia.

LA CHIMERA

di Alice Rohrwacher, Italia, Francia, Svizzera, 2023, 134'

Cast: Josh O'Connor, Carol Duarte, Isabella Rossellini, Alba Rohrwacher, Vincenzo Nemolato

Arthur, un inglese nullafacente, bello e arruffato e da poco uscito di prigione, torna in una cittadina rurale della Toscana alla ricerca di reliquie etrusche e del suo amore perduto e, con qualche esitazione, riallaccia i rapporti con un gruppo di tombaroli. Ambientato nella Toscana degli anni '80 (mirabilmente fotografata da Hélène Louvart con continue alternanze tra 35 mm, Super 16 e 16 mm), interpretato da Josh O'Connor (l'allora principe Carlo in *The Crown*) e impreziosito dalla presenza di Isabella Rossellini, Carol Duarte e Alba Rohrwacher, il nuovo film di Alice Rohrwacher è una discesa onirica sospesa tra il mondo della veglia e quello del sonno, eternamente in bilico tra antico e moderno. La storia di una terra e dei suoi meravigliosi segreti, che l'autrice tesse all'interno di una dimensione favolistica e incantata. In concorso a Cannes 2023.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

EUREKA

di Lisandro Alonso, Francia, Argentina, Germania, Portogallo, Messico, 2023, 146'

Cast: Viggo Mortensen, Chiara Mastroianni, Alaina Clifford, Sadie Lapointe, Villbjørk Malling, Adanilo, Marcio Marante, Luisa Cruz, Rafi Pitts

Un viaggio attraverso tre storie ambientate in territori tremendamente diversi tra loro, che riflettono sulle vite funestate dalla violenza coloniale. Viggo Mortensen e Chiara Mastroianni interpretano un neo-western in bianco e nero su un taciturno pistolero in cerca di vendetta. Una poliziotta nativa americana (la meravigliosa Alaina Clifford) attraversa nei suoi pattugliamenti notturni la riserva di Pine Ridge nel South Dakota, rivelando una comunità tormentata dalla dipendenza e dalla povertà. Infine, i lavoratori indigeni cercano l'oro e raccontano i loro sogni di vita nella magnifica foresta pluviale brasiliana degli anni '70. Poliedrico come sempre, il regista argentino Lisandro Alonso (*La Libertad, Jauja*) continua a deliziare e provocare, passando da un segmento all'altro e creando un'esperienza estetica e sensoriale di grande impatto. A Cannes Première 2023.

FIREBRAND

di Karim Aïnouz, Regno Unito, 2023, 120'

Cast: Jude Law, Alicia Vikander, Simon Russell Beale, Eddie Marsan, Ruby Bentall, Bryony Hannah, Sam Riley

Catherine Parr: di nobili origini, colta, ricca, a trent'anni due volte vedova, andata poi sposa a Enrico VIII, il re d'Inghilterra e Irlanda di carattere e appetiti alquanto aggressivi. Fu la sesta moglie, quella che si salvò, che non fu né ripudiata né giustiziata. Alicia Vikander affronta con grinta il personaggio della consorte nominata reggente dal re in guerra, sospetta di simpatie protestanti e libertarie, educatrice materna dei figli di precedenti matrimoni reali (Elisabetta I compresa, che la definì l'unica madre che aveva avuto). Di fianco a lei, Jude Law in una memorabile incarnazione di un sovrano torreggiante, sanguigno, dolorante, mostruoso. Dopo lo splendido mélo *La vita invisibile di Euridice Gusmão*, Karim Aïnouz mette in scena con vigore e crudeltà un ferino dramma elisabettiano. In concorso a Cannes 2023.

KISS THE FUTURE

di Nenad Čičin-Šain, Stati Uniti, Irlanda, 2023, 103' | Doc |

23 settembre 1997: gli U2 si esibiscono a Sarajevo liberata davanti a 45.000 persone, come avevano promesso nel 1993 quando, durante il tour televisivo *Zooropa*, si erano collegati con la città assediata dall'esercito serbo e avevano dato la parola agli abitanti. La musica, il rock in particolare, come dichiarazione di vita, indipendenza, libertà, ribellione, il tutto orchestrato da Bill S. Carter, attivista statunitense impegnato negli aiuti umanitari, giornalista e regista, sul cui memoir del 2004 *Fools Rush In* è basato il film scritto da Carter e diretto da Nenad Čičin-Šain (*The Time Being*), nel quale immagini d'archivio, di guerra e di musica, si mescolano alle riflessioni di testimoni come la giornalista Vesna Andree Zaimović e il marito Senad Zaimović, Bill Clinton, The Edge, Adam Clayton, Matt Damon e Ben Affleck (produttori del film), Bono, che dal palco grida: "Viva Sarajevo! Fuck The Past! Kiss The Future". Alla Berlinale 2023.

ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE

di Paul B. Preciado, Francia, 2023, 98' | Doc |

Inebriante opera prima di Paul B. Preciado, scrittore, regista e uno dei massimi esponenti della filosofia contemporanea. Ispirandosi a uno dei più celebri romanzi di Virginia Woolf ("Orlando", 1928, sulla vita di un aristocratico androgino che cambia sesso nel corso di diversi secoli), Preciado costruisce una riflessione audace e libera sulla natura della vita transgender. Con un ritmo gioioso ed eclettico, sperimenta e sovverte il linguaggio cinematografico intrecciando la propria storia, e quella del protagonista del romanzo, con una moltitudine di esperienze collettive. Un gruppo intergenerazionale di interpreti trans e non-binari recita brani del romanzo e condivide storie personali, confrontando strutture sociali ed istituzionali con sofisticata ironia. Tre premi alla Berlinale 2023.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

LA PASSION DE DODIN BOUFFANT (THE POT AU FEU)

di Tràn Anh Hùng, Francia, 2023, 134'

Cast: Juliette Binoche, Benoît Magimel, Emmanuel Salinger, Patrick D'Assunção, Galatea Bellugi, Jan Hammenecker, Frédéric Fisbach, Bonnie Chagneau-Ravoire, Jean-Marc Roulot, Yannik Landrein, Sarah Adler

Nella Francia di fine '800, Dodin Bouffant, famoso gastronomo, cucina per i suoi amici buongustai e per Eugénie, magnifica cuoca, sua collaboratrice e compagna da vent'anni. La grande cucina si riempie di alimenti, verdure, carni, spezie, olii, condimenti, farine, e di tegami, pentole, strumenti, della passione carnale e spirituale che la cucina induce. Passione anche dello sguardo, che Tràn Anh Hùng (l'autore vietnamita naturalizzato francese di *Il profumo della papaya verde*, *Cyclo* e *Norwegian Wood*) traduce in una sinuosa partecipazione ai riti della coppia Juliette Binoche e Benoît Magimel. Storia di cucina e storia d'amore, anche amore per la Francia, la sua cultura, la sua campagna, i suoi colori, i suoi pittori. Ispirato a *La Vie et la Passion de Dodin-Bouffant, gourmet* (e al gastronomo Brillat-Savarin), premio per la migliore regia a Cannes 2023.

PAST LIVES

di Celine Song, Stati Uniti, 2022, 106'

Cast: Greta Lee, Teo Yoo, John Magaro

Nora e Hae Sung, due amici d'infanzia profondamente legati, vengono separati quando la famiglia di Nora lascia la Corea del Sud. Due decenni dopo, Hae Sung decide di andare a trovare Nora per qualche giorno a New York, dove ora lei vive con il marito americano Arthur. Al suo debutto nel cinema, la drammaturga newyorkese Celine Song mette in scena la struggente storia di due innamorati separati dal destino, da migliaia di chilometri di distanza, dal tempo. Attingendo dalla sua esperienza personale, Song s'interroga: come le decisioni d'amore influenzano le nostre vite? Che sacrifici sono necessari per diventare le persone che siamo? La vertigine esistenziale suscitata da queste domande è guidata dalla visione precisa e dalla profondità emozionale dell'autrice, in grado di trarre da ogni situazione una verità viscerale e universale. La rivelazione del Sundance e della Berlinale 2023.

THE ZONE OF INTEREST

di Jonathan Glazer, Stati Uniti, Regno Unito, Polonia, 2023, 106'

Cast: Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth

Una famigliola felice in riva a un fiume, estate, fiori, giochi nell'acqua di bambini biondi. Al tramonto si torna a casa: una bella casa spaziosa, con una piccola piscina, una serra, un giardino, persone di servizio. E un muro, alto, oltre il quale, soprattutto la notte, echeggia un rombo sordo e si leva un fumo nero e denso. E a volte piove cenere. Dopo *Birth* e *Under the Skin*, Jonathan Glazer si ispira al magnifico romanzo omonimo del 2014 di Martin Amis (morto il 19 maggio di quest'anno), traendone l'essenza: la serenità domestica della famiglia di Rudolf Höß, primo comandante del campo di concentramento di Auschwitz, e di sua moglie Hedwig, mai intaccata da rumori, odori, orrori. Un quadro lucido e rigoroso, agghiacciante nella sua astrazione. Gran Premio Speciale della Giuria a Cannes 2023.

STORIA DEL CINEMA

Sezione non competitiva dedicata all'approfondimento della storia del cinema italiano e internazionale, ai film in versione restaurata e agli omaggi.

DOCUMENTARI

CALLAS, PARIS, 1958

di Tom Volf, Francia, 1958-2023, 90' | *Doc* |

Nel dicembre del 1958 la divina Maria Callas (1923-1977) esordiva all'Opéra di Parigi in un concerto che, sin dal suo annuncio, si prevedeva leggendario tanto da essere definito dalla stampa "il più grande spettacolo al mondo". Quella serata storica, ripresa e trasmessa in diretta in tutta Europa, sarebbe diventata uno degli eventi del secolo. A cento anni dalla nascita di Maria Callas, il film trasporterà il pubblico nel cuore di quell'evento straordinario, proponendo immagini meticolosamente restaurate in 4K HD e completamente rielaborate a colori da Composite Films, che ha lavorato con le bobine originali della Callas Foundation basandosi su foto autentiche dell'evento. Il restauro visivo, però, è solo una parte della storia. Il suono, altrettanto prezioso, è stato restaurato con estrema cura, attingendo direttamente dagli archivi personali di Maria Callas. Ogni nota e ogni sfumatura della sua voce ineguagliabile sono state così preservate per i posteri. Il minuzioso mixaggio del suono e la masterizzazione sono stati affidati alle mani esperte dei Miraval Studios, affinché l'esperienza uditiva fosse accattivante tanto quanto quella visiva.

CHAMBRE 999 (ROOM 999)

di Lubna Playoust, Francia, 2023, 85' | *Doc* |

Nel 1982, Wim Wenders chiede a sedici registi di esprimere la loro opinione sul futuro dell'arte cinematografica, dando vita al documentario *Chambre 666*. Quarant'anni dopo, sempre a Cannes, la regista Lubna Playoust rivolge le stesse domande a una nuova generazione di cineasti, tra i quali James Gray, Olivier Assayas, Alice Rohrwacher e Asghar Farhadi: il cinema è un linguaggio che andrà perduto? È un'arte destinata a morire?

UNE CHRONIQUE AMERICAINE

di Alexandre Gouzou, Jean-Claude Taki, Francia, 2023, 66' | *Doc* |

Alla fine degli anni '70, Antonioni scrive - insieme all'americano Rudy Wurlitzer - una sceneggiatura dal titolo *Two Telegrams*: ambientata negli Stati Uniti, è la storia di una donna combattuta tra due uomini, nel pieno di una crisi esistenziale. All'inizio degli anni '80 tutto è pronto per le riprese, ma le condizioni di salute di Antonioni non consentono la realizzazione del progetto. Dieci anni più tardi, una nuova produzione vuole che il film si realizzi, ma ancora una volta il progetto viene interrotto. Basato su questo "doppio fallimento" e sulla storia raccontata nella sceneggiatura, il documentario è un impossibile gioco di "estrazione", che ci consente di immaginare, in piccola parte, come avrebbe potuto essere il film di Antonioni, ed è anche un'investigazione all'interno di un progetto, ideato da un Maestro, ma rimasto senza immagini. In un certo senso, è un film specchio di un film fantasma. L'epilogo è affidato ad Antonioni stesso, è la sua dichiarazione nel film di Wenders, *Chambre 666*, in cui, profeticamente, ci parla del cinema e del suo futuro.

FELLINI, CONFIDENCES RETROUVÉES (FELLINI BY FELLINI)

di Jean-Christophe Rosé, Francia, 2023, 61' | *Doc* |

In sessanta vertiginosi minuti *tutto Fellini*, dall'infanzia riminese alla camera ardente a Cinecittà: Giulietta, le sue ossessioni, le sue invenzioni, la bellezza che ha saputo creare, i suoi successi, le sue sconfitte, la sua vita sognata e una miracolosa intervista che il Maestro concesse a un giovane cineasta, il francese Jean Christophe Rosé nel 1981, perduta e ora parzialmente ritrovata. Assieme al regista introdurrà la proiezione Sergio Rubini.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

Omaggio a Jean-Luc Godard

GODARD PAR GODARD

di Florence Platarets, Francia, 2023, 60' | *Doc* |

Il percorso unico e inedito di un cineasta che non guarda mai il suo passato, non fa mai due volte lo stesso film e persegue instancabilmente la ricerca. Il racconto - sceneggiato da Frédéric Bonnaud, direttore della Cinémathèque française - di una vita di cinema, costruito con le parole, lo sguardo e l'opera dello stesso Godard.

IO, IL TUBO E LE PIZZE

di Ugo Gregoretti, Italia, 2023, 81' | *Doc* |

Ultimo film di Gregoretti, rimasto inedito, in cui il grande cineasta, documentarista e giornalista ripercorre la propria attività con ironia e leggerezza. Attraverso gli episodi della sua vita personale e professionale, e le immagini dei suoi film e dei suoi programmi televisivi, un racconto pieno di umorismo su com'eravamo per capire che ora, in realtà, non siamo tanto diversi.

JOSEPH LOSEY, L'OUTSIDER

di Dante Desarthe, Francia, 2023, 60' | *Doc* |

Se esistesse una regola su come fare un documentario su un cineasta, bisognerebbe prendere a modello il lavoro di Dante Desarthe: in sessanta minuti riesce a raccontare la parabola artistica di Losey, gli inizi con *Il ragazzo dai capelli verdi*, la collaborazione con Dalton Trumbo, la Caccia alle streghe, la fuga a Londra e poi a Parigi, i tanti film sorprendenti, la collaborazione con Harold Pinter, *Il Servo*, *Messaggero d'amore*, il primo film francese su Vichy (*Mr. Klein*) e il progetto mancato su Marcel Proust. Un documentario pieno di sorprese, sorretto da straordinari materiali d'archivio in parte girati (e mai montati) da due giovani straordinari *cinephiles*, André Labarthe e Bertrand Tavernier.

KENNEDY A ROMA

di Ciro Giorgini, Italia, 1999, 90' | *Doc* |

Nel 1999 i filmati originali della permanenza italiana di JFK, dopo un lungo lavoro di ricerca nelle teche Rai compiuto da Ciro Giorgini, furono da lui organizzati, montati e poi trasmessi in una unica soluzione di sei ore, per una delle più belle e iconiche notti della trasmissione di Raitre "Fuori Orario". Dal 23 giugno al 2 luglio del 1963, il presidente degli Stati Uniti John Fitzgerald Kennedy compie il suo famoso viaggio in Europa e, pochi giorni dopo il suo storico discorso a Berlino (26 giugno 1963), è in visita ufficiale anche nel nostro Paese. JFK arriva a Roma il 1° luglio e per lui sarà un bagno di folla. Il presidente americano è seguito dalla nostra televisione in tutte le sue tappe: l'arrivo a Fiumicino, l'incontro al Quirinale con il presidente Segni, la visita in Vaticano e l'udienza con Papa Paolo VI, eletto poco prima come successore di Papa Giovanni XXIII, la tappa a Napoli, acclamato da una folla immensa, e la partenza da Capodichino, termine del suo storico tour europeo.

LUI ERA TRINITÀ

di Dario Marani, Italia, 2023, 90' | *Doc* |

La vita e la carriera del produttore cinematografico Italo Zingarelli, che negli anni '70 portò sul grande schermo due film campioni di incassi: *Lo chiamavano Trinità* e *Continuavano a chiamarlo Trinità* (entrambi scritti e diretti da Enzo Barboni), pellicole che decretarono il successo internazionale della coppia Bud Spencer e Terence Hill e che, dopo oltre mezzo secolo, continuano a riscuotere ancora oggi lo stesso successo. A raccontare la figura e la carriera di Zingarelli sono alcuni dei suoi più stretti collaboratori e amici fra cui Terence Hill, Bud Spencer (in una intervista inedita del 2004), Dario Argento, Giovanna Ralli, Barbara Alberti, Amedeo Pagani, Manuela Pineschi, Marco Tullio Barboni, e i tre figli che portano avanti l'azienda vinicola creata da Zingarelli.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

LA NOSTRA MONUMENT VALLEY

di Alberto Crespi, Steve Della Casa, Italia, 2023, 60' | Doc |

Utilizzando il materiale cinematografico custodito negli archivi Compass e Movie Time, è stato possibile realizzare questo documentario sulle locations dei film della storia del cinema italiano, per scoprire che anche il cinema italiano ha avuto le sue Monument Valley. La Monument Valley americana è stata il territorio dove si sono girati tantissimi western, fino a diventare con le sue montagne arrotondate dai venti e le immense praterie una sorta di luogo mitico per gli appassionati del cinema americano. Ma anche il cinema italiano ha avuto le sue Monument Valley, che gli esperti sanno riconoscere nei film più diversi. Le dune sabbiose di Tor Caldara nei pressi di Anzio, scoperte da Mario Bava, ma presenti nei film più disparati, da *Io sono un autarchico* di Nanni Moretti all'ultimo film di Checco Zalone, diventando indifferentemente il Texas, il Medio Oriente, il rifugio di Diabolik, persino la Luna per Franco e Ciccio. Lo stesso è avvenuto per i monti della Tolfa, per i boschi di Manziana e di Ronciglione, le cascate di Monte Gelato e i castelli di Balsorano. Sono tanti i luoghi nei dintorni di Roma che appaiono sullo schermo: dovevano essere a non più di sessanta chilometri dalla capitale per evitare di dover pagare la diaria alla troupe, quindi nel Lazio. Un viaggio nei luoghi dei sogni a prezzi contenuti che hanno contribuito a rendere grande il nostro cinema, e al tempo stesso la riscoperta di luoghi bellissimi.

Omaggio a Dario Argento

PROFONDO ARGENTO

di Giancarlo Rolandi, Steve Della Casa, Italia, 2023, 65' | Doc |

Dario Argento, uno dei più acclamati registi italiani nel mondo, oggetto di un culto trasversale che abbatte le barriere generazionali, quasi fosse una rockstar, è in realtà una persona che ha sempre protetto la sua sfera privata. Il documentario riesce a ripercorrere aspetti meno conosciuti, ma decisamente importanti nella vita e nella carriera del cineasta. Un viaggio nell'intimità della sua casa, con le persone che ama e apprezza, nel suo archivio personale gelosamente custodito, da cui spuntano foto e documenti inediti, e tra le location dei suoi film, accompagnato dagli spezzoni delle sue opere, che riemergeranno dal passato per dialogare con il presente.

QUEL MALEDETTO FILM SU VIRZÌ

di Stefano Petti, Italia, 2023, 88' | Doc |

Dopo aver accumulato centinaia di interviste per realizzare il film definitivo su Paolo Virzì, tre documentaristi disfunzionali si scontrano sul modo di concludere il progetto, cimentandosi con la difficoltà di ridurre vita e opera del Maestro a un'ottantina di minuti. Mentre i tre dibattono le loro ossessioni su Virzì, quest'ultimo li sorprende con una proposta che consentirebbe di finire il film e voltar pagina. Riusciranno ad arrendersi alla realtà imprevista e abbandonare le loro manie cinefile?

IL RITORNO DI MACISTE

di Maurizio Sciarra, Italia, 2023, 90' | Doc |

Maciste, ai giorni nostri, al termine di una proiezione del film *Cabiria* di Pastrone organizzata dal critico e storico del cinema Steve Della Casa, si reifica uscendo dallo schermo. Dopo l'iniziale smarrimento e confusione, i due iniziano un viaggio attraverso luoghi e ricordi del passato di Maciste, ricostruendo, con l'aiuto di autorevoli esperti, un percorso che porterà Maciste a scoprire la sua altra identità, quella del camallo genovese Bartolomeo Pagano il quale vide la sua vita trasformata in seguito al casuale e fortuito incontro col regista Giovanni Pastrone.

Omaggio a Isabella Rossellini

A SEASON WITH ISABELLA ROSSELLINI

di Marian Lacombe, Francia, 2023, 55' | Doc |

Una stagione, tre location: in Italia, sul set umbro di *La chimera* di Alice Rohrwacher; nel teatro di Nizza nel quale l'attrice sta provando *Darwin's Smile*, il suo testo ispirato a *L'espressione delle emozioni nell'uomo e negli animali* di Charles Darwin; nella Mama Farm, la fattoria nella cittadina di Brookhaven, vicino a Long Island, che Isabella Rossellini ha trasformato in area protetta e dove si prende cura di ogni specie di animali, molti dei quali a rischio di estinzione. Solo tre dei tanti volti di una signora dal talento multiforme e dalla sconfinata curiosità e umanità, che la documentarista Marian Lacombe ha seguito, tracciandone un ritratto a tutto tondo.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

Omaggio a Lorenza Mazzetti

TOGETHER WITH LORENZA MAZZETTI

di Brigid Lowe, Argentina, 2023, 55' | Doc |

Lorenza Mazzetti è conosciuta come regista del film *Together* (1956), premiato a Cannes, e come unica donna a sottoscrivere il manifesto del Free Cinema: con il suo documentario, Brigid Lowe approfondisce la figura e la storia di Lorenza Mazzetti firmando una sincera riflessione sull'amore e sul dolore attraverso una serie di interviste con la regista realizzate nella sua casa di Roma poco prima della sua morte nel 2020. Il documentario ospita inoltre alcuni estratti dei suoi film degli anni '50 e quelli di un film "perduto", *Il medico di campagna* (1953), basato sul racconto di Kafka, di cui l'artista parla per la prima e unica volta.

LA VOCE SENZA VOLTO

di Filippo Soldi, Italia, 2023, 85' | Doc |

Tutto parte dalle parole che Stanley Kubrick rivolge al direttore del doppiaggio italiano di *Full Metal Jacket*: "Se non hai un buon attore, ogni cosa suona falsa". Ma che cos'è il doppiaggio? *La Voce senza volto* è un viaggio per conoscere una pratica che, pur diffusa anche in altri Paesi, ha avuto in Italia uno sviluppo eccezionale e che, partendo dalla voce di uno dei più grandi registi della storia, prende il volto dei tanti personaggi che ci hanno aiutato a trovare la risposta. Dalle splendide sale dell'Accademia della Crusca alla Fondazione Zeffirelli di Firenze, dall'Università per stranieri di Perugia alla Cineteca di Bologna un percorso per conoscere una pratica che ha avuto enorme influenza su tutto il nostro cinema, sull'immaginazione dei nostri più grandi registi e sulla nostra cultura.

RESTAURI

IL CAMORRISTA - LA SERIE

di Giuseppe Tornatore, Italia, 1985

CIAO NÌ!

di Paolo Poeti, Italia, 1979, 90'

Cast: Renato Zero, Renzo Rinaldi, Nerina Montagnani, Carlo Monni, Franco Garofalo

Restauro: Fondazione Cineteca di Bologna con la collaborazione con Mediaset-RTI e la supervisione di Renato Zero

Così recita il comunicato stampa diffuso all'uscita del film:

"Volendo semplificare qualunque logica matematica di concetti astrusi e filosofie altisonanti conosco il sistema e si riduce per magia dell'immediatezza con un semplice e efficace CIAO NÌ.

Questo per soddisfare i curiosi e gli increduli. Ma ecco che io al secolo Renato Fiacchini, per un disguido postale Renato Zero, decido di fare un film!

Perché un film? Perché non ti fai gli affari tuoi?

Lasciatemi fare il film, vi prego!

Evviva l'ho fatto (il film). Non è un film di cowboys, non è un film di cartoni animati, non è un film porno e forse se ci penso non è neanche un film.

Cos'è mi chiederete?

È la presunzione, l'ingordigia di andare a ficcare il naso ovunque. Questa volta il mio naso è andato a sbattere contro la macchina da presa.

Risultato... (Non pervenuto)

Sarà bello che voi mi aiutate a interpretare quello che ho scritto e rappresentato sul grande schermo.

Sarà bello scoprire la mia custode di nome Zucchero, il mio attendente Mignolo, il mio manager Danaro, il mio psichiatra Super-lo, e tante altre facce che mi porto dentro da una vita e che voglio presentarvi.

Perché dovrete assistere a questo film? Ma perché l'ho fatto per voi. Confido nella vostra severità e nel vostro buongusto.

CIAO NÌ".



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

DIVISIONE FOLGORE

di Duilio Coletti, Italia, 1954, 84'

Cast: Fausto Tozzi, Ettore Manni, Monica Clay, Aldo Bufi Landi, José Jaspe, Beatrice Mancini, Lea Padovani, Marco Vicario, Edo Acconci, Carlo Bellini, Sergio Bartolini, Giorgio Capitani, Nando Cicero, Mario Conti, Aldo Fantini, Terence Hill

Restauro: Cinecittà

MENGLONG GUOJIANG (L'URLO DI CHEN TERRORIZZA ANCHE L'OCCIDENTE)

di Bruce Lee, Hong Kong, 1972, 100'

Cast: Bruce Lee, Chuck Norris, Malisa Longo, Nora Miao, Robert Wall, Tony Liu, Unicorn Chan

Restauro: Fortune Star / Golden Harvest

OCHAZUKE NO AJI (IL SAPORE DEL RISO AL TÈ VERDE)

di Yasujirō Ozu, Giappone, 1952, 115'

Cast: Saburi Shin, Kogure Michiyo, Tsuruta Kōji, Ryū Chishū, Awajima Chikage, Tsujima Kerko

Restauro: Shochiku Co.,Ltd.

L'ODORE DELLA NOTTE

di Claudio Caligari, Italia, 1998, 101'

Cast: Valerio Mastandrea, Marco Giallini, Giorgio Tirabassi

Restauro: CSC - Cineteca Nazionale in collaborazione con Minerva Pictures Group s.r.l.

OVSODO

di Paolo Virzì, Italia, 1997, 100'

Cast: Edoardo Gabbriellini, Claudia Pandolfi, Salvatore Barbato, Monica Brachini, Nicoletta Braschi, Matteo Campus, Marco Cocci, Alessio Fantozzi

Restauro: Infinity+

PEEPING TOM (L'OCCHIO CHE UCCIDE)

di Michael Powell, Regno Unito, 1960, 101'

Cast: Carl Boehm, Moira Shearer, Anna Massey, Maxine Audley, Brenda Bruce

Restauro: StudioCanal

UNDERGROUND

di Emir Kusturica, Jugoslavia, Germania, Francia, Ungheria, Repubblica Ceca, 1995, 167'

Cast: Miki Manojlović, Lazar Ristovski, Mirjana Joković, Slavko Štimac, Ernst Stötzner, Srđan Todorović

Restauro: TF1 Studio

OMAGGIO A ISABELLA ROSSELLINI PREMIO ALLA CARRIERA 2023

ANIMALS DISTRACT ME

di Isabella Rossellini, Stati Uniti, 2011, 48' | *Doc* |

DARWIN, WHAT?

di Isabella Rossellini, Paul David Magid, Grecia, 2020, 2 ep., 9' | *Serie* |

FOX FILM

di Isabella Rossellini, Stati Uniti, 5'

GREEN PORNO

di Jody Shapiro, Isabella Rossellini, Stati Uniti, 2008, 18 ep., 36' | *Serie* |



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

MAMMAS

di Isabella Rossellini, Stati Uniti, 2013, 10 ep. 21' | *Serie* |

SEDUCE ME

di Isabella Rossellini, Stati Uniti, 2010, 10 ep., 20' | *Serie* |

BLUE VELVET (VELLUTO BLU)

di David Lynch, Stati Uniti, 1986, 121'

Cast: Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan, Dennis Hopper, Laura Dern

DEATH BECOMES HER (LA MORTE TI FA BELLA)

di Robert Zemeckis, Stati Uniti, 1992, 104'

Cast: Meryl Streep, Bruce Willis, Goldie Hawn, Isabella Rossellini

LEFT LUGGAGE

di Jeroen Krabbé, Regno Unito, Stati Uniti, Paesi Bassi, Belgio, 1998, 96'

Cast: Laura Fraser, Adam Monty, Marianne Sägebrect, Jeroen Krabbé, Isabella Rossellini, Chaim Topol, Maximilian Schell

MY DAD IS 100 YEARS OLD

di Guy Maddin, Canada, 2005, 16'

Cast: Isabella Rossellini

THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD (LA CANZONE PIÙ TRISTE DEL MONDO)

di Guy Maddin, Canada, 2003, 100'

Cast: Maria de Medeiros, David Fox, Mark McKinney, Ross McMillan, Isabella Rossellini

L'ALTRA DOMENICA: I REPORTAGE DI ISABELLA ROSSELLINI DA NEW YORK

Scelto da Isabella Rossellini

HÖSTSONATEN (SINFONIA D'AUTUNNO)

di Ingmar Bergman, Francia, Germania, Svezia, 1978, 92'

Cast: Ingrid Bergman, Liv Ullmann, Lena Nyman, Halvar Björk, Marianne Aminoff, Arne Bang-Hansen, Gunnar Björnstrand, Erland Josephson, Georg Lokkeberg, Linn Ullmann

Scelto da Isabella Rossellini

STROMBOLI (TERRA DI DIO)

di Roberto Rossellini, Italia, 1950, 102'

Cast: Ingrid Bergman, Mario Vitale, Renzo Cesana, Mario Sponza, Roberto Onorati, Verner Biel

Storia del Cinema - Documentari

A SEASON WITH ISABELLA ROSSELLINI

di Marian Lacombe, Francia, 2023, 55' | *Doc* |

Best of 2023

LA CHIMERA

di Alice Rohrwacher, Italia, Francia, Svizzera, 2023, 134'

Cast: Josh O'Connor, Carol Duarte, Isabella Rossellini, Alba Rohrwacher, Vincenzo Nemolato



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

OMAGGIO A SHIGERU UMEBAYASHI
PREMIO ALLA CARRIERA 2023

FA YEUNG NIN WA (IN THE MOOD FOR LOVE)

di Wong Kar-wai, Hong Kong, 2000, 98'

Cast: Tony Leung Chiu-wai, Maggie Cheung Man-yuk

Restauro: Criterion presso L'Immagine Ritrovata, sotto la supervisione di Wong Kar-wai

SHI MIAN MAI FU (LA FORESTA DEI PUGNALI VOLANTI)

di Zhang Yimou, Cina, 2004, 119'

Cast: Takeshi Kaneshiro, Andy Lau, Zhang Ziyi, Song Dandan

A SINGLE MAN

di Tom Ford, Stati Uniti, 2009, 99'

Cast: Colin Firth, Matthew Goode, Nicholas Hoult, Julianne Moore

OMAGGIO A MARIA GRAZIA BUCCELLA

BASTA GUARDARLA

di Luciano Salce, Italia, 1970, 106'

Cast: Maria Grazia Buccella, Carlo Giuffrè, Franca Valeri, Mariangela Melato

Restauro: CSC - Cineteca Nazionale e Mediaset in collaborazione con Cine34 e Infinity+

SISSIGNORE

di Ugo Tognazzi, Italia, 1968, 105'

Cast: Ugo Tognazzi, Maria Grazia Buccella, Gastone Moschin, Franco Fabrizi

Restauro: CSC - Cineteca Nazionale e Mediaset in collaborazione con Cine34 e Infinity+

OMAGGIO A MARIA CALLAS

Storia del Cinema - Documentari

CALLAS, PARIS, 1958

di Tom Volf, Francia, 1958-2023, 90' | Doc |

Proiezioni Speciali

MARIA: LETTERE E MEMORIE

di Tom Volf, Yannis Dimolitsas, Italia, 2023, 80' | Doc |

MEDEA

di Pier Paolo Pasolini, Italia, Francia, Germania Ovest, 1969, 118'

Cast: Maria Callas, Massimo Girotti, Laurent Terzieff, Giuseppe Gentile, Margareth Clémenti, Paul Jabara

Restauro: Fondazione Cineteca di Bologna, in collaborazione con Minerva Pictures, presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata. Il restauro consente di ascoltare, finalmente, Maria Callas che doppia il personaggio di Medea

OMAGGIO A RUGGERO DEODATO

DEODATO, NON SOLO HORROR

In collaborazione con ANAC e i figli di Ruggero Deodato, materiali, trailer, interviste, pubblicità, per ricordare un altro Deodato, quello realista, delle commedie, dei poliziotteschi.

OMAGGIO A JEAN-LUC GODARD

Storia del Cinema - Documentari

GODARD PAR GODARD

di Florence Platarets, Francia, 2023, 60' | *Doc* |

OMAGGIO A LORENZA MAZZETTI

THE COUNTRY DOCTOR

di Lorenza Mazzetti, Stati Uniti, 1953, 10'

Restauro: BFI National Archive

K (METAMORPHOSIS)

di Lorenza Mazzetti, Regno Unito, 1954, 28'

Restauro: BFI National Archive

TOGETHER

di Lorenza Mazzetti, Regno Unito, 1956, 48'

Restauro: BFI National Archive

Storia del Cinema - Documentari

TOGETHER WITH LORENZA MAZZETTI

di Brighid Lowe, Argentina, 2023, 55' | *Doc* |

I CINEDAYS DI ROME CITY OF FILM UNESCO

26 ottobre ore 11
Casa del Cinema - Sala Cinecittà

I Cinedays, appuntamento annuale di Rome City of Film UNESCO aperto al pubblico, saranno dedicati al tema della Riqualificazione urbana a leva culturale e creativa. Il titolo di questa edizione è “Creative Urban Regeneration: building a new landscape for the contemporary city”.

Urban Regeneration “rigenerazione urbana” e *urban renewal* “rinnovamento urbano” sono le parole chiave dei programmi di recupero e riqualificazione del patrimonio urbano che puntano a riportare qualità abitativa e sicurezza nelle periferie più degradate e in strutture abbandonate. Quali interventi possono davvero migliorare la vita dei cittadini? La valorizzazione del patrimonio edilizio preesistente aiuta la salvaguardia del paesaggio urbano nel segno della sostenibilità attraverso soluzioni come l’impiego di materiali ecologici e il risparmio energetico con il ricorso a fonti rinnovabili? Quale può essere il ruolo della cultura e della creatività nei processi di rigenerazione urbana? E, infine, adibire le strutture riqualificate a luoghi di aggregazione sociale, culturale e sportiva come può ottenere un complessivo innalzamento della qualità della vita degli abitanti? Questi e altri aspetti verranno indagati durante il Panel per scoprire progetti e realtà virtuosi a partire dall’esperienza di “VIVA IL CINEMA!”, il progetto, finanziato dall’Unione Europea Next Generation EU nell’ambito del PNRR che rientrava tra gli Interventi Immateriali individuati nella linea progettuale Piani Urbani Integrati M5C2-Investimento 2.2, destinati alle periferie delle Città Metropolitane grazie al quale sono state realizzate tre arene cinematografiche a Tor Bella Monaca, Corviale e Santa Maria della Pietà per un totale di quarantaquattro proiezioni gratuite.

In occasione dei Cinedays sarà presentato il film *Il Padiglione 17* di Jesús Armesto, girato nello storico complesso di Santa Maria della Pietà. L’antico Padiglione 17 di Roma ha riaperto le sue porte: da due anni è uno spazio di accoglienza e assistenza di rifugiati e apolidi provenienti da tutto il mondo, lasciandosi alle spalle il suo passato come centro di internamento di donne “semi agitate”. L’edificio è un esempio di trasformazione. In meno di un secolo, i corridoi che imprigionavano le donne, dubbiosamente definite semi agitate, ora sono spazi di vita e liberazione. Un esempio di questa evoluzione è rappresentato da una giovane donna che gestisce la terapia di gruppo rivolta a sfollati provenienti da diversi Paesi. Il contesto del film si basa sullo spirito dell’edificio, dove passato e presente convivono nei suoi corridoi e nelle sue stanze, dove lo scorrere del tempo è ancora visibile e la luce fende sottilmente l’oscurità.

Ente Promotore di Rome City of Film UNESCO
Roma Capitale

Ente attuatore
Fondazione Cinema per Roma

Enti sostenitori
Roma Lazio Film Commission
Cinecittà



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

EVENTI DELLA FESTA

PROIEZIONI

IL CSC - CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA ALLA FESTA DEL CINEMA

Vivere un festival non soltanto come un luogo di visione, ma anche - se non soprattutto - come un'occasione di formazione: è quanto propone il CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, che ha scelto di trasferire l'attività didattica nelle sale della Festa del Cinema di Roma per permettere ai propri allievi una vera e propria immersione nel programma. Allievi e docenti usufruiranno di un accredito che permetterà loro di costruire percorsi personalizzati secondo il proprio ambito di studi.

Il CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia sarà presente inoltre, alla Festa del Cinema di Roma, con tre restauri in anteprima mondiale a cura del CSC - Cineteca Nazionale: *Basta guardarla* di Luciano Salce e *Sissignore* di Ugo Tognazzi, realizzati entrambi con Mediaset in collaborazione con Cine34 e Infinity+, e *L'odore della notte* di Claudio Caligari realizzato in collaborazione con Minerva Pictures Group s.r.l.

TEATRO PALLADIUM

Il programma del Teatro Palladium, storica sala romana, oggi di proprietà dell'Università Roma Tre, sarà inaugurato dall'anteprima di *Who To Love* di Giorgio Testi. Il film sarà presentato insieme a un live show esclusivo che vedrà la presenza della leggenda della musica Dave Stewart insieme ai Mokadelic e Greta Scarano. Fino al 23 ottobre, la sala ospiterà inoltre una serie di proiezioni in replica della Festa del Cinema. L'iniziativa è stata resa possibile dall'accordo di collaborazione fra Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, che si occupa della gestione del Palladium, e Fondazione Cinema per Roma, con la finalità di promuovere e valorizzare i contenuti cinematografici prodotti dalla Festa e di estenderne la fruizione in particolare al pubblico degli studenti universitari.

Info: <http://teatropalladium.uniroma3.it/>

L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "CINE-TV ROBERTO ROSSELLINI" PRESENTA IL DOCUMENTARIO *SINESTESIE ROMANE*

L'Istituto di Istruzione Superiore Statale "Cine-Tv Roberto Rossellini" conferma la propria collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma presentando al MAXXI, in occasione della Festa del Cinema, un nuovo documentario, dal titolo *Sinestesie romane*, realizzato dai propri docenti e allievi sui luoghi d'incontro degli artisti a Roma dagli anni '50 ad oggi.

MOSTRE

LA MOSTRA DEI FILM DREAMWORKS ANIMATION: SOGNI, MAGIA E AVVENTURE

24 settembre - 29 ottobre | Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone

Il team di Art Ludique-Le Musée, in collaborazione con DreamWorks Animation e Universal Pictures International Italy presenta "La Mostra dei Film DreamWorks Animation: Sogni, Magia e Avventure", che sarà allestita presso l'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone. La mostra è un invito a scoprire lo spirito unico che caratterizza alcuni dei grandi capolavori del celebre studio di animazione. Più di trecento le opere esposte, tra le illustrazioni storiche dello studio e gli esclusivi dipinti digitali provenienti dalle produzioni più recenti.

La mostra organizzata da Universal Pictures International Italy è realizzata con il patrocinio del Comune di Roma Assessorato ai Grandi Eventi, Sport, Turismo e Moda in collaborazione con Fondazione Musica per Roma. Cultural Partner Alice nella città e Festa del Cinema di Roma, media partner Radio Dimensione Suono Soft. L'ingresso alla mostra sarà gratuito su prenotazione. Per info e prenotazioni www.auditorium.com



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

INCONTRI E CONVEGNI

LAZIO, TERRA DI CINEMA

La Regione Lazio anche quest'anno sarà protagonista alla Festa del Cinema di Roma con una serie di iniziative di promozione del cinema e dell'audiovisivo, in collaborazione con tutte le realtà regionali come la Scuola d'arte cinematografica Volonté, l'Officina delle Arti Pasolini, Roma Lazio Film Commission e le tante strutture dedicate a sostenere il settore. All'AuditoriumArte, all'interno dell'Auditorium Parco della Musica, sarà attivo lo spazio "Lazio, Terra di Cinema" aperto al pubblico, alla stampa e agli addetti del settore, e dedicato a incontri, masterclass, eventi e alla presentazione delle iniziative per l'audiovisivo realizzate sul territorio.

DIALOGHI SUL FUTURO DEL CINEMA ITALIANO

Striscia quotidiana di incontri che si svolgeranno al MAXXI tra i professionisti del cinema italiano, "I dialoghi sul futuro del cinema italiano" sono prodotti da Fondazione Cinema per Roma e Anica in collaborazione con Cinecittà e SIAE.

IL PARLAMENTO EUROPEO E LA COMMISSIONE EUROPEA ALLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

Quest'anno l'Ufficio del Parlamento europeo in Italia e la Rappresentanza in Italia della Commissione europea partecipano alla Festa del Cinema di Roma in qualità di partner istituzionali. L'obiettivo è mettere in luce il sostegno dell'Unione europea (Ue) alle industrie culturali e creative e sensibilizzare i cittadini sull'importanza del voto in vista delle elezioni europee del 9 giugno 2024. Inoltre, nell'ambito dell'Anno europeo delle competenze, presso la Casa del Cinema, si terrà un convegno sulle competenze legate al settore cinematografico e audiovisivo. Istituito dalla Commissione, l'Anno europeo delle competenze vuole stimolare competitività, partecipazione e talento, portando al contempo un nuovo slancio all'apprendimento permanente. Durante la Festa del Cinema 2023, la Commissione lancerà un contest sulle principali tematiche di attualità europea e le prossime elezioni europee 2024.

SIAE ALLA FESTA DEL CINEMA

SIAE è presente alla Festa con due incontri alla Casa del Cinema sui temi caldi dell'attualità: lo sciopero degli sceneggiatori statunitensi e l'impatto dell'Intelligenza Artificiale su alcuni settori della filiera cinematografica, incluso il doppiaggio. Da sempre dalla parte di chi crea, la Società Italiana degli Autori ed Editori partecipa a due panel industry organizzati al MAXXI in collaborazione con Festa del Cinema di Roma e dedicati a fornire supporti reali a chi fa cinema oggi, con il pensiero a tutti coloro che collaborano alla nascita e alla realizzazione dell'idea creativa. Si parlerà di come la Direttiva Copyright possa sostenere concretamente gli autori (sceneggiatori e registi) nell'ottenimento di clausole contrattuali adeguate, ma anche di come possano resistere le sale all'avvento delle piattaforme; una resistenza che ovviamente deve passare per il sostegno alle nuove proposte e ai nuovi linguaggi: proprio in tale ottica è stato lanciato a maggio il bando per il Premio SIAE Cinema, un contributo di 150 mila euro che va al progetto con la migliore sceneggiatura, scritta da uno sceneggiatore o una sceneggiatrice under 35, per la realizzazione di un'opera prima o seconda. Il Premio sarà assegnato sabato 28 ottobre all'Auditorium, alla presenza del Presidente della SIAE Salvatore Nastasi.

NUOVO IMAIE ALLA FESTA DEL CINEMA

Da anni, NUOVO IMAIE è presente alla Festa del Cinema di Roma con panel, masterclass e incontri con gli artisti. "Incassi delle piattaforme e compensi agli artisti. Perché lo sportello unico è la chiave per colmare il divario in nome della trasparenza" è il titolo del panel che si svolgerà il 23 ottobre alle ore 11.30 presso il Teatro Studio Gianni Borgna e al quale parteciperanno attori, doppiatori, personaggi del mondo dello spettacolo e addetti ai lavori. Un panel su un tema di grande attualità e dai risvolti decisivi per illustrare, dati alla mano, il futuro del comparto e dei suoi professionisti, tutelati dal NUOVO IMAIE nella valorizzazione dei loro diritti connessi.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

LA TERZA EDIZIONE DI Z-PITCH CONTEST

Si rinnova per il terzo anno Z-PITCH Contest, il concorso dedicato agli studenti in corso e a quelli neodiplomati delle Scuole di Cinema e Media Design in Italia promosso da Fondazione Cinema per Roma e NABA, Nuova Accademia di Belle Arti. Z-PITCH chiama la generazione Z a proporre progetti di storytelling audiovisivo, originali e non prodotti, per portare all'attenzione dei professionisti del cinema e della televisione le idee di giovani autori e film-maker, che dimostrino talento e capacità nell'individuare temi di rilievo per la contemporaneità e originalità nel raccontare storie tramite l'audiovisivo. Il contest sarà presentato giovedì 26 ottobre alle ore 15.30, nell'ambito della Festa del Cinema, presso lo Spazio "Lazio, Terra di Cinema" della Regione Lazio.

Ingresso libero su prenotazione: initiatives.roma@naba.it

Per maggiori informazioni: zpitchcontest@romacinemafest.org



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

LA FESTA PER IL SOCIALE E PER L'AMBIENTE

LA FESTA DEL CINEMA NELLE CARCERI DEL LAZIO

In collaborazione con Fondazione Cinema per Roma, la Festa del Cinema torna a Rebibbia coinvolgendo nuovamente il pubblico dei cittadini liberi e la popolazione reclusa, fra l'Auditorium del Carcere e la nuova Sala Cinema "Enrico Maria Salerno". Due pellicole presentate quest'anno alla Festa saranno proiettate il 27 e 28 ottobre a Rebibbia Nuovo Complesso.

Riprende la collaborazione con la Casa Circondariale femminile di Rebibbia "Germana Stefanini" con una proiezione durante il periodo della Festa, mentre per la prima volta la manifestazione arriverà con i suoi film all'Istituto penale minorile Casal Del Marmo e nella Casa Circondariale di Latina.

LE ATTRICI DEL CARCERE FEMMINILE DI REBIBBIA INTERPRETANO "OLYMPE"

Scritto e diretto da Francesca Tricarico, interpretato da attrici ex detenute e ammesse alle misure alternative alla detenzione e studentesse dell'Università Roma Tre, "Olympe" sarà presentato in anteprima alla Festa del Cinema Tratto dal romanzo *La donna che visse per un sogno* di Maria Rosa Cutrufelli (Sperling & Kupfer, 2008), "Olympe" nasce da un primo studio nel 2015 all'interno del carcere Femminile di Rebibbia. Lo spettacolo ripercorre gli ultimi mesi di vita di Olympe de Gouges (1748 -1793), drammaturga e attivista francese vissuta durante la Rivoluzione, che dedicò la sua vita e le sue opere ai diritti delle donne, ma anche dei neri, degli orfani, degli anziani, dei disoccupati, dei poveri. Il racconto dei giorni trascorsi in carcere fino al processo, che si conclude con l'esecuzione alla ghigliottina, invita a riflettere sui pericoli della censura, della negazione della libertà individuale, e sulla cultura come arma di difesa contro le ingiustizie sociali e strumento di libertà e liberazione.

LA FESTA DEL CINEMA DI ROMA TORNA NELLA CASA PER I POVERI DEL PAPA

La Festa del Cinema torna a collaborare con il Sant'Egidio nella Casa per i Poveri del Papa. Palazzo Migliori è un palazzo nobiliare settecentesco che molti volevano diventasse un hotel di lusso: il Papa ha però fortemente voluto che fosse un hotel di lusso per i poveri, perché - come lo stesso Santo Padre ha voluto sottolineare - i poveri hanno diritto alle cose più belle. Da allora la casa di proprietà del Vaticano, affidata all'Elemosineria del Papa e gestita dalla Comunità di Sant'Egidio, accoglie ogni sera più di trenta poveri che in gran parte dormivano nei dintorni di San Pietro. Palazzo Migliori, come ha detto il Papa, non intende essere un dormitorio: ciascun ospite riceve non solo un posto letto ma, fin dal primo giorno, viene preso in carico in tutti i suoi bisogni, nel tentativo di toglierlo dalla strada ponendo le condizioni affinché non ci torni mai.

I FILM DELLA FESTA AL POLICLINICO GEMELLI CON MEDICINEMA ITALIA ETS

Per il settimo anno consecutivo prosegue la collaborazione fra MediCinema Italia ETS e Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS con la Festa del Cinema, ospitando alcuni film del programma ufficiale. Questa edizione 2023 è l'occasione per sottolineare la valenza della visione filmica come strumento di cura ed assistenza complementare alla medicina tradizionale. I film saranno introdotti da esponenti dei cast, che saluteranno i pazienti. La collaborazione con la Festa conferma l'importanza dell'utilizzo del cinema di qualità come strumento integrante della cura e del percorso riabilitativo nella sofferenza e nella fragilità. Info: www.medicinema-italia.org

LA FESTA PER UN CINEMA INCLUSIVO: IN ARRIVO LA SERIE NETFLIX "TUTTA LA LUCE CHE NON VEDIAMO"

Il prossimo 30 ottobre si terrà la proiezione del primo episodio di *Tutta la luce che non vediamo*, fruibile da persone con disabilità sensoriali grazie all'audiodescrizione e ai sottotitoli in italiano. La rivoluzionaria miniserie in quattro episodi, in arrivo su Netflix dal 2 novembre, è tratta dall'omonimo romanzo best seller, vincitore del Premio Pulitzer di Anthony Doerr, diretta da Shawn Levy (*The Adam Project*, *Stranger Things*), scritta da Steven Knight (*Peaky Blinders*) e con Aria Mia Loberti, Nell Sutton, Mark Ruffalo e Hugh Laurie. Al centro della storia la protagonista Marie-Laure LeBlanc, una ragazza francese cieca il cui coraggio e la cui speranza faranno da contraltare alla violenza e alla distruzione della guerra. Marie-Laure è interpretata dalle attrici esordienti Aria Mia Loberti (scoperta da Levy in un casting globale a cui hanno partecipato attrici cieche e ipovedenti) e Nell Sutton.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

CHARITY DINNER

Ritorna anche quest'anno il Charity Event, promosso dal Gruppo Barletta e con la direzione organizzativa di Agnus Dei di Tiziana Rocca. Il Charity Event sarà un momento di approfondimento e riflessione in quanto la Croce Rossa Italiana ha lanciato una raccolta fondi per finanziare le attività di ricerca, soccorso e supporto alla popolazione nel contesto delle emergenze in corso in Libia, a causa della violenta alluvione che ha colpito la parte nord-orientale del Paese, e in Marocco, a seguito del devastante terremoto. L'intento della serata è quello di supportare la raccolta fondi istituzionale della Croce Rossa Italiana per le attività a sostegno delle comunità nei due contesti. *L'iniziativa è realizzata con il patrocinio della Regione Lazio e in collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma.*

UN CORTOMETRAGGIO SULL'IMPORTANZA DELL'INFORMAZIONE E DELLA PREVENZIONE: ALLA FESTA DEL CINEMA ARRIVA "RISCRIVERE" DI MATTIA LUNARDI

Il cortometraggio *Riscrivere*, promosso da MSD Italia e prodotto da Brandon Box con la regia di Mattia Lunardi, sarà presentato alla diciottesima edizione della Festa del Cinema il 25 ottobre alle ore 18.30. Andando oltre la semplice narrazione cinematografica, il cortometraggio si propone di informare, sensibilizzare e creare consapevolezza sul virus dell'HPV (Human Papillomavirus) e sulla sua prevenzione, utilizzando la storia della giovane protagonista Linda come veicolo per affrontare un tema di notevole rilevanza sanitaria.



ALICE NELLA CITTÀ

Sezione autonoma e parallela della Festa del Cinema di Roma

Alice nella Città, la sezione autonoma e parallela della Festa del Cinema di Roma dedicata ai giovani, alla scoperta del talento e agli esordi, diretta da Fabia Bettini e Gianluca Giannelli, in programma dal 18 al 29 ottobre 2023 annuncia i primi titoli, ospiti e iniziative della sua ventunesima edizione.

Tra le novità di quest'anno la scelta di declinare parte della programmazione alle opere che pongono le protagoniste femminili al centro dello storytelling. In anteprima l'attesissimo *To Leslie*, opera prima di Michael Morris inserita a sorpresa nella corsa agli Oscar® 2023 grazie alla straordinaria interpretazione di Andrea Riseborough. Girato in soli diciotto giorni a bassissimo budget, è stato sostenuto per le nomination agli Academy Awards da una campagna via social promossa da celebrità come Kate Winslet, Demi Moore, Susan Sarandon. Al via, in collaborazione con Expo 2030, anche la linea di incontri dal titolo WomenLands dedicata alle eccellenze femminili italiane e internazionali. Il primo incontro avrà come protagonista Nastassja Kinski.

Tra le anteprime in coproduzione con la Festa del Cinema l'acclamato capolavoro dello Studio Ghibli, *Il ragazzo e l'airone* del visionario regista premio Oscar® Hayao Miyazaki, da gennaio distribuito in sala da Lucky Red. Miyazaki farà il suo ingresso nella storia con tutta l'unicità di stile e con un linguaggio pieno di simboli, rimandi, metafore universali, tra reale e magico, tra superstizione e fiaba; con tutte le sue tematiche legate all'essere umano, alla trasformazione fisica e interiore. Un testamento, esistenziale e immaginario donato al pubblico, per imparare a vivere e a superare certi egoismi ed egocentrismi.

Già annunciati, sempre in coproduzione con la Festa del Cinema, i primi due episodi dell'attesa, nuova stagione di *Mare fuori* per i quali sfileranno sul red carpet i protagonisti.

Alice nella Città festeggia i venticinque anni di DreamWorks sostenendo, come cultural partner, "La Mostra dei Film DreamWorks Animation: Sogni, Magia e Avventure" a Roma dal 24 settembre al 29 ottobre all'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone e con l'anteprima di *Trolls 3 - Tutti insieme*.

TO LESLIE - Fuori Concorso

Esordio alla regia di Michael Morris, già regista della serie *Better Call Saul*. Il film narra la storia di caduta e rinascita di una madre single ed ex alcolizzata - affidata al talento assoluto dell'attrice Andrea Riseborough - che, nel cuore del Texas, combatte per ricostruire la sua vita e riconquistare l'affetto del figlio. Arriverà nei cinema in Italia grazie a Minerva Pictures.

IL RAGAZZO E L'AIRONE - In coproduzione con Festa del Cinema di Roma

Spinto dal desiderio di rivedere sua madre, Mahito, un ragazzo di 12 anni, si avventura in un regno abitato dai vivi e dai morti. Un luogo fantastico dove la morte finisce e la vita trova un nuovo inizio. Una storia sul mistero della vita e la creazione, in omaggio all'amicizia, direttamente dalla mente del maestro Hayao Miyazaki. Una produzione Studio Ghibli, che uscirà in Italia distribuito da Lucky Red.

MARE FUORI - In coproduzione con Festa del Cinema di Roma

Rosa, Carmine, Mimmo, Kubra, Dobermann, Cucciolo e Micciarella si trovano metaforicamente a navigare in mare aperto. Vivono tutti la consapevolezza di non essere più attaccati all'ancora salvifica della famiglia. Sono soli, spinti dalla corrente verso il largo. Ora devono vincere ogni giorno le loro più intime paure per affrontare la vita. La quarta stagione di *Mare Fuori*, con la regia di Ivan Silvestrini, è una coproduzione Rai Fiction - Picomedia, prodotto da Roberto Sessa da un'idea originale di Cristiana Farina, scritta con Maurizio Careddu. Nel cast, tra gli altri, Carmine Recano, Lucrezia Guidone, Massimiliano Caiazza, Maria Esposito, Matteo Paolillo, Artem, Domenico Cuomo.

TROLLS 3 - TUTTI INSIEME - Fuori Concorso

Terzo capitolo della saga diretto da Walt Dohrn. Nella versione originale ha le voci di Justin Timberlake (Branch) e Anna Kendrick (Poppy), quella italiana è doppiata da Stash e Lodovica Comello.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

INFORMAZIONI GENERALI

Come partecipare: biglietti, prevendite, prezzi, accrediti

L'acquisto dei biglietti in prevendita per la diciottesima edizione della Festa del Cinema potrà essere effettuato solamente online attraverso il sito <https://romacinemafest.boxol.it> dal 10 ottobre 2023 alle ore 11. Per ulteriori informazioni e per consultare il programma, i luoghi e le convenzioni visitare il sito www.romacinemafest.it.

I biglietti potranno inoltre essere acquistati dal 17 al 29 ottobre presso la biglietteria dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone. Prezzo dei biglietti: da 6 a 26 euro.

L'accesso in sala sarà consentito tassativamente fino a dieci minuti prima dell'inizio dello spettacolo per tutte le sale. Per motivi di sicurezza gli accessi saranno soggetti a controlli; pertanto, è consigliabile arrivare con ampio anticipo ai varchi d'accesso, onde evitare disagi. Non sarà consentito l'accesso in sala a proiezione iniziata.

RIDUZIONI E CONVENZIONI

Si ricorda che le riduzioni per enti o associazioni convenzionate con la Fondazione Cinema per Roma sono applicabili online attraverso l'utilizzo di appositi codici sconto.

ALICE NELLA CITTÀ - MANIFESTAZIONE AUTONOMA E PARALLELA

La programmazione di Alice nella città è in vendita con biglietti da 7 a 12 euro. I biglietti per le proiezioni aperte al pubblico saranno disponibili secondo le modalità e la biglietteria della Festa. Eventuali coproduzioni realizzate in collaborazione con la Festa del Cinema di Roma potrebbero subire variazioni di prezzo. Le scuole ed i gruppi numerosi possono prenotare e rivolgersi direttamente a: scuole@alicenellacitta.com. Villaggio Casa Alice (viale P. de Coubertin): nell'area antistante l'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, si trova lo spazio di Alice nella città per incontri, informazioni e press activities, aperto dalle ore 9 alle ore 20. La programmazione di Alice si svolgerà anche presso l'Auditorium Conciliazione, al Palazzo delle Esposizioni e nelle sale in città.

Info: www.alicenellacitta.com

ACCREDITI

Gli accrediti per le categorie Festa e Stampa potranno essere ritirati presso i desk accrediti degli uffici della Fondazione Cinema per Roma (Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, viale P. de Coubertin) nei giorni e negli orari comunicati, previa presentazione di un documento di identità valido e della lettera di conferma inviata dall'Ufficio Accrediti. Gli accreditati riceveranno un pass di colore corrispondente alla categoria di appartenenza.

ACCESSO E PRENOTAZIONE ALLE ATTIVITÀ DELLA STAMPA

Per la stampa accreditata, l'accesso alle anticipate e alle proiezioni e agli incontri per pubblico e accreditati, potrà avvenire esclusivamente tramite prenotazione. All'ingresso della sala sarà necessario presentare il badge e la conferma della prenotazione. L'accesso alle conferenze stampa sarà libero fino ad esaurimento posti disponibili.

LE INFORMAZIONI POTREBBERO SUBIRE MODIFICHE, SI PREGA DI VERIFICARE PER CONFERMA SUL SITO DELLA FESTA NEI GIORNI PRECEDENTI L'INIZIO DELLA PREVENDITA.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

I LUOGHI DELLA FESTA

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE

Cuore della Festa del Cinema di Roma è l'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone (Viale Pietro de Coubertin 30) con le sue sale dedicate alle proiezioni e agli incontri. Tutti gli spazi dell'Auditorium sono accessibili ai disabili.

- Sala Sinopoli
- Sala Petrassi
- Teatro Studio Gianni Borgna
- Spazio "Lazio, Terra di cinema"

Nell'area dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, Park It gestisce due parcheggi: il parcheggio coperto (entrata V.le Pilsudski e V.le de Coubertin) e il parcheggio a raso (entrata V.le de Coubertin, lato Palazzetto dello Sport). Entrambi sono a pagamento.

È possibile assistere ai red carpet dalla Cavea inferiore e superiore dell'Auditorium, fino ad esaurimento dei posti disponibili. Per motivi di sicurezza, i varchi d'accesso potrebbero essere soggetti a controlli e/o contingentamento.

IL VILLAGGIO DEL CINEMA

Nell'area di fronte all'Auditorium, dal 18 al 29 ottobre, tornerà il Villaggio del Cinema che costituisce - con i suoi padiglioni e gli stand in acciaio, vetro e legno - un punto di incontro e aggregazione per il pubblico della manifestazione. In quest'area sarà allestita "Foodopolis", la città itinerante del gusto realizzata da NOAO. Campo Marzio sarà presente con uno stand dedicato al merchandising della Festa. Il Villaggio ospiterà inoltre gli spazi di BNL BNP Paribas, Acea, Gruppo FS Italiane, Nissan, Parlamento europeo e Commissione europea, Revlon, Rinascente. Presso l'Auditorium si trovano Ristorante SparTito, BaRT e Chiosco BUB | Bar under the Bridge.

LOCATION IN CITTÀ

- CASA DEL CINEMA (Largo Marcello Mastroianni 1)
- MAXXI (Via Guido Reni 4/a)
- TEATRO PALLADIUM (Piazza Bartolomeo Romano 8)
- GIULIO CESARE - CIRCUITO CINEMA (Viale Giulio Cesare 229)
- CINEMA ATLANTIC (Via Tuscolana 745)
- FERRERO CINEMA ADRIANO (Piazza Cavour 22)
- NUOVO CINEMA AQUILA (Via L'Aquila 66/74)
- REBIBBIA NUOVO COMPLESSO (Via Raffaele Majetti 70)
- FONDAZIONE POLICLINICO UNIVERSITARIO AGOSTINO GEMELLI IRCCS CON MEDICINEMA ITALIA ETS (Largo Agostino Gemelli 8)
- CASA CIRCONDARIALE DI LATINA
- ISTITUTO PENALE MINORILE CASAL DEL MARMO



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

SERVIZI PER LA STAMPA

GLI ACCREDITI

L'accredito Stampa/Media è riservato esclusivamente ai professionisti di stampa scritta e online, multimedia, radio, televisione, agenzie di stampa, fotografi, agenzie di pubbliche relazioni, uffici stampa. È possibile richiedere un accredito Stampa alla Festa del Cinema sino al 3 ottobre 2023. L'accredito consente l'accesso alle proiezioni ufficiali della Festa, nel limite dei posti disponibili, e secondo le modalità stabilite dall'organizzazione della Festa.

SALA STAMPA

Nello Spazio Risonanze, sarà allestita la sala stampa a disposizione dei giornalisti, fornita di collegamenti internet. Nella stessa sala ci sarà un'area per i fotografi accreditati. L'accesso degli accreditati stampa è consentito previa verifica dell'accredito.

ACCESSO E PRENOTAZIONE ALLE ATTIVITÀ DELLA STAMPA

Per la stampa accreditata, l'accesso alle anticipate e alle proiezioni e agli incontri per pubblico e accreditati potrà avvenire esclusivamente tramite prenotazione attraverso il sito di Boxol. All'ingresso della sala sarà necessario presentare il badge per verificare l'avvenuta prenotazione o la stampa della prenotazione accompagnata dal badge.

ACCESSO ALLE CONFERENZE STAMPA

Le conferenze stampa ufficiali si terranno presso la Sala Petrassi e la Sala Meeting. L'accesso alle conferenze stampa sarà libero fino ad esaurimento posti disponibili.

PHOTO CALL INTERNI

I photo call con le delegazioni si terranno presso la Sala Ospiti, a destra dell'ingresso alla Sala Sinopoli, circa quindici minuti prima degli incontri stampa. I fotografi accreditati saranno posizionati su posti predefiniti.

ACCESSO AL RED CARPET DELL'AUDITORIUM

- Press line TV: le testate accreditate che desiderano riprendere i red carpet, che si terranno circa quarantacinque minuti prima delle proiezioni ufficiali, dovranno ricevere conferma della postazione dall'ufficio stampa della Festa.
- Area fotografi: i fotografi accreditati saranno posizionati nella postazione photo call della Cavea inferiore su posti predefiniti.

SUPPORTO TECNICO FOTO-VIDEO

Sony e Nikon saranno presenti alla Festa del Cinema con un'area dedicata all'assistenza e al supporto tecnico ai professionisti della fotografia e del video.

CASELLARIO ONLINE

Il servizio mette a disposizione dei giornalisti pressbook, comunicati, materiali video e immagini in alta risoluzione, in formato digitale; i giornalisti accreditati potranno accedere all'area riservata stampa dal sito www.romacinemafest.it. Username e password saranno forniti via e-mail nella lettera di conferma dell'accredito.

Roma, 22 settembre 2023

COMUNICATO STAMPA

BNL BNP PARIBAS MAIN PARTNER DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA PER IL 18° ANNO CONSECUTIVO

*Dalla Banca il Premio “Miglior Opera Prima BNL BNP Paribas”,
riconoscimento ufficiale della Manifestazione ad un giovane artista emergente
distintosi per il coraggio di innovare e sperimentare*

BNL BNP Paribas arriva a “quota 18” al fianco della **Festa del Cinema di Roma** in veste di main partner sin dalla prima edizione. La rassegna si svolgerà dal 18 fino al 29 ottobre presso l’Auditorium Parco della Musica - storica sede dell’evento, con le sue prestigiose sale di proiezione ed il *red carpet* tra i più grandi al mondo - ma sarà estesa anche ad altri luoghi e realtà culturali della Capitale.

BNL BNP Paribas celebra la “maggiore età” di questa partnership, nell’anno in cui la Banca compie 110 anni dalla sua nascita: una lunga storia durante la quale BNL ha sostenuto il Cinema contribuendo alla realizzazione e ideazione di più di 5.000 film, entrati nella storia cinematografica italiana e conosciuti a livello internazionale.

La Banca ha scelto di sostenere la Festa del Cinema di Roma, organizzata dalla Fondazione Cinema per Roma, come testimonianza dell’attenzione ad uno degli appuntamenti culturali più importanti nel panorama cinematografico italiano e mondiale.


È previsto, come riconoscimento ufficiale della Manifestazione, il Premio **Miglior Opera Prima BNL BNP Paribas** che un’apposita giuria assegnerà tra i film in programma alla prossima Festa del Cinema: un supporto concreto alla qualità del lavoro di chi si è cimentato con il cinema per la prima volta; un apprezzamento della volontà di innovare e sperimentare, della capacità di interpretare il presente con uno sguardo sul mondo.

L’attenzione al valore artistico, sociale ed economico della “settimana arte” da parte di BNL BNP Paribas è testimoniata da storiche partnership: oltre che con Festa del Cinema di Roma, anche con tanti altri festival e rassegne italiane, primi tra tutti i Nastri d’Argento.

Lo sguardo di BNL BNP Paribas sul cinema passa anche attraverso la piattaforma di comunicazione social “We Love Cinema”, dedicata a tutti gli appassionati. Come di consueto tutti i fan possono seguire, in diretta, la kermesse romana con contenuti esclusivi, immagini e video dei talent presenti.

“We Love Cinema” è la community dedicata a tutti coloro che il cinema lo amano e lo realizzano con oltre 325 mila fan su Facebook (facebook.com/WeLoveCinemaITA), oltre 75 mila su X (@WeCinema), il canale Instagram @welovecinemait, oltre all’account X @BNL_PR.

BNL BNP Paribas, con 110 anni di attività, è uno dei principali gruppi bancari italiani, presente su tutto il territorio nazionale. Offre un’ampia gamma di prodotti e servizi per soddisfare le molteplici esigenze dei propri clienti (privati, imprese e PA). È dal 2006 in BNP Paribas, Gruppo presente in 64 paesi, con più di 184.000 collaboratori, di cui oltre 145.000 in Europa, dove opera in quattro mercati domestici: Belgio, Francia, Italia e Lussemburgo. BNP Paribas detiene posizioni chiave nei suoi grandi settori di attività: “Commercial, Personal Banking & Services”; “Investment & Protection Services” e “Corporate & Institutional Banking”. BNL BNP Paribas è particolarmente impegnata, come tutto il Gruppo, sul fronte della sostenibilità economica, sociale ed ambientale; una strategia di #PositiveBanking che sintetizza l’ambizione della Banca di generare, attraverso il proprio business, un impatto positivo su clienti, collaboratori e sulla collettività intera, contribuendo ad un futuro più sostenibile.

Media Relations: Barbara Ehardt, Maurizio Cassese +39 06.42925362 press.bnl@bnpparibas.com  @BNL_PR



La banca
per un mondo
che cambia

COMUNICATO STAMPA

**LA REGIONE LAZIO PROTAGONISTA
ALLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA**

Roma 22 settembre 2023 – La **Regione Lazio** anche quest'anno sarà protagonista alla **Festa del Cinema di Roma** con una serie di iniziative di promozione del cinema e dell'audiovisivo, in collaborazione con tutte le realtà regionali come la Scuola d'arte cinematografica Volonté, l'Officina delle Arti Pasolini, Roma Lazio Film Commission e le tante strutture dedicate a sostenere il settore.

All'AuditoriumArte, all'interno dell'Auditorium Parco della Musica, sarà attivo lo spazio "**Lazio, Terra di Cinema**" aperto al pubblico, alla stampa e agli addetti del settore, e dedicato a incontri, masterclass, eventi e alla presentazione delle iniziative per l'audiovisivo realizzate sul territorio.

La Regione Lazio è la sede delle più grandi e più importanti aziende dell'audiovisivo italiano, come RAI Cinema, Cinecittà, Rainbow, ed è leader nel settore per la produzione e il numero di imprese e di addetti ai lavori. Per questo motivo la Regione Lazio è al lavoro per istituire un'**Agenzia del cinema e dell'audiovisivo**, con la modifica della legge 5/2020, per mettere a sistema tutte le attività che oggi sostengono la filiera e diventare, così, un punto di riferimento importante, oltre ad aver stanziato circa 20 milioni di euro per il piano annuale 2023,

Durante la Festa del Cinema di Roma, la Regione Lazio organizzerà tantissime iniziative, sulla base di un ricco calendario di eventi. Ogni mattina, nello **spazio della Regione Lazio**, all'interno dell'AuditoriumArte dell'Auditorium Parco della Musica, si svolgeranno tavole rotonde e incontri istituzionali su temi legati allo sviluppo del comparto cinema e audiovisivo: produzione, distribuzione, formazione, digitale, promozione e comunicazione. Si tratta di incontri di confronto per raccogliere e scambiare idee, proposte e prospettive future.

Uno **spazio particolare sarà offerto** agli studenti di vari istituti e scuole di cinema e audiovisivo. I ragazzi potranno interloquire con i relatori e gli ospiti e attiveranno iniziative di "peer tutoring" per illustrare ai propri compagni di scuola le prospettive delle nuove professioni nell'ambito del cinema e dell'audiovisivo. Saranno poi organizzate masterclass, a cura della scuola d'arte cinematografica Volonté, rivolte a chi lavora nel settore e anche a figure professionali meno conosciute.

Lo **spazio della Regione Lazio** ospiterà anche proposte dal territorio, dalle associazioni e da tutte quelle realtà impegnate a far crescere il settore del cinema e dell'audiovisivo per ribadire il ruolo di centralità che ha la stessa regione nei due settori.

«I recenti successi di Venezia dimostrano la centralità e l'importanza del nostro cinema e audiovisivo. Abbiamo avviato un percorso di rilancio strategico: vogliamo puntare a valorizzare ancora di più la qualità dei contenuti e delle professionalità, rivolgendo attenzione a tutta la filiera. Dobbiamo sostenere con ogni forza un patrimonio artistico e culturale che appartiene a tutti gli italiani. La Festa del Cinema di Roma è un'altra importante occasione per farlo» dichiara il presidente **Francesco Rocca**.

CINECITTÀ

Cinecittà è il punto di riferimento per le produzioni audiovisive nazionali e internazionali, sviluppa sinergie strategiche e sostiene la crescita della competitività del mercato audiovisivo italiano. I suoi Studi sono tra le **location di riferimento a livello mondiale per allestire i set e seguirne l'intero ciclo produttivo.**

Cinecittà cura la conservazione, l'arricchimento e la promozione dell'**Archivio Luce** - un patrimonio fotografico e audiovisivo universale unico, riconosciuto dall'UNESCO.

Con una proposta articolata di **iniziative espositive, museali, editoriali, didattiche e formative** sostiene il cinema e l'audiovisivo italiano in tutti gli ambiti della filiera industriale e culturale.

Attraverso una vasta rete di rapporti con i principali festival internazionali, Istituzioni pubbliche e private, **Cinecittà promuove all'estero il cinema italiano, classico e contemporaneo.**

La società è attiva nella **produzione di documentari e nella distribuzione di film** opere prime e seconde e svolge una ricerca costante sulla **post-produzione, il restauro della pellicola e i nuovi linguaggi digitali e del videogame.**

Cinecittà è presente alla **Festa del Cinema di Roma 2023** con **film, documentari, restauri**, e con la redazione di **CinecittàNews**, il daily on line che racconta il mondo del cinema e dell'audiovisivo. Insieme a un magazine video, i suoi canali social e tante iniziative per seguire un evento unico della Capitale e del nostro cinema.

www.cinecitta.com



Il Parlamento europeo e la Commissione europea alla Festa del Cinema di Roma

Roma, 18 - 29 ottobre 2023

Quest'anno l'Ufficio del Parlamento europeo in Italia e la Rappresentanza in Italia della Commissione europea parteciperanno alla **Festa del Cinema di Roma** in qualità di partner istituzionali. L'obiettivo è mettere in luce il sostegno dell'Unione europea (Ue) alle industrie culturali e creative e sensibilizzare i cittadini sull'importanza del voto in vista delle elezioni europee del 9 giugno 2024.

Il programma [Europa Creativa](#) è il principale strumento messo in campo dalla Commissione per il settore audiovisivo con una dotazione di **2,44 miliardi** di euro per il periodo 2021-2027. La sezione [MEDIA](#) di questo programma supporta le industrie cinematografiche e audiovisive a sviluppare, distribuire e promuovere le opere europee, al fine di rafforzare la loro competitività a livello mondiale tenendo conto dell'attuale contesto digitale. A tal riguardo, nell'ambito del Festival del cinema di Venezia 2023, l'Ue ha sostenuto lo sviluppo e la distribuzione di 11 opere, di cui 5 vincitrici di un totale di 6 premi.

Il Parlamento europeo sostiene il settore anche attraverso il Premio LUX, creato nel 2007 con il fine di facilitare la distribuzione delle opere prodotte o co-prodotte nella UE, e che dal 2020, grazie alla collaborazione dell'European Film Academy, è divenuto il [Premio LUX del pubblico europeo](#). Adesso anche gli spettatori scelgono, insieme agli eurodeputati, il vincitore tra una rosa di 5 finalisti.

Parlamento e Commissione europea saranno presenti durante tutta la durata del festival con uno stand all'interno del Villaggio per informare e sensibilizzare sulle principali tematiche di attualità europea.

Inoltre, nell'ambito dell'[Anno europeo delle competenze](#), presso la **Casa del Cinema**, si terrà un convegno sulle competenze legate al settore cinematografico e audiovisivo. Istituito dalla Commissione, l'Anno europeo delle competenze vuole stimolare competitività, partecipazione e talento, portando al contempo un nuovo slancio all'apprendimento permanente. I lavoratori qualificati potranno ottenere migliori opportunità di lavoro e partecipare attivamente alla trasformazione della società, rafforzando la crescita sostenibile dell'intera Ue.

Durante la Festa del Cinema 2023, la Commissione lancerà un contest sulle principali tematiche di attualità europea e le prossime elezioni europee 2024.



Rai Main Media Partner della diciottesima Festa del Cinema di Roma Rai Movie e Radio 2, canali ufficiali della manifestazione

L'anteprima dei primi due episodi della serie tv di grande successo "Mare Fuori 4", la prima puntata de "La Storia" di Francesca Archibugi, e i doc "Lui era Trinità" e "Io noi e Gaber". Ci sono anche Rai Fiction e Rai Documentari, oltre a Rai Cinema, tra i protagonisti della diciottesima Festa del Cinema di Roma 2023. Ma non solo, perché Rai sarà Main Media Partner della Festa, con Rai Movie e Radio 2 canali ufficiali della manifestazione, mentre durante la rassegna tutti i canali Rai racconteranno le giornate romane.

Rai Movie, canale 24 del digitale terrestre, seguirà dalla sua postazione all'Auditorium i momenti più significativi, i red carpet, i tv call e tutti gli eventi della Festa. Due puntate di "MovieMag", magazine di attualità e approfondimento cinematografico, verranno inoltre interamente dedicate alla manifestazione: mercoledì 18 ottobre in seconda serata, l'inaugurazione, mentre mercoledì 25 ottobre, un ampio racconto dell'edizione 2023. Sempre su Rai Movie, due appuntamenti speciali sono previsti domenica 22 e domenica 29 ottobre: in seconda serata, con Mattia Carzaniga, la cronaca degli eventi più significativi di questa edizione, gli approfondimenti e le curiosità.

Dall'inizio della manifestazione, mercoledì 18 ottobre a domenica 29 ottobre - giorno della chiusura - i telegiornali, i Gr, le reti, Rai Radio, RaiPlay e tutti i social - seguiranno proiezioni, incontri, eventi, red carpet, convegni e dibattiti. I programmi delle reti Rai generaliste (Rai1 Rai2 e Rai 3) saranno presenti alla Festa per raccontare l'evento con i propri inviati. In particolare Cinematografo realizzerà uno speciale "Festa del Cinema di Roma" di due puntate, in onda il 22 e il 29 ottobre in terza serata Rai Uno. Le testate giornalistiche Tg1, Tg2, Tg3, Rainews, Tgr Lazio, copriranno l'evento con servizi e interviste trasmessi nelle varie edizioni. Il Tg2 inoltre metterà a punto anche "Cinematinée" e "Tg2 Weekend"; il Tg3 una puntata monografica di "Fuori Linea". Sul canale "all news" Rainews24, oltre a spazi quotidiani con collegamenti, servizi e approfondimenti, un racconto della diciottesima Festa del Cinema di Roma sarà proposto anche nel magazine settimanale "Tuttifrutti" (venerdì 13.40; sabato 9.30; domenica 18.30).

Grande sforzo della Tgr Lazio che seguirà la Festa del Cinema con il suo pool storico di giornalisti. Previsti collegamenti quotidiani e servizi in tutte le edizioni del tg e del giornale radio, con un occhio attento anche al web sulla quale apriremo una pagina dedicata e senza dimenticare "Buongiorno Regione". Un mini tg-cinema in diretta dall'Auditorium, sarà previsto all'interno dei notiziari delle 14 e delle 19.30, per dare ampia copertura con servizi sonori, immagini e ospiti in diretta, a tutti gli eventi della kermesse cinematografica romana. Sulla piattaforma di RaiPlay, inoltre, sarà possibile rivivere i red carpet e i video call, con tutti i protagonisti e trovare i contenuti che le reti dedicano alla Festa del Cinema. Non mancherà una sezione dedicata di film, legati a vario titolo alla manifestazione.

Radio2, la radio ufficiale della Festa del Cinema di Roma, nei suoi programmi e sui social racconterà tutti gli eventi con interviste e contenuti extra. Radio1, segue la manifestazione con i servizi del Giornale Radio e la rubrica "Prima Fila" in onda il sabato alle 12.30. Previsti anche collegamenti in diretta quotidiani dal lunedì al venerdì tra le 16 e le 17 con gli inviati Baba Richerme e Antonio D'Olivio. Per Radio 3, anche quest'anno sarà "Hollywood Party", la storica trasmissione dedicata al cinema, a seguire giorno per giorno gli avvenimenti e le proiezioni in programma. Da mercoledì 18 a venerdì 27 ottobre, tutti i giorni alle 19:00, compreso il sabato e la domenica, i conduttori Alberto Crespi e Dario Zonta dialogheranno con i protagonisti italiani ed internazionali di questa diciottesima edizione in diretta dall'Auditorium Parco della Musica di Roma.

Rai Pubblica Utilità renderà accessibile la Festa del Cinema di Roma a chi ha disabilità visive o uditive sulla pagina Facebook di Rai Accessibilità, sul sito dell'accessibilità Rai Easy Web e sul sito di Rai Cinema, dove sarà possibile trovare approfondimenti, interviste e video con sottotitoli, LIS e audiodescrizioni.



NOTA PER LA STAMPA

ACEA PARTNER DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

Roma, 22 settembre 2023 – Anche quest’anno il Gruppo ACEA sostiene la Festa del Cinema di Roma, in programma dal 18 al 29 ottobre presso l’Auditorium Parco della Musica.

Giunto alla sua XVIII edizione, il festival si conferma come una delle più importanti rassegne cinematografiche a livello internazionale ma soprattutto uno degli eventi di maggior richiamo nella capitale, città in cui il Gruppo ACEA opera da oltre un secolo collaborando da sempre con le più prestigiose istituzioni culturali della città.

Con il sostegno alla Festa del Cinema di Roma, ACEA rinnova, infatti, la sua lunga e costante vocazione a sostenere tutte le iniziative e gli eventi che valorizzano la capitale, attraverso settori strategici per l’economia italiana come la cultura, l’arte e il cinema.

GRUPPO ACEA COMPANY PROFILE. ACEA è uno dei principali gruppi industriali italiani. Quotata in Borsa nel 1999, è attiva nella gestione e nello sviluppo di reti e servizi nei business dell’acqua, dell’energia e dell’ambiente. Tra le attività: servizio idrico integrato, distribuzione di energia elettrica, illuminazione pubblica e artistica, vendita di energia elettrica e gas, produzione di energia principalmente da fonti rinnovabili, trattamento e valorizzazione dei rifiuti. ACEA è il primo operatore nazionale nel settore idrico con circa 9 milioni di abitanti serviti nel Lazio, Toscana, Umbria, Molise e Campania. ACEA è tra i principali player italiani nella distribuzione di energia, con circa 9 TWh di elettricità distribuita nella città di Roma e nella vendita di energia con circa 8 TWh di elettricità venduta. È uno dei maggiori operatori in Italia nel settore ambiente con circa 1,7 milioni di tonnellate annue di rifiuti gestiti.

Contatti Ufficio Stampa ACEA:

Tel. +39 06 57997733

email: ufficio.stampa@aceaspa.it



Nissan è auto ufficiale della Festa del Cinema di Roma

- **Diciottesima edizione della Festa del Cinema, a Roma dal 18 al 29 ottobre**
- **Cast e talent raggiungeranno il red carpet e si muoveranno in città a bordo dei crossover elettrificati Nissan, nel massimo comfort e sicurezza**
- **Alla Festa del Cinema di Roma Nissan celebra i suoi 90 anni di storia**
- **Nissan Ariya, nuova icona dello stile e della tecnologia Nissan, in esposizione durante la kermesse presso l'Auditorium Parco della Musica**
- **Nissan rinnova il suo legame con le passioni e le emozioni del mondo del cinema**

ROMA, Italia (22 settembre 2023) – Nissan è auto ufficiale della diciottesima edizione della Festa del Cinema di Roma, che si terrà dal 18 al 29 ottobre 2023. La celebre kermesse, organizzata da Fondazione Cinema per Roma, si svolgerà presso l'Auditorium Parco della Musica e coinvolgerà anche altri luoghi suggestivi della città.

Attori, registi e produttori raggiungeranno il red carpet, uno dei più grandi al mondo, e si muoveranno per le vie della Capitale a bordo dei crossover elettrificati Nissan Juke Hybrid, Qashqai e-POWER, X-Trail e-POWER e Ariya 100% elettrico. Con bassi consumi e basse emissioni, abitacoli comodi e silenziosi, innovative tecnologie di sicurezza, assistenza alla guida e connettività, i crossover elettrificati Nissan sono i mezzi ideali per muoversi in città nel massimo comfort.

Nissan ha scelto proprio la Festa del Cinema di Roma per celebrare i suoi 90 anni di storia. Dalla sua fondazione, nel 1933, Nissan si è da sempre distinta per passione, audacia, capacità di innovare e osare fare quello che gli altri non fanno. Novanta anni durante i quali gli ingegneri, i designer e i ricercatori Nissan hanno dato vita a prodotti e tecnologie divenuti punti di riferimento nel settore automobilistico.

Oggi, il nuovo corso stilistico e tecnologico di Nissan trova la sua massima espressione nel crossover 100% elettrico Ariya, nuova icona dell'impegno della Casa giapponese per un mondo più pulito, più sicuro e più inclusivo. E proprio Nissan Ariya sarà protagonista in esposizione statica presso l'Auditorium Parco della Musica durante le giornate dell'evento.

La presenza di Nissan alla Festa del Cinema di Roma segue di poche settimane l'uscita nelle sale italiane del film *Gran Turismo: la storia di un sogno impossibile* ispirato al Nissan GT Academy, l'innovativo e rivoluzionario programma di eSport ideato e gestito da Nissan e Sony, che negli otto anni della sua durata, dal 2008 al 2016, ha trasformato 22 giocatori di videogiochi in piloti professionisti Nissan.

Già a marzo 2022, il crossover compatto JUKE nella versione speciale Kiiro aveva debuttato in Italia in occasione dell'anteprima del film *The Batman*, per celebrare la nuova partnership tra Nissan e Warner Bros. Pictures. E nell'ambito della stessa partnership, a luglio 2023, la tecnologia Nissan e-POWER è stata protagonista della première italiana del film *The Flash*.

La Casa giapponese rinnova così nel tempo il suo legame con il mondo del cinema, regalando insieme forti emozioni che fanno sognare il pubblico.

###

Nissan in Europa

Per ulteriori informazioni sui prodotti e i servizi Nissan e sulle nostre soluzioni per la mobilità sostenibile, visitare www.nissan.it. È anche possibile seguirci su [Facebook](#), [Instagram](#), [Twitter](#) e [LinkedIn](#) e vedere tutti i nostri ultimi video su [YouTube](#).

Contatti

Direzione Comunicazione Nissan Italia

comunicazione@nissan.it

L'ENOGASTRONOMIA DEL LAZIO PROTAGONISTA ALLA FESTA DEL CINEMA

Arsial all'evento per promuovere e raccontare le eccellenze della nostra Regione

Arsial è **Partner Istituzionale** della 18^a edizione della **Festa del Cinema di Roma**, in programma dal **18 al 29 ottobre 2023** all'Auditorium Parco della Musica.

Arsial prende parte alla manifestazione per il terzo anno consecutivo, con l'obiettivo di promuovere il **patrimonio agroalimentare** e le **produzioni di eccellenza del nostro territorio**.

Nel corso dell'evento, Arsial offrirà un **percorso sensoriale** che, attraverso l'abbinamento cibo-vino, renderà protagoniste le eccellenze regionali.

*"La manifestazione, che richiama tanti ospiti nazionali e internazionali del mondo del cinema e delle istituzioni – tiene ad evidenziare **Giancarlo Righini**, Assessore regionale al Bilancio, Programmazione economica, Agricoltura e sovranità alimentare, Caccia e Pesca, Parchi e Foreste – è un'occasione straordinaria per far conoscere alcune eccellenze enogastronomiche Made in Lazio creando nello stesso tempo una proficua collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma che, grazie all'industria del cinema, sta contribuendo in maniera significativa a far conoscere il Lazio nel mondo".*

*"Saremo presenti anche quest'anno alla Festa del Cinema – commenta **Massimiliano Raffa**, Commissario Straordinario di Arsial – per promuovere le nostre eccellenze agroalimentari e la nostra agricoltura in un contesto unico, che unisce il fascino del cinema a uno straordinario fermento culturale. Tra il cinema, il cibo e il vino, esiste da sempre un rapporto di simbiosi, che ha ispirato film e scene cult della cinematografia mondiale. Nell'edizione 2023 del festival abbiamo deciso di investire maggior risorse con l'intento di esaltare questo rapporto, costruendo intorno al cibo e al vino del nostro territorio un originale viaggio di sapori".*

Il progetto, concepito per raccontare le nostre eccellenze agroalimentari attraverso l'abbinamento tra specialità regionali e vini autoctoni, è stato ideato con l'obiettivo di esaltare i terroir e valorizzare le tipicità della nostra regione.

Arsial sarà presente, quest'anno, anche alla **Cena di Gala**, successiva alla proiezione di apertura e, come di consueto, nella "**Lounge a tema**", allestita in una delle location strategiche della Festa, di passaggio per tutte le delegazioni e i talent, dove gli ospiti potranno degustare le migliori produzioni regionali, scoprendone origini, storia e proprietà organolettiche principali.

Per contatti:

Regione Lazio

Assessorato Bilancio, Programmazione economica, Agricoltura e sovranità alimentare, Caccia e Pesca, Parchi e Foreste

Ufficio Stampa

Andrea Nebuloso: anebuloso@regione.lazio.it

Arsial – Agenzia Regionale per lo Sviluppo e l'Innovazione dell'Agricoltura del Lazio

Area Promozione e Comunicazione

Micaela Farina: m.farina@arsial.it

Giuseppe Mammetti: g.mammetti@arsial.it

FESTA DEL CINEMA DI ROMA

IL NUOVO IMAIE PRESENTE CON UN PANEL SUGLI INCASSI DELLE PIATTAFORME E I COMPENSI AGLI ARTISTI

Andrea Miccichè: “Un momento importante per il cinema”

Roma 22 settembre 2023 - Attesa più che mai nella Capitale, la **Festa del Cinema** ha come di consueto tra i suoi sostenitori anche il **NUOVO IMAIE** che ormai da anni è presente con panel, masterclass e incontri con gli artisti.

“La diciottesima edizione della Festa del Cinema di Roma arriva in un momento importante per il settore che durante l’estate ha registrato dati incoraggianti per quanto riguarda la presenza nelle sale, grazie all’iniziativa che permetteva la visione dei film a 3 euro e 50. Il NUOVO IMAIE, come sempre, è lieto di portare il proprio contributo con alcune iniziative d’interesse per la categoria degli Artisti Interpreti Esecutori, di cui la nostra collecting si occupa con entusiasmo e dedizione”. Così il Presidente **Andrea Miccichè**.

“**Incassi delle piattaforme e compensi agli artisti. Perché lo sportello unico è la chiave per colmare il divario in nome della trasparenza**” è il titolo del panel che si svolgerà durante la settimana della Festa e al quale parteciperanno attori, doppiatori, personaggi del mondo dello spettacolo e addetti ai lavori. Un panel su un tema di grande attualità e dai risvolti decisivi per illustrare, dati alla mano, il futuro del comparto e dei suoi professionisti, tutelati dal **NUOVO IMAIE** nella valorizzazione dei loro diritti connessi.

Il NUOVO IMAIE è un organismo di gestione collettiva dei diritti di proprietà intellettuale degli Artisti Interpreti Esecutori. Fondato e gestito da soli artisti, si occupa di riscuotere e distribuire i diritti agli attori, cantanti, doppiatori, musicisti, direttori d'orchestra propri mandanti, derivati dalle utilizzazioni delle loro opere registrate.

NUOVO IMAIE

visita www.nuovoimaie.it

Ufficio Stampa

Cristiana Tomei 3480057681 cristiana.tomei@nuovoimaie.it

Seguici su **Facebook Instagram Twitter e Telegram**



REVLON OFFICIAL BEAUTY PARTNER DELLA XVIII EDIZIONE DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

REVLON, uno dei marchi di bellezza più iconici al mondo, sarà anche quest'anno l'esclusivo **Beauty Partner Ufficiale della XVIII edizione di Festa del Cinema di Roma**.

Il prestigioso evento cinematografico si terrà **dal 18 al 29 ottobre 2023**, presso l'Auditorium Parco della Musica, che per l'occasione, ospiterà le principali sale di proiezione e il lungo red carpet, ma con un fitto programma che coinvolgerà anche altri luoghi e realtà culturali della Capitale.

Revlon, da sempre sinonimo di bellezza e innovazione, è fiero di sostenere l'arte cinematografica e l'industria del cinema. Come Beauty Partner Ufficiale, il brand porterà il suo tocco di glamour alla Festa del Cinema di Roma, offrendo attraverso le proprie anime – *Revlon, Revlon Professional, American Crew* – i **servizi esclusivi di make-up ed acconciatura**, supportando i protagonisti della manifestazione.

Il legame di Revlon col cinema non è casuale, ma anzi ha radici profonde: il rossetto Super Lustrous, numero 415, nella nuance Pink in the Afternoon (tra i prodotti iconici del brand) è infatti protagonista, grazie ad Audrey Hepburn, nell'iconico film *Colazione da Tiffany* del 1961 diretto da Blake Edwards.

La scelta del brand di collaborare con Festa del Cinema anche per l'edizione 2023 consente di saldare questo antico legame e celebrare nel migliore dei modi gli ideali del brand: nel 1932, infatti, Revlon è stata fondata con l'obiettivo di esaltare la bellezza in tutte le sue forme e le sue manifestazioni, incoraggiare l'inclusione e promuovere l'auto espressione.

Il team di make-up artist e di hairdresser Revlon è pronto a prendersi cura a 360° del look dei partecipanti all'evento, esaltando la bellezza di ciascuno con passione e dedizione, esaltandone l'unicità e "accessoriando" le diverse personalità.

Nel corso dell'evento, inoltre, una giuria selezionata di hairdresser Revlon Professional e make-up artist Revlon identificherà il look più interessante proposto sul red carpet (sia per make-up che per acconciatura) a cui verrà assegnato un riconoscimento.

"L'arte del cinema e l'arte della bellezza sono strettamente intrecciate, poiché entrambe cercano di catturare la nostra immaginazione ed ispirare il nostro spirito", ha dichiarato Luca Nava – Amministratore Delegato e General Manager Revlon Italia. "REVLON è onorata di essere anche quest'anno Partner esclusivo della Festa del Cinema di Roma, un evento che celebra la creatività e l'eccellenza nel cinema. Con il nostro team di professionisti siamo pronti a mettere sul campo la nostra passione per la bellezza con gli appassionati del cinema e contribuire a rendere questa edizione indimenticabile."

Festa del Cinema si prepara a illuminare nuovamente la città eterna con la magia del cinema, e Revlon sarà al fianco di questa celebrazione unica.

Per ulteriori informazioni sulla Festa del Cinema di Roma e su REVLON, vi invitiamo a visitare:

Per **Festa del Cinema Roma**: <https://www.romacinemafest.it/it/>

Per **Revlon** le pagine IG: @revlonitalia (make-up); **Revlon Professional**: @revlonprofessional_it (hair); **American Crew**: @americancrewitaly (gentleman hair&beard)

About Revlon@:

Revlon è un'azienda beauty leader a livello mondiale con un portfolio di brand iconici che trasformano la vita di donne e uomini in tutto il mondo. Produce e commercializza make-up, prodotti di colorazione per capelli, prodotti hair care, prodotti per la cura della pelle, prodotti di bellezza e fragranze attraverso un portfolio diversificato di oltre 15 marchi venduti in più di 150 Paesi.

RINASCENTE

RINASCENTE ROMA PIAZZA FIUME THE TAKE OFF

Per Rinascente è fondamentale essere parte del tessuto cittadino, preservarne la bellezza e contribuire a renderlo sempre più fruibile per i cittadini.

L'impegno per la riqualificazione del territorio urbano della Capitale è iniziato con il restauro dello straordinario Flagship Store di via del Tritone - e non si è esaurito con la sua apertura. Rinascente ha continuato il suo impegno sul territorio, proseguendo l'ambizioso progetto di rinnovo dello store di Piazza Fiume, che taglia il traguardo del raggiungimento della conclusione dei lavori.

Rinascente inaugurerà ufficialmente lo storico store di Roma Piazza Fiume, che ha completato il suo rinnovo architettonico e di brand mix nel maggio 2023. Lo farà con l'evento dal titolo "Roma Fiume - The Take Off", una vera e propria celebrazione dell'ascesa dello store verso nuovi orizzonti.

Ogni Store Rinascente sorge imponente nel pieno centro storico, valorizzando la città che lo ospita e fondendosi con essa, svolgendo un attivo ruolo sociale e culturale: da qui, la scelta di organizzare la celebrazione del rinnovo dello store di Piazza Fiume in occasione della Festa del Cinema di Roma, che rappresenta un'istituzione per la città di Roma e nel panorama internazionale.

L'obiettivo finale è, in pieno stile Rinascente, come sempre quello di sorprendere il pubblico, offrendo un'esperienza di shopping unica e gratificante.

About Rinascente

Rinascente è una prestigiosa collezione di department store fondata nel 1865, che offre il meglio di moda, accessori, beauty, casa, design e food con oltre 3600 high-brand internazionali e italiani. Oggi conta nove negozi situati nei centri storici di otto città in Italia, uno store on-line lanciato a giugno del 2020 e il servizio On demand di Chat&Shop. Ha due flagship store, uno a Milano e uno nel cuore di Roma, inaugurato nel 2017 e gli store di Torino e Firenze completamente rinnovati tra il 2019 e il 2020. Oggi Rinascente non è solo una House of Brands, ma soprattutto una House of Values: ogni store è un polo d'attrazione in città, un luogo d'intrattenimento dove lo shopping diventa un'esperienza coinvolgente e gratificante, tanto che a maggio 2016 il flagship store di Milano viene proclamato "Miglior Department Store al Mondo" da Intercontinental Group of Department Stores (IGDS), la più importante associazione internazionale di department store. Nel 2017 Rinascente ha festeggiato i 100 anni del suo nome, ideato dal poeta Gabriele D'Annunzio, con una grande mostra a Palazzo Reale, LR 100 - Rinascente Stories of Innovation, mettendo in luce la passione, il talento e la capacità di visione con cui ha scritto la sua storia. Nel 2021 Rinascente ha lanciato il manifesto "Keep it beautiful" che racchiude i cinque valori fondanti della compagnia: RISPETTO, CREATIVITA', EMOZIONE, RICERCA E DIVERSITA'. Nel 2022 il marchio Rinascente viene inserito nel Registro dei Marchi Storici.

Per informazioni e richiesta immagini si prega di contattare:

ALESSANDRA M. FRUM

Head of Communication

press@rinascente.it - ph + 39 02 467711

Follow us on





**FOODOPOLIS, IL LUNA PARK DEL GUSTO,
TORNA IN SCENA ALLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA DAL 18 AL 29 OTTOBRE**

La cultura gastronomica e lo stile pugliese saranno al centro della celebre kermesse cinematografica nell'Auditorium Parco della Musica.

La **Festa del Cinema di Roma** torna nella Capitale, animando gli spazi dell'**Auditorium Parco della Musica dal 18 al 29 ottobre**. "Squadra che vince non si cambia", così torna per la sesta edizione **Foodopolis**, la città del gusto temporanea dedicata alla Festa del Cinema di Roma e portatrice sana di cibi, prodotti e stile pugliese.

A progettare e ideare questo pop up itinerante è **Noao srl**, società di consulenza, eventi e servizi di promozione enogastronomica, società composta da un team giovane.

"Foodopolis è il nostro modo di onorare la nostra Regione, di tramandare con semplicità e verità il lavoro di produttori e aziende che rendono grande la Puglia gastronomica, è il nostro divulgatore istantaneo delle nostre tradizioni, dei piatti tipici, dell'accoglienza fatta di sorrisi e generosità. Essere giunti alla sesta edizione ci rende orgogliosi e ci spinge a spostare gli ostacoli oltre l'obiettivo e il nostro obiettivo è quello di tenere alto l'onore della nostra terra". Dichiarano Anna Roberto e Nicola Serlenga, owners della NOAO

FOODOPOLIS : Ristorante e Live Food Pugliese

Dal 18 al 29 ottobre le porte di Foodopolis saranno aperte a tutti i visitatori dell'Auditorium. Lo spazio dell'area food ufficiale della Festa del Cinema, circa 1000 mq, assumerà le sembianze di un Luna Park del gusto aperto da mattina a sera dove si potrà pranzare o cenare all'interno del Ristorante alla carta, fare un aperitivo o mangiare cibo pugliese in versione da strada nello spazio dedicato al Live Food. Oltre a questo, a garantire un'esperienza completa un'accurata selezione di vini pugliesi, vitigni autoctoni e non solo per degli assaggi dal sapore indimenticabile.

Le orecchiette, le cime di rapa, il pomodoro, le burrate, le olive, la focaccia alla barese, il capocollo di Martina Franca, le bombette di Martina Franca, i panzerotti e tante altre novità saranno i protagonisti indiscussi di questi 12 giorni di Festa. Non mancherà l'angolo **Drink bar** e il **Foodmarket**, lo spazio dove si potrà acquistare tutto quello che si mangia e tanto altro. Non ci resta altro che aspettare il 18 ottobre per questo film tutto pugliese.

IL PROGETTO FOODOPOLIS

Nasce nel 2016 e nello specifico questo è il sesto anno che è presente alla Festa del Cinema di Roma come partner della Fondazione Cinema e unica area food dell'intera festa. Foodopolis è una città pugliese in movimento e, per questo motivo, la sua aspirazione è quella di essere un evento itinerante che pone in risalto la storia della Puglia gastronomica.

**Foodopolis
Auditorium Parco della Musica
dal 18 al 29 ottobre 2023
dalle 10.30 alle 15.00 e dalle 18.00 fino al dopo cena**

Contatti

Noao srl

Via G. Gesmundo,6 - 00195 Roma

tel. +39 349 8533939 - 347 1116266

email: anna@noaofood.com

RISCRIVERE

***Una favola moderna tra passato e presente, realtà e fantasia. passato e presente.
Il cortometraggio "Riscrivere" ci spinge a riflettere sull'importanza dell'informazione e della
prevenzione attraverso il linguaggio onirico e metaforico del cinema.***

Una storia avvincente dall'atmosfera onirica e metaforica.

Il cortometraggio "Riscrivere", promosso da MSD Italia e prodotto da Brandon Box, con la regia di Mattia Lunardi, è un viaggio nel tempo che ci porta a scoprire come le scelte che facciamo ogni giorno determinino il nostro presente e il nostro futuro.

Il corto segue la storia di Linda, una giovane donna che, in un letto d'ospedale, si trova a confrontarsi con le decisioni prese nella sua vita. Attraverso un sistema di passaggi temporali, il cortometraggio ci permette di viaggiare nella storia della protagonista, rivivendo momenti chiave del suo passato. Snodandosi delicatamente tra le emozioni, i sentimenti e le incomprensioni dei protagonisti, il corto mette in luce la complessità delle relazioni personali e ci invita a riflettere sull'importanza di compiere ogni giorno scelte consapevoli e informate.

Andando oltre la semplice narrazione cinematografica, il cortometraggio si propone di informare, sensibilizzare e creare consapevolezza sul virus dell'HPV (Human Papillomavirus) e sulla sua prevenzione, utilizzando la storia di Linda come veicolo per affrontare un tema di notevole rilevanza sanitaria.

Il cortometraggio sarà presentato in anteprima esclusiva alla Festa del Cinema di Roma il 25 ottobre alle ore 18.30, un'opportunità straordinaria per condividere il messaggio di "Riscrivere" con un pubblico internazionale di appassionati di cinema.

Per ulteriori informazioni relative a "Riscrivere", vi invitiamo a contattare:

ufficio_stampa@msd.com

info@brandonbox.com





ELLE e ELLE DAILY PROTAGONISTI ALLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA guida, recensioni e glamour dalla 18ma edizione della Festa

Elle porta la propria passione per il cinema alla 18ma edizione della Festa del Cinema di Roma. Una presenza che conferma la seconda edizione di Elle Daily Roma, daily ufficiale dell'evento, oltre ad uno speciale tutto dedicato alla manifestazione sul numero di Elle in edicola il 12 ottobre

Milano, 22 settembre 2023. La Festa del Cinema di Roma 2023 si svolgerà all'Auditorium Parco della Musica dal 18 al 29 Ottobre, con un giorno in più di programmazione rispetto alle passate edizioni. Film, anteprime, documentari, incontri con il pubblico, un red carpet tra i più grandi al mondo per ospitare centinaia di protagonisti: una festa che coinvolge sempre più tutta la Capitale, con eventi nei luoghi più significativi della città.

Per raccontare tutto questo c'è **Elle Daily Roma, daily ufficiale dell'evento**, già affermatosi in altre manifestazioni cinematografiche di respiro internazionale, come la Mostra del Cinema di Venezia dove Elle Daily ha debuttato 4 anni fa.

Elle Daily Roma sarà un **tabloid quotidiano print e digital** realizzato "in diretta" dalla Festa, guida imperdibile per raccontare il mondo dell'entertainment in puro stile Elle: un approccio giornalistico rigoroso che bilancia informazione, opinione, approfondimento e glamour.

La redazione, guidata da **Piera Detassis, Editor at Large Cinema & Entertainment**, proporrà ogni giorno interviste, schede di film, rubriche, recensioni, curiosità dietro le quinte e commenti di stile. Particolarmente curato l'aspetto visivo, a partire dalla cover con lo scatto esclusivo ai personaggi del giorno.

Undici edizioni quotidiane, il tabloid ufficiale dell'evento verrà distribuito in versione cartacea nei punti nevralgici della manifestazione e potrà essere scaricato in versione sfogliabile su elle.com/it

Elle Daily Roma è anche un **importante progetto digitale** su elle.com/it: una intensa produzione di contenuti originali della redazione che lavorerà da Roma per alimentare una ricchissima collection dedicata a tutto quanto avverrà nelle giornate della Festa e uno speciale social sui profili IG e FB.

*Hearst, editore globale, è presente in Italia con i brand **Cosmopolitan, Elle, Elle Decor, Esquire, Gente, Harper's Bazaar, Marie Claire, Marie Claire Maison, Men's Health, Runner's World**. Creiamo prodotti, contenuti ed esperienze costruttivi, affidabili e appaganti che ispirano, potenziano, motivano e aiutano ogni giorno a valorizzare la propria esistenza. Un concept che permea le esperienze e i contenuti print, digital, social di tutti i nostri brand per 28 milioni di audience ogni mese. **explore our website** <https://www.hearst.it/>
our LinkedIn <https://www.linkedin.com/company/hearst-italia>*

Via R. Bracco 6 - 20159, Milano
T (39) 02 6619 1 F (39) 02 6619 2258

Hearst Magazines Italia Spa - Socio Unico - Capitale sociale euro 8.658.255 i.v. - Direzione e coordinamento International Publications Holding (IPH) B.V. - Registro imprese di Milano e Cod. Fisc. 0759 2830 157 Part. Iva 1220 2110 154 - REA di Milano 116 978 6

COMUNICATO STAMPA



PINO CHIODO CINEMA ENGINEERING

Partner tecnico esclusivo della XVIII Edizione della Festa del Cinema di Roma

Benvenuti alla Festa del Cinema di Roma 2023. Anche questa XVIII edizione sarà come sempre radicata in tutto il territorio di Roma Capitale, al fine di coinvolgere la città intera attraverso una fitta rete di eventi collaterali. Polo centrale sarà sempre l'**Auditorium Parco della Musica “Ennio Morricone”**

Pino Chiodo Cinema Engineering nella sua qualità di partner tecnico esclusivo della **Festa del Cinema di Roma**, curerà l'allestimento per le proiezioni delle sale interne dell'**Auditorium Parco della Musica** ovvero **la Sala Sinopoli la Sala Petrassi e il Teatro Studio Gianni Borgna**.

Lo spazio cinema ubicato internamente al complesso museale del **MAXXI** sarà come di consueto, in occasione della Festa del Cinema, potenziato e implementato con l'allestimento di un grande schermo e tecnologie digitali di proiezione e audio.

All'interno dell'**Auditorium Parco della Musica** verrà allestita una **regia centrale** per il controllo remoto in tempo reale di tutte le proiezioni in corso di svolgimento, e una **sala di visione (TQC – Test Quality Control)** dove a partire da 15 giorni prima dell'evento saranno effettuati sistematicamente tutti i controlli qualità sui supporti dei film in programma per una opportuna verifica preventiva delle immagini, dell'audio e dei relativi sottotitoli. Tutto questo al fine di garantire la qualità più alta e una corretta e fedele riproduzione delle opere.

Tutte le regie saranno dotate di sistemi di proiezione digitale a tecnologia avanzata **D-Cinema-Barco 4K. Laser**. Questo sistema è in grado di migliorare sensibilmente la definizione delle immagini, il contrasto e la brillantezza dei colori.

Alla società **Pino Chiodo Cinema Engineering** oltre al pre-allestimento delle sale e all'installazione dei sistemi e infrastrutture all'interno dell'**Auditorium**, è affidato il servizio di conduzione delle tecnologie di proiezione e di audio, nonché la direzione e supervisione tecnica generale dell'evento.



COMUNICATO STAMPA – FESTA DEL CINEMA DI ROMA 2023

A.P.A. - Agenzia Pubblicità Affissioni – quest’anno al suo 70° anniversario di attività di concessionaria di pubblicità esterna, nonché agenzia ed esecutrice di soluzioni per lo sviluppo della comunicazione visiva nei grandi eventi, è orgogliosa di aver rinnovato per un ulteriore triennio – 2023/2025 - la collaborazione con Fondazione Cinema per Roma in qualità di Sponsor Tecnico della Festa del Cinema di Roma.

Anche per questa edizione la collaborazione spazierà dall’esecuzione delle affissioni e degli allestimenti coreografici, dedicati alla Festa del Cinema di Roma 2023 in giro per la città, alla gestione in esclusiva degli spazi pubblicitari nelle aree della manifestazione, presso l’Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone e Casa Del Cinema di Villa Borghese.

La Festa del Cinema di Roma è per APA un’occasione per onorare un legame storico ed importante con il settore Cinematografico con il quale collabora ininterrottamente sin dalla sua nascita, fornendo opportunità di spazi di comunicazione al passo con lo sviluppo tecnologico e le tendenze di mercato. Come, ad esempio, quello che ha trasformato gli inchiostri in luci ed i manifesti in video.

Per questa edizione della Festa saranno confermati i moderni ed emozionanti mezzi di comunicazione:

- i) Il Circuito dei grandi monitor Led del Villaggio, con un impianto angolare mt. 6x2 che, oltre alla trasmissione di immagini e trailer con palinsesto e regia in remoto (DOOH), potrà trasmettere animazioni 3D di grande effetto e stupore per il pubblico.
- ii) L’allestimento nei pressi del viadotto di Corso Francia e frontale al Viale che conduce fino al ponte della Musica, di un portale di ingresso alla Festa con uno sviluppo di oltre 200mq. di grafica, con due spazi digital rinnovati e più grandi.
- iii) La grande ed iconica quinta di sfondo al Red Carpet con le Maxi pubblicità per una superficie complessiva 350Mq. circa
- iv) I Totem LCD nei pressi delle sale e foyer interni.

Certi che riusciremo a dare il giusto spazio e gratificare i protagonisti della Festa del Cinema di Roma.

Roma, 22 Settembre 2023

CAMPO MARZIO ALLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

In occasione della diciottesima edizione della Festa del Cinema di Roma Campo Marzio e la Fondazione Cinema per Roma di nuovo insieme con un nuovo merchandising.

Visto il successo delle passate edizioni, **Campo Marzio** ha rilanciato la collaborazione con la Fondazione ripetendo il successo dell'anno scorso e realizzando il merchandising ufficiale della **Festa del Cinema**. Oggetti che parlano di cinema ed al cinema, ispirati dalla iconica madrina dell'edizione di quest'anno anche le borse per gli accreditati hanno una novità un doppio uso: sono delle borse che si trasformano in una piccola pochette da portare con sé.

La collaborazione con La **Fondazione Cinema per Roma** risale al non troppo lontano 2020; un'edizione, quella di allora, che aveva scommesso sulla voglia di rinascere dopo le difficoltà pandemiche.

Campo Marzio sarà presente con un pop up all'interno del Villaggio della Festa per presentare la nuova collezione Autunno-Inverno 2023 e tanti prodotti personalizzabili. Nella nuova collezione **Campo Marzio** presenta le DOT un design fuori dal comune che vi stupirà.

Non mancheranno le linee di sempre per una donna smart che predilige accessori affidabili e versatili. **Campo Marzio** esprime con il proprio design un innato charme ed un'eleganza fuori dal comune.

Campo Marzio, storico marchio italiano nato nel 1933 nel cuore di Roma nel rione da cui prende il nome, fonde in sé artigianalità, tradizione e contemporaneità. Le sue collezioni sono pensate e realizzate come oggetti di design che sposano l'emozione del colore valorizzandone lo storico Heritage al servizio di uno stile sempre **più contemporaneo**.

*"Siamo alla diciottesima edizione della Festa e per noi la terza collaborazione con **la Fondazione Cinema per Roma**, ne siamo contenti e orgogliosi, Roma è dove siamo nati! **Campo Marzio** ha sempre mantenuto il suo impegno costante verso il mondo della cultura in generale e del cinema in particolare. Siamo qui anche quest'anno e vi aspettiamo per scoprire la nostra nuova collezione Autunno/inverno. Merchandising nuovo, personalizzazioni e grandi sorprese. Oggi domani sempre a supporto delle nostre eccellenze culturali" – Stefano Di Veroli AD di Campo Marzio.*

PR Campo Marzio

Maria Elena Frusciante: me.frusciante@campomarzio.eu

Arte, Cinema e Sostenibilità: La Sinergia Perfetta tra Acqua Orsini e

La Festa del Cinema di Roma 2023

Acqua Orsini partecipa con orgoglio come **Official Water** alla **XVIII Edizione delle Festa del Cinema di Roma**. Dopo il successo della scorsa edizione, Acqua Orsini e La Festa del Cinema di Roma sono entusiasti di rinnovare questa partnership vincente. Entrambi gli enti condividono la visione di un mondo migliore, sostenibile e culturalmente ricco, e si impegnano a continuare a lavorare insieme per raggiungere questo obiettivo.

Il profondo legame con la capitale: radici romane e storia centenaria

Acqua Orsini nasce in Puglia all'interno del **Parco Nazionale Dell'alta Murgia**, un territorio di rara bellezza, incontaminato e caratterizzato da un ricco bacino idrologico.

Il legame che unisce Acqua Orsini e Roma è molto antico e rappresenta un'eredità che l'azienda richiama con orgoglio. Le origini di questa acqua, infatti, risalgono al borgo di Poggiorsini, che deve il suo nome alla storica famiglia Orsini, Duchi di Gravina. Questa antica famiglia papale romana ha posseduto il feudo per tre secoli, legando indissolubilmente il brand alla capitale italiana.

Innovazione e tradizione: L'evoluzione dell'azienda

Dopo l'acquisizione da parte di SIR (**Sorgenti Italiane Regionali**), Acqua Orsini è diventata parte di un ambizioso progetto che mira a elevare il livello di qualità dei prodotti e dei servizi nel settore delle bevande. SIR si dedica all'integrazione e all'acquisizione di aziende nelle diverse regioni d'Italia, puntando alla crescita sostenibile e alla protezione dell'ambiente. Attualmente il Gruppo SIR è anche proprietario di Acqua Cerelia, un'acqua storica dell'Emilia Romagna con sede a Vergato (BO). Questa acquisizione realizzata nel 2022 rappresenta il primo tassello di un progetto ben più ampio, volto a consolidare le fonti presenti sul territorio nazionale, raggruppandole in un'unica società che persegue una crescita sempre più consapevole e green.

Un impegno concreto verso la sostenibilità

Acqua Orsini è molto attiva nel campo della sostenibilità e si prende cura dell'ambiente a 360 gradi puntando su una politica antispreco e su linee di produzione sempre più green. Con iniziative come la Vegbottle, l'utilizzo di energia solare, la strategia di lightweighting e l'impiego di materiali FSC, l'azienda si impegna concretamente per salvaguardare l'ambiente e per dare il massimo nelle pratiche di riciclo e riuso. **La linea Vetro Black&Platinum**, dedicata all'alta ristorazione è pensata per ristoratori e chef che cercano qualità e attenzione al dettaglio, si distingue per un packaging innovativo e accattivante. Le bottiglie mantengono l'integrità visuale, grazie a etichette serigrafate che conferiscono eleganza e sostenibilità al prodotto.

Orsini Soda: l'arte del cocktail italiano

La linea Orsini Soda è stata recentemente arricchita con l'introduzione di 4 nuovi e autentici sapori pensati per offrire più varietà e più gusto: Tonic Water, Ginger Beer, Club Soda e Pink Grapefruit Soda. Prodotti in Italia con ingredienti locali e naturali, questi soft drink sono l'ingrediente segreto per cocktail unici e di alta qualità. Ideali per ogni occasione, esprimono l'estro creativo di ogni mixologist, trasformando i momenti di relax e festeggiamenti in un'esperienza indimenticabile.

Con Acqua Orsini, ogni goccia racconta una storia di qualità, sostenibilità e passione italiana. Scopri tutta la storia e l'eccellenza di questa azienda all'interno della XVIII Edizione della Festa del Cinema di Roma.

SONY

Media alert

Milano, 22 settembre 2023



Sony sarà presente alla Festa del Cinema di Roma 2023

L'azienda predisporrà un'area dedicata all'assistenza e al supporto tecnico per fotografi e videomaker professionisti

In occasione della 18a Festa del Cinema di Roma, anche quest'anno Sony allestirà un'area dedicata all'assistenza e al supporto tecnico per i professionisti della fotografia e del video presenti alla manifestazione. L'iniziativa si inserisce in un calendario di attività dedicate ai professionisti, a conferma del crescente impegno di Sony in questo settore.

Lo staff tecnico del Sony Pro Support sarà presente alla manifestazione dal 18 al 20 e dal 24 al 27 di ottobre per garantire, ai fotografi e videomaker accreditati, controllo dell'attrezzatura, supporto per eventuali aggiornamenti firmware e prestito temporaneo, nel caso di problematiche con la propria attrezzatura durante l'evento.

La presenza dello staff di Sony rappresenterà anche l'occasione per avere informazioni sui modelli flagship della gamma Alpha, da A1, A7R5, alle nuove A7CR e A7C II, oltre che sulle camere della gamma Cinema Line, FX3 e FX30.

Inoltre, fotografi e videomaker avranno a disposizione l'intera gamma di ottiche di Sony.

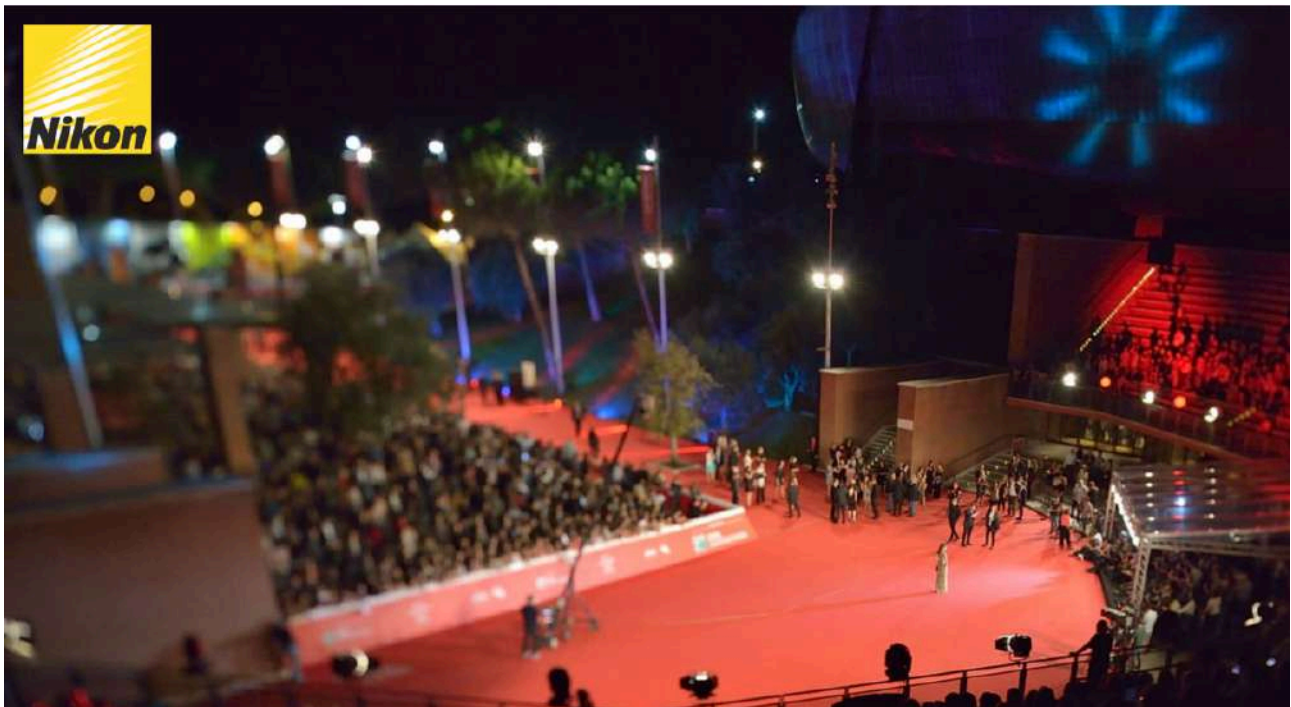
Per ulteriori informazioni in loco e durante le giornate di apertura contattare:

Malcolm Rossi: malcolm.rossi@sony.com

Camilla Mastaglio: camilla.mastaglio@sony.com

Informazioni su Sony Corporation

Sony Corporation è una "creative entertainment company" con solide fondamenta basate sulla tecnologia. Dal gaming e i servizi online, alla musica, al cinema, all'elettronica, ai semiconduttori e ai servizi finanziari - l'obiettivo di Sony è riempire il mondo di emozione attraverso il potere della creatività e della tecnologia. Per ulteriori informazioni relative a Sony, visitare il sito <http://www.sony.net/>.



Roma, 22 settembre 2023

Nikon sarà sponsor alla 18^a Festa del Cinema di Roma

All'interno dell'Auditorium Parco della Musica, dal **18 al 29 ottobre 2023**, Nikon allestirà un centro assistenza e supporto riservato a tutti i fotografi accreditati, che offrirà :

- Supporto tecnico ed assistenza sul campo.
- Pulizia sensori, eventuale aggiornamento del firmware e check up attrezzatura.
- Prestito attrezzatura sostitutiva in caso di guasti o rotture.
- Attrezzatura professionale Nikon a disposizione per test e valutazioni, con la formula del prestito giornaliero.

Il servizio è realizzato in collaborazione con il punto di assistenza NPS di Roma Advanced CSA, Via San Tommaso d'Aquino, 76 – 00136 Roma, a cui ci si può rivolgere per ulteriori informazioni.

I possessori di tessera NPS potranno usufruire della “NPS Priority” su tutti i servizi offerti.

COMUNICATO STAMPA

MooneyGo è Partner Tecnologico della Festa del Cinema di Roma 2023
L'app con la più ampia offerta di mobilità facilita gli spostamenti e la partecipazione alla manifestazione cinematografica internazionale, appuntamento di grande seguito presso gli appassionati e di successo a livello mondiale.

Roma, 22 settembre 2023 – Dalla collaborazione tra myCicero e Fondazione Cinema per Roma nasce la sponsorizzazione di **MooneyGo**, l'app con la più ampia offerta di mobilità in Italia, come Partner Tecnologico dell'edizione 2023. Inoltre, sempre nell'ambito di questo rapporto ormai triennale, anche quest'anno verrà lanciata negli store l'app Rome Film Fest, un'applicazione dedicata all'evento attraverso cui gli spettatori possono consultare il programma delle proiezioni, votare il film preferito per il Premio del Pubblico FS e acquistare tutti i servizi di mobilità della piattaforma MooneyGo.

La Festa del Cinema di Roma, organizzata dalla Fondazione Cinema per Roma e giunta alla diciottesima edizione, si svolgerà dal 18 al 29 Ottobre 2023 presso l'Auditorium Parco della Musica che ospiterà le principali sale di proiezione e il lungo red carpet, uno dei più grandi al mondo. Il programma coinvolgerà inoltre altri luoghi e realtà culturali della Capitale. La Festa si propone di stimolare nel pubblico la conoscenza del cinema nazionale e internazionale, in tutte le sue espressioni (finzione, documentari, animazione, senza distinzione all'interno delle varie sezioni), favorendo l'esperienza della visione in sala e la circolazione di idee e opinioni tra gli spettatori e gli addetti ai lavori.

MooneyGo, l'app che ha ricevuto il riconoscimento **"Eletto Prodotto dell'Anno 2023" per la categoria "Servizi per la mobilità"**, conta oltre 2 milioni di utenti registrati, più di 300 comuni coperti in tutta Italia per il pagamento sulle strisce blu e più di 100 compagnie di trasporto pubblico coinvolte, per un totale di quasi 5.000 comuni coperti in tutta Italia. MooneyGo identifica il percorso migliore per arrivare a destinazione e permette di pagare il parcheggio su strisce blu, acquistare biglietti e abbonamenti di autobus, metro e altri mezzi di trasporto di numerose compagnie in tutta Italia, per spostarsi in città e fuori anche con treni e pullman su lunghe tratte, trovare monopattini in sharing, oltre che prenotare e pagare il taxi.

myCicero Srl, insieme alla consociata Pluservice, rappresentano una tech company che occupa una posizione di primo piano nel settore dei servizi digitali per la mobilità. Con sede a Senigallia (An), dove è nata nel 1988 come software house, conta oggi più di 500 clienti e circa 250 collaboratori. Dal 2020 Pluservice e myCicero fanno parte del Gruppo Mooney, la fintech italiana leader nelle soluzioni tecnologiche personalizzate di pagamento e mobilità e nei servizi bancari di prossimità, controllata da Enel e Intesa Sanpaolo, attraverso le società Enel X e Isybank. Grazie a una rete capillare di 45 mila esercizi convenzionati integrata con un ecosistema digitale in costante evoluzione, Mooney propone un modello omnicanale inclusivo all'insegna della sostenibilità. Oltre 20 milioni di consumatori utilizzano Mooney per effettuare operazioni di pagamento – bollette e pagoPA –, usufruire di servizi bancari di prossimità – ritiro e versamento di denaro contante, bonifici –, acquistare e ricaricare carte prepagate, utilizzare servizi legati alla mobilità – biglietti di trasporto e parcheggi attraverso l'app MooneyGo –, accedere alle offerte luce, gas e fibra del Gruppo Enel. Inoltre, Mooney è partner strategico con soluzioni tecnologiche personalizzate e integrate ai sistemi proprietari di aziende, enti e istituzioni, operando quotidianamente al fianco di consumatori e clienti pubblici e privati per promuovere uno stile di vita semplice, veloce e sicuro.



PERSONE, AMBIENTE E SVILUPPO PER UNA TERRA CHE CAMBIA



Nota per la stampa

Concepire l'aeroporto come luogo in cui inizia il viaggio e come palcoscenico per la valorizzazione dell'immenso patrimonio culturale e artistico italiano in tutte le sue declinazioni, un vero e proprio "museo diffuso". È questa la visione di Aeroporti di Roma, società del Gruppo Mundys che gestisce gli scali romani Leonardo da Vinci di Fiumicino e G.B. Pastine di Ciampino, nel delineare le caratteristiche dell'aeroporto del futuro. Un aeroporto dove è possibile trovare la qualità del servizio offerto ai passeggeri oltre che l'innovazione come leva della sostenibilità, due driver fondamentali della strategia di ADR. Nell'ambito della **sostenibilità** va ricordato l'impegno della società di gestione nel ridurre progressivamente l'impatto ambientale dei propri aeroporti ponendosi il target del Net Zero Emission nel 2030, con venti anni di anticipo rispetto a quanto prefissato a livello di settore aeroportuale europeo, nello sviluppo di prodotti integrati treno+aereo e nella diffusione del SAF (Sustainable Aviation Fuel), il biocarburante in grado di ridurre le emissioni di CO2 del 60-80%. Sul fronte dell'**innovazione**, spicca la realizzazione nello scalo dell'Innovation Hub dedicato alle start-up, con il lancio, quest'anno, della seconda call4ideas, la costituzione della società di Corporate Venture Capital "ADR Ventures" e lo sviluppo dei servizi di Urban Air Mobility con l'avvio dei primi collegamenti dei velivoli elettrici a decollo verticale tra l'aeroporto e Roma per il Giubileo 2025. Sul fronte della **cultura**, ADR negli ultimi anni ha stretto numerose e fruttuose collaborazioni con Istituzioni, Enti e Associazioni culturali grazie alle quali nello stesso aeroporto sono stati realizzati numerosi eventi culturali, mostre, concerti e performance teatrali che lo hanno reso un luogo vibrante e accogliente per i passeggeri, ricco di contenuti e protagonista delle connessioni tra persone e culture che, proprio in aeroporto, trovano la loro massima espressione. Dall'esposizione temporanea del Salvator Mundi di Giovan Lorenzo Bernini di proprietà del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno, all'esposizione permanente delle opere di età romana provenienti dagli scavi di Ostia Antica e dalla necropoli di Isola Sacra attraverso i due percorsi espositivi delle aree di imbarco A del Terminal 1 ed E del Terminal 3. Presso lo scalo di Fiumicino si esplorano anche le forme d'arte più contemporanee come l'opera "Deti" (dal cirillico "Bambini") di Marco Lodola che rappresenta un omaggio alla famosa colomba di Picasso, con i suoi colori che ricordano quelli della bandiera della pace e, dal 12 settembre scorso, è in mostra "Natural Reaction" by Marcantonio, l'opera di arte contemporanea raffigurante un rinoceronte bianco in dimensioni reali con uno schermo da cinquanta pollici trafitto dal suo corno. Un animale in via di estinzione che manda l'ultimo grido disperato ai passeggeri in partenza. Grazie anche a queste numerose iniziative culturali messe in campo in aeroporto, anche quest'anno il Leonardo da Vinci – già premiato con le 5 stelle Skytrax – si è confermato al primo posto tra gli hub europei con oltre 40 milioni di passeggeri, ottenendo il prestigioso **Best Airport Award 2023** per la quinta volta in sei anni.

Aeroporti di Roma sostiene l'edizione 2023 della Festa del Cinema di Roma, una delle manifestazioni artistiche più importanti del panorama romano e italiano, con cui condivide l'obiettivo di diffondere la cultura, in ogni sua forma, nel mondo e la visione di Roma come porta di ingresso nel nostro Paese, ricco di arte e cultura da scoprire e valorizzare.

Ethimo per la Festa del Cinema di Roma

18/29 ottobre 2023

Ethimo, brand italiano specializzato nella realizzazione di arredi outdoor di alta gamma, si conferma Sponsor Tecnico della 18° edizione della **Festa del Cinema di Roma**, appuntamento autunnale che, come ogni anno, porta il 'grande cinema' italiano e internazionale all'*Auditorium Parco della Musica*, oltre a coinvolgere numerosi luoghi e realtà culturali della Capitale.

Con allestimenti creati ad hoc, **Ethimo** prende di nuovo parte a questo straordinario 'viaggio' nel mondo del cinema, e porta la qualità, il comfort e l'inconfondibile *Italian Design* di alcune tra le sue più iconiche collezioni nei principali spazi destinati all'accoglienza degli ospiti e dei protagonisti della kermesse: la *Sala Stampa Auditorium*, la *Sala Ospiti*, l'area lounge presso la *Sala Petrassi* e lo *Spazio Risonanze*, portano, così, ancora una volta la firma di **Ethimo**.

Arredi e complementi dallo stile sobrio, caldo e raffinato interpretano i diversi contesti dell'*Auditorium*, personalizzandoli a seconda delle rispettive funzioni, per dare vita a spazi accoglienti e dall'allure sofisticata ed elegante. Le Sale si trasformano, così, in ambienti dall'atmosfera coinvolgente e autentica, luoghi di condivisione capaci di valorizzare ed enfatizzare l'esperienza cinematografica per tutti i partecipanti.

Rinnovando il suo impegno e coinvolgimento nella **Festa del Cinema di Roma**, **Ethimo** conferma il suo legame speciale con il mondo dello spettacolo e mantiene una presenza costante nelle principali manifestazioni legate al panorama cinematografico internazionale.

L'esperienza nel saper realizzare layout e progetti su misura nell'ambito dei più importanti eventi culturali conferma, inoltre, il ruolo del brand come partner ideale per adattare uno spazio outdoor, e indoor, alle esigenze di un particolare evento, rispettandone l'essenza.



UNIDATA Sponsor dei Servizi per la XVIII edizione della Festa del Cinema di Roma

Si rinnova il rapporto tra **Unidata** e Fondazione Cinema per Roma. L'azienda - **Operatore di Telecomunicazioni, Cloud e IoT** - è **Sponsor dei Servizi** della XVIII edizione della Festa del Cinema di Roma. Unidata renderà disponibili la connessione ad Internet ed il servizio Wi-Fi per tutta la durata della rassegna cinematografica.

Grazie alle architetture di rete progettate e realizzate ad hoc per Auditorium Parco della Musica, i servizi di **connettività in banda ultra larga** - ad alte prestazioni anche con flussi di visitatori straordinari - garantiranno la buona riuscita dell'evento: la società fornirà, infatti, i servizi legati alla tecnologia in fibra ottica, alla trasmissione radio e alla telefonia VoIP a tutti gli stand interni e a quelli posizionati di fronte all'Auditorium.

Il progetto è stato possibile grazie alla realizzazione, all'interno dell'area dell'Auditorium, di una piccola centrale propria, da cui si dirama un sistema di cablatura posizionato strategicamente e che copre in maniera capillare tutti i punti focali del Festival: l'area avrà, quindi, un impianto del tutto autonomo che assicurerà una connessione performante anche nei momenti di maggiore affluenza di pubblico.

Come il presidente e CEO Renato Brunetti afferma per l'occasione: "È una conferma importante che contribuisce a rendere Unidata un'azienda di Internet Service Provider dal profilo altamente affidabile per le esigenze di spazi ed eventi con un significativo afflusso di pubblico e utenti".

Unidata S.p.A.

Unidata S.p.A. attiva come Operatore di Telecomunicazioni, Cloud e IoT è stata fondata nel 1985 da tre soci tuttora in Azienda. Con una rete in fibra ottica di oltre 5.900 km in continua espansione, una rete wireless ed un data center proprietario, fornisce a circa 21.000 clienti business, wholesale e residenziali servizi di connettività a banda ultra larga con architetture di rete FTTH (Fiber to the Home), connettività wireless, servizi in VoIP, servizi in Cloud ed altre soluzioni dedicate, con un elevato livello di affidabilità e sicurezza. La società è attiva anche nell'ambito dell'Internet of Things (IoT), con lo sviluppo e la fornitura di soluzioni per il mercato della domotica e Smart City. Nel maggio 2022, Unidata diventa Società Benefit e integra ai propri scopi sociali di natura profit anche degli obiettivi di natura ESG.



AIRONSTAND

COMUNICATO STAMPA

FESTA DEL CINEMA DI ROMA – EDIZIONE 2023

Dal 18 al 29 Ottobre la passerella più importante del settore cinematografico torna a Roma nella suggestiva location dell'Auditorium Parco della Musica.

La Aironstand Srl, anche per questa edizione, si annovera tra gli Sponsor Tecnici dell'Evento nonché come allestitore ufficiale del Villaggio del Cinema e Red Carpet sul quale sfileranno i volti più noti del Cinema Internazionale.

Come oramai da qualche anno, la Aironstand proporrà il meglio delle proprie strutture allestitive, inserendo dettagli innovativi per rendere l'Edizione della Festa del Cinema sempre più speciale.

CASALE DEL GIGLIO®



Veduta dell'azienda agricola Casale del Giglio, alle Ferriere

IL PROGETTO CASALE DEL GIGLIO NELL'AGRO PONTINO LE FERRIERE - LT

Casale del Giglio è stata fondata nel 1967 dal Dott. Dino Santarelli, originario di Amatrice.

Si trova nell'Agro Pontino, in località Le Ferriere, provincia di Latina, circa 50 km a sud di Roma.

Questo territorio rappresentava, rispetto ad altre zone del Lazio e di altre Regioni d'Italia, un ambiente tutto da esplorare dal punto di vista vitivinicolo. Per il figlio Antonio Casale del Giglio era la tenuta di famiglia dove da bambino trascorrevano le fine settimana e tentava poi le prime corse in motorino. Ma, quando a venticinque anni inizia a collaborare in azienda con il padre Dino, avverte come il territorio dell'Agro Pontino rappresenti un'area vergine su cui poter tentare tutto il Nuovo possibile. L'assenza di passato enologico diviene così lo stimolo determinante verso il massimo grado di libertà innovativa. Chiama accanto a sé ampelografi e ricercatori universitari e nel 1985, con il padre Dino, dà vita a un progetto che pone a dimora sui terreni aziendali 57 diversi vitigni sperimentali. Un'avventura complessa e rischiosa, mai tentata con questa scientificità, di cui diviene interprete assoluto l'enologo dell'azienda Paolo Tiefenthaler.

Questo progetto ambiva, attraverso pratiche agronomiche ed enologiche mirate ed efficaci, a selezionare varietà caratterizzate da un alto grado di interazione qualitativa con il microclima dell'Agro Pontino.

L'attività di ricerca & sperimentazione è stata poi estesa a territori limitrofi ed ha permesso la riscoperta e la valorizzazione di particolari vitigni autoctoni del Lazio, come la Biancolella di Ponza, il Bellone di Anzio, il Cesanese di Affile e di Olevano Romano, nonché il Pecorino di Amatrice ed Accumoli.

CASALE DEL GIGLIO SOCIETÀ AGRICOLA S.R.L.

UFFICIO VENDITE: VIA AVENTINA, 32 - 00153 ROMA - TEL. 06.57.45.717 - FAX 06.57.28.90.40 - e-mail: roma@casaledelgiglio.it
INTESTAZIONE E SEDE: STRADA CISTERNA - NETTUNO Km. 13 - 04100 LE FERRIERE (LATINA) - e-mail: info@casaledelgiglio.it
TEL. 06.9290.2530 - FAX 06. 9290.0212

P.IVA 00142410596 - CAP. SOC. € 2.704.000 i.v. - C.C.I.A.A. LATINA N. 41220 - ISCR. TRIB. LATINA - REG. SOC. N. 2140

www.casaledelgiglio.it



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
18/29 OTTOBRE 2023

**NABA, Nuova Accademia di Belle Arti e Fondazione Cinema per Roma
promuovono la terza edizione di Z-PITCH Contest
pensato per portare all'attenzione dei professionisti del cinema e della televisione le idee di
giovani autori e filmmaker**

**L'iniziativa verrà presentata giovedì 26 ottobre alle ore 15:30
presso lo spazio LAZIO, TERRA DI CINEMA della REGIONE LAZIO
Auditorium Parco della Musica**

Roma, 22 settembre 2023 – **NABA, Nuova Accademia di Belle Arti e Fondazione Cinema per Roma**, promuovono la terza edizione di **Z-PITCH Contest**, il concorso **dedicato a studenti e neodiplomati delle Scuole di Cinema e Media Design in Italia**. Per valorizzare la formazione e la creatività delle nuove generazioni in ambito audiovisivo e favorire l'incontro dei professionisti con giovani talenti, si sta inoltre rinnovando il dialogo avviato con **Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, Accademia di Belle Arti di Napoli e Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté**.

Z-PITCH si rivolge alla **generazione Z** chiamata a proporre progetti di storytelling audiovisivo (in formato di lungometraggio o progetto seriale), originali e non prodotti, con l'intento di **portare all'attenzione dei professionisti del cinema e della televisione** le idee di giovani autori e filmmaker, ancora studenti o neodiplomati, che dimostrino talento e capacità nell'individuare temi di rilievo per la contemporaneità e l'originalità nel raccontare storie.

Il contest sarà presentato **giovedì 26 ottobre alle ore 15:30**, nell'ambito della diciottesima edizione della Festa del Cinema di Roma, presso lo Spazio "LAZIO, TERRA DI CINEMA" della REGIONE LAZIO – Auditorium Parco della Musica (in viale Pietro De Coubertin, 30 a Roma - ingresso su prenotazione: initiatives.roma@naba.it).

Gli interessati potranno presentare i propri progetti **dal 1° dicembre 2023 al 28 febbraio 2024** e i **migliori sei lavori**, che saranno selezionati da una commissione di professionisti del settore, avranno la possibilità di partecipare a una giornata di masterclass di alta formazione e preparazione alla sessione di pitching frontale.

Per maggiori informazioni su Z-PITCH: zpitchcontest@romacinemafest.org

NABA, Nuova Accademia di Belle Arti

NABA è un'Accademia di formazione all'arte e al design: è la più grande Accademia di Belle Arti in Italia e la prima ad aver conseguito, nel 1981, il riconoscimento ufficiale del Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR). Con i suoi due campus di Milano e Roma, offre corsi di primo e secondo livello nei campi del design, fashion design, grafica e comunicazione, arti multimediali, nuove tecnologie, scenografia e arti visive, per i quali rilascia diplomi accademici equipollenti ai diplomi di laurea universitari. NABA è stata selezionata da QS World University Rankings® by Subject come la migliore Accademia di Belle Arti italiana e tra le prime 100 istituzioni al mondo in ambito Art & Design. www.naba.it

SEGUICI SUI SOCIAL MEDIA: [FB](#) | [IG](#) | [IN](#) | [TW](#) | [YT](#)

Per informazioni: **WEBER SHANDWICK ITALIA** - Valentina Nozza vnozza@webershandwickitalia.it | M +39 347 0834767; Lavinia Caldani laldani@webershandwickitalia.it | M +39 335 5962494

Nuova Accademia S.r.l

Via C. Darwin 20, 20143 Milano, Italia
T +39 02 973721 | F +39 0297372.280
Cap. soc. i.v. € 10.400 | P.IVA 10542860969 | R.I. e C.F. 04844890584
R.E.A. 1074975 | CODICE DESTINATARIO SDI: K1L103O
www.naba.it

Member of

ADI MEMBER



Charity Gala Dinner

in favore di



CHARITY EVENT IN COLLABORAZIONE CON LA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

Il Charity Event sostiene la Croce Rossa Italiana

Ritorna anche quest'anno il **Charity Event**, promosso dal **Gruppo Barletta** e con la direzione organizzativa di **Agnus Dei** di **Tiziana Rocca**.

Il **Charity Event** sarà un momento di approfondimento e riflessione in quanto la **Croce Rossa Italiana** ha lanciato una raccolta fondi per finanziare le attività di ricerca, soccorso e supporto alla popolazione nel contesto delle emergenze in corso in **Libia**, a causa della violenta alluvione che ha colpito la parte nord-orientale del Paese e in **Marocco**, a seguito del devastante terremoto.

L'intento della serata è quello di **supportare la raccolta fondi istituzionale della Croce Rossa Italiana** per le attività a sostegno delle comunità nei due contesti.

La **Croce Rossa Italiana**, parte del Movimento Internazionale di Croce Rossa e Mezzaluna Rossa, si è attivata sin da subito per supportare il lavoro sul campo della Mezzaluna Rossa marocchina e della Mezzaluna Rossa libica per rispondere a queste due grandi emergenze internazionali che, nell'arco di appena 48 ore, hanno sconvolto la vita di tante persone.

Sarà un'occasione molto importante per sostenere questa raccolta fondi, il cui beneficiario sarà la Croce Rossa Italiana.

Alla presenza del **Presidente dell'Associazione, Rosario Valastro**, verrà inoltre consegnato un premio speciale a **Francesco Rocca, Presidente della Regione Lazio**, per l'impegno a favore della sanità.

Il Charity Event sarà presentato da **Eleonora Daniele**, il Presidente del comitato d'onore sarà la Duchessa di York, **Sarah Ferguson**, Vicepresidente del comitato d'onore, l'attrice francese **Anne Parillaud** e l'Ambasciatrice della serata sarà **Donatella Finocchiaro**. Uno speciale ringraziamento all'artista **Raf** che riceverà durante la serata un premio per l'impegno sempre dimostrato a favore delle persone più vulnerabili.

Saranno consegnati dei **premi simbolici** ad alcune personalità che si sono contraddistinte per le azioni di solidarietà tra cui **Sandra Milo**, che quest'anno ha compiuto i 70 anni di carriera e che da sempre è a fianco dei più deboli. Riceverà un premio speciale anche l'artista internazionale **Darko Peric**, protagonista della acclamata serie "*La casa de papel*" ("*La casa di carta*"). Tanti altri protagonisti saranno presenti a sostenere questa causa così importante.

Un ringraziamento a **Gerardo Sacco** che realizzerà in esclusiva e in tiratura limitata i premi per la serata e a **Paolo Barletta**, che da anni supporta questo evento.

L'iniziativa è realizzata con il **patrocinio della Regione Lazio** e in **collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma**.

Per informazioni:

Tiziana Rocca - Tel. 0639746600 tizianaroccamunicazione@gmail.com



INAUGURAZIONE STAGIONE SINFONICA 2023-2024

12, 13, 14 OTTOBRE 2023

ROMA

Il concerto di apertura della **Stagione Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** - giovedì **12 ottobre**, con repliche il **13** e il **14** - è un omaggio a **Roma** con le musiche di due compositori che nella Città Eterna hanno abitato per molti anni: Respighi e Liszt. Il concerto sarà affidato alla bacchetta di **Iván Fischer** che salirà sul podio dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia (istruito da Andrea Secchi), per dirigere *Fontane e Pini di Roma*, *Feste romane* di **Respighi** e *O Roma Nobilis* e *Dall'Alma Roma* di **Franz Liszt**.

Le tre serate inaugurali sono in collaborazione con la Festa del Cinema di Roma.

L'esecuzione della **Trilogia romana** di Respighi verrà accompagnata da un **film** di **Yuri Ancarani**, artista e regista nato a Ravenna che, dopo aver raccontato Venezia con il film *Atlantide* (in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia e candidato al David di Donatello) restituendone una visione inedita, misteriosa e ipnotica, lontana dagli stereotipi da cartolina, volgerà per la prima volta il suo sguardo sulla Capitale. Il film, in prima visione e prodotto da Dugong Films, sarà ispirato proprio dalla "Trilogia" e la camera immersiva e realista di Ancarani comporrà diversi "quadri" della città, accostati alle musiche del compositore bolognese. Le opere di Ancarani nascono da una continua commistione tra documentario, cinema e arte e sono il risultato di una ricerca tesa a esplorare regioni poco visibili del quotidiano, realtà in cui l'artista si addentra in prima persona. I suoi lavori sono stati presentati in numerose mostre e musei nazionali e internazionali, tra cui la Biennale di Venezia, il MOMA di New York, il MAXXI di Roma, il Guggenheim di New York. Tra i festival cinematografici a cui ha partecipato, vi sono la Mostra di Venezia, i festival di Locarno, Rotterdam, Viennale, New Directors/New Films, TIFF Toronto e SXSW - South by Southwest.

INAUGURAZIONE STAGIONE SINFONICA 2023/2024

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone

12 ottobre ore 19.30, 13 ottobre ore 20.30, 14 ottobre ore 18

Orchestra e Coro

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

direttore **Iván Fischer**

regista **Yuri Ancarani**

maestro del Coro **Andrea Secchi**

ROMA

Respighi *Le fontane di Roma*

Liszt *O Roma Nobilis*

Respighi *I pini di Roma*

Liszt *Dall'Alma Roma*

Respighi *Feste romane*

FESTA DEL CINEMA DI ROMA

MERCOLEDI' 18 OTTOBRE ore 11.00 TEATRO STUDIO

Ottant'anni dal 16 ottobre 1943

RICOSTRUIRE STORIE – LA MEMORIA COME STRUMENTO DEL RICORDO

Proiezione trailer di “Una vita in più”: la storia di Fatina Sed

Sarà presentato in anteprima **mercoledì 18 ottobre** alla **Festa del Cinema di Roma** il trailer del documentario **“Una vita in più”** prodotto da **Light History SRL** dedicato a **Fatina Sed** una delle bambine ebreo romane deportate ad Auschwitz nel 1944 e sopravvissute all'orrore Nazifascista.

All'evento organizzato dalla **Fondazione Cinema per Roma** in collaborazione con la **Comunità Ebraica di Roma**, moderato dalla giornalista e scrittrice **Marianna Aprile** intervengono **Fabiana Di Segni**, psicologa e psicoterapeuta nipote di Fatina Sed e coautrice del documentario con **Mery Mirka**, **Miguel Gotor**, Assessore alla Cultura di Roma, storico politico e saggista, **Daniele Regard** Assessore alla Memoria della Comunità Ebraica di Roma e **Yarona Pinhas**, studiosa di mistica ebraica e scrittrice e **Paolo Masini** ideatore del civico giusto.

Una vita in più - Storia di Fatina Sed

Il potere del cinema nel raccontare storie e esplorare la profondità dell'esperienza umana è innegabile. Un docu-film ha una doppia funzione toccare nel profondo queste emozioni e raccontare con dedizione e attraverso fonti storiche eventi e accadimenti che hanno il diritto di essere espressi e narrati con fini bibliografici, educativi, narrativi e di conoscenza.

Questo documentario, mette in scena la storia di una donna romana, **Fatina Sed** che ha vissuto l'atrocità del campo di sterminio e che incredibilmente ne è sopravvissuta. La storia di Fatina è la storia di una donna costretta al silenzio per la paura di non essere creduta da chi riteneva folli questi racconti, e per non provocare dolore alle proprie figlie, alla propria famiglia con il suo stesso dolore.

E' la vicenda di una donna che ha tenuto dentro i propri sentimenti fino alla sua morte e che ha tradito la disciplina del silenzio affidando la sua storia a fogli protocollo ritrovati da Fabiana (sua nipote) a distanza da tanti anni dalla sua morte.

E' la storia della sua famiglia, del dolore e delle ripercussioni che questo ha provocato nella vita di figli e nipoti. E' la raccolta e la ricerca di informazioni tra Polonia e Russia, che hanno permesso la ricostruzione del viaggio per e da Auschwitz.

*Dopo aver trovato la biografia – dice la nipote- è stato inevitabile proseguire nella ricerca che mi fornisse la possibilità di mettere a fuoco, di ricostruire responsabilità e accadimenti di tutte queste atrocità. La storia di Fatina apre una finestra su un tema delicatissimo come quello degli **esperimenti del famigerato Professor Mengele nei campi**, di cui ancora oggi è difficilissimo parlare. Con questo documentario si vuole non solo restituire e onorare la memoria delle vittime dell'Olocausto, trasmettere consapevolezza dei danni della spirale dell'odio, preservare la testimonianza storica, promuovere un'educazione consapevole sulle responsabilità storiche e etiche di questa pagina della storia, ma c'è qualcosa di più profondo legato al vissuto familiare e collettivo, legato alla difficoltà di tenere un fardello così grande sulle proprie spalle. E' il riscatto del silenzio che prende voce e grida tutto quello che ha taciuto per anni e che si è manifestato sulla pelle di chi lo ha vissuto e dei suoi figli generando danni. E' la storia di Fatina Sed e lei stessa in ogni occasione ha detto “credo che i giovani debbano sapere cosa hanno patito i propri genitori, nonni e parenti, affinché non rinneghino la loro identità”.*

Ufficio stampa:

REGGI&SPIZZICHINO Communication info@reggiespizzichino.com - www.reggiespizzichino.com

Maya Reggi +39 347 6879999 - Raffaella Spizzichino +39 338 8800199 - Carlo Dutto +39 348 0646089



Prima Edizione
COMUNICATO STAMPA 18-26 Ottobre 2023

Fuori Festa è uno spazio interamente dedicato al cinema, con il patrocinio della Festa del Cinema di Roma e attivo durante il periodo della manifestazione.

Un contenitore di eventi parallelo polifunzionale, un vero e proprio **"fuori salone"** in cui avranno luogo attività di intrattenimento, promozione e cultura.

Il tutto in un luogo unico e prestigioso come **l'Hotel St. Regis**, a due passi da una via iconica per il cinema mondiale come Via Veneto e in asse tra Auditorium e Casa del Cinema.

Il Cinema rappresenta nell'immaginario collettivo un caleidoscopio di sogni, emozioni, colori, ricordi, esperienze, sentimenti, proprio da questi asset prende spunto il nostro **Fuori Festa**, dove sarà creato uno spazio a disposizione di chi vuole vivere, in una location di grande stile e fascino, esperienze cinematografiche e culturali, senza escludere l'intrattenimento e **momenti di glamour.**

Fuori Festa idealmente vuole essere un'estensione e amplificazione della Festa del Cinema, un **side event** dal perfetto equilibrio tra esclusività e inclusività, dando la possibilità a chi è coinvolto e accreditato di avere uno spazio di incontro e mondanità in cui vivere l'atmosfera e la magia del cinema. **Fuori Festa** si svolge in contemporanea con le attività all'Auditorium offrendo una location sia di intrattenimento che di **contenitore per le produzioni, distribuzioni e per la stampa.**

Non è strettamente legati alle proiezioni, volendo così intercettare una fetta pubblico aggiuntiva come il pubblico romano e non, gli ospiti del St. Regis Hotel e gli invitati da parte degli sponsors e partners.

Fuori Festa ospiterà Panels - Junkets su prenotazione

I panels a cura di **Annalisa De Simone** (scrittrice) con autorevoli ospiti del mondo della cultura e dell'audiovisivo e tratteranno temi come:

"Serie tv. Una minaccia per il cinema?" con **Lucrezia Guidone** – attrice e protagonista di "Mare Fuori" 3; e **Peppe Fiore** – scrittore e sceneggiatore, head writer, fra le altre, della serie tv "Piedone"

"I film del futuro: sala, broadcaster o piattaforme?" con lo scrittore Premio Strega e sceneggiatore **Francesco Piccolo** e la scrittrice e direttrice di Rai Fiction **Maria Pia Ammirati.**

"Cinema e serie tv nell'era dell'intelligenza artificiale" con l'attore e sceneggiatore **Salvatore Esposito** e il giurista **Ferdinando Tozzi.** Condotti da Andrea Di Consoli, Andrea Minuz e Guido Vitiello.

www.fuorifesta.it

Ideato e Prodotto da



Ufficio stampa

**Biancamano
& Spinetti**
comunicazione - ufficio stampa

p.spinetti@biancamanospinetti.com, p.biancamano@biancamanospinetti.com

La direzione artistica è cura di **Ursula Seelenbacher** seelenbacher@ega.it, ursula@seelenbacher.net +39 335 5228274



Festa del Cinema di Roma

18|29 Ottobre 2023 | 18^A Edizione

Prodotto da



Promosso da



Main Partner



Partner Istituzionali



In collaborazione con



Main Media Partner



TV della Festa



Radio Ufficiale



Partner



Auto Ufficiale



Sponsor Ufficiali



Media Partner

Daily Media Partner

Selective Media Partner di
Progressive Cinema e Opera Prima

Official Entertainment Partner



Sponsor



Partner Tecnico

Partner Tecnologico – App Ufficiale



Sponsor Tecnici



Sponsor di Servizi



Partner Culturali



Partner per il Sociale

Si ringrazia

